

Отзыв

на автореферат диссертации Хуан Вэньцзин
«Композиторская интерпретация буддийских архетипов
в музыкальном авангарде XX века», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность настоящего исследования, выполненного Хуан Вэньцзин, обусловлена важной научной задачей – раскрытие путей и способов имплементации музыкальных архетипов буддизма авангардными композиторами в области стиля, композиторской техники и семантики.

Результаты диссертационной работы нашли широкое отражение в научной деятельности автора: всего было подготовлено и представлено девять выступлений на международных и республиканских конференциях. Практическая значимость исследования подтверждена двумя актами внедрения полученных результатов в учебные программы и курсы, реализуемые в учреждении образования «Лидский государственный музыкальный колледж» и частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова».

Представленная научная работа отличается ярко выраженной авторской позицией, так как молодой ученый свободно выражает собственную точку зрения, что является важным показателем индивидуальности и оригинальности исследования. Одним из достоинств работы является широкий спектр анализируемых музыкальных произведений (Дж.Кейджа, Л.Берио, К.Штокхаузена, Д.Лигети, Э.Денисова, В.Мартынова, К.Пендерецкого, С.Губайдулиной, В.Кузнецова и др. композиторов).

Отмечу раздел 2.5 «Буддийские архетипы в музыке Вячеслава Кузнецова», где подробно рассматриваются способы интерпретации буддийских архетипов (минимализм, медитативность, статичная и континуальная форма) в творчестве современного белорусского композитора.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация «Композиторская интерпретация буддийских архетипов в музыкальном авангарде XX века» Хуан Вэньцзин соответствует всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь, а молодой исследователь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Декан оркестрового факультета
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения



И.А.Комар