

Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусская государственная академия музыки»  
*Кафедра музыкальной педагогики и социально-  
гуманитарных дисциплин*

## **ПРОГРАММА**

# **«Музыкальная педагогика, психология и исполнительство глазами студентов»**

Студенческая научно–практическая конференция

21 мая 2026 г.



**г. Минск**



**Открытие конференции.**

**21.05.2026 10.15 Ауд. 117**

Приветственное слово - **В.Н.Сахарова**, кандидат искусствоведения, доцент

**Заседание. 21.05.2026 10.20 Ауд. 117**

*Ведущие* – кандидат искусствоведения, доцент **В.Н.Сахарова**,  
кандидат искусствоведения, доцент **В.В.Невдах**

ИКТ на уроках фортепиано: дидактический потенциал

*Пролесковская Н.С., студентка магистратуры, ФКМФ*

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Музыкальные моменты С.Рахманинова: особенности драматургии

*Чжан Шофэн, студент 2 курса, ФКМФ*

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Загадки фортепианного творчества Моцарта (на примере жанра сонаты)

*Солдатенко Я.В., студентка 5 курса, ФКМФ*

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Фортепианные произведения П.П.Подковырова в концертной и педагогической практике

*Ковтун С.А., студент магистратуры, ФКМФ*

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Сюита из балета «Гаянэ» А.Клумова в концертном репертуаре пианиста

*Трапянкова А.В., студентка магистратуры, ФКМФ*

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Из истории становления белорусской профессиональной скрипичной педагогики: персоналии и преемственность

*Мисун А.А., студентка 4 курса, ОФ*

Научный руководитель – М.А.Гунич-Король, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин

Фортепианное творчество К.М.Вебера

*Алькова М.М., студентка 4 курса, ФКМФ*

Научный руководитель – Л.М.Жукова, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин

Эдвин Фишер – пианист, педагог, дирижер

*Кныш А.С., студентка 4 курса, ФКМФ*

Научный руководитель – Л.М.Жукова, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин

Анна Есипова в истории русского и мирового фортепианного искусства

*Лукьяненко А.Е., студентка 3 курса, ФКМФ*

Научный руководитель – Л.М.Жукова, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин

Роберт Шуман. «Вариации на тему АВЕГГ» op.1: из истории исполнительской интерпретации

*Чжао Цзяньбо, студент магистратуры, ФКМФ*

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Соната до минор В.Моцарта в многообразии исполнительских решений: исторический аспект

*Хань Линьлинь, студентка магистратуры, ФКМФ*

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Специфика работы концертмейстера в классе струнных народных инструментов

*Сердечный П.К., студент магистратуры, ФКМФ*

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Мандолинно-гитарный оркестр в Республике Беларусь: становление и развитие

*Титов Д.И., студент магистратуры, ОФ*

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

«Нуа Амеи» Чжан Чао, как образец современного фортепианной музыки

*Чэнь Ицзэ, студент магистратуры, ФКМФ*

Научный руководитель – В.Н.Сахарова, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Дружба как источник вдохновения и творческого взаимодействия (на примере переписки Льва Толстого и Александра Борисовича Гольденвейзера)

*Кушнер А.В., студентка 5 курса, ФКМФ*

Научный руководитель – И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент