

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Серафинович Ренаты Ивановны
«Исполнительская интерпретация струнных квартетов
М. Вайнберга», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование Р.И. Серафинович посвящено практически не исследованной в отечественном музыковедении проблеме структурообразования исполнительской интерпретации одного из ключевых жанров камерно-инструментальной музыки XX и первых десятилетий XXI века – струнного квартета, в частности, на основе анализа малоизученного квартетного творчества М. Вайнберга.

Данная работа является актуальной для современного музыковедения. Научной проблемой выступает корреляция форм существования композиторского опуса и его звуковой актуализации как музыкально-исполнительской интерпретации, целью – выявить самобытность композиторского письма струнных квартетов М. Вайнберга и вытекающие из нее интерпретационно-исполнительские стратегии.

Диссертация Р. И. Серафинович представляет собой первую в белорусском музыковедении исследовательскую работу, посвященную исполнительской трактовке квартетных сочинений одного автора, что позволяет раскрыть «произведение исполнителя» посредством вариативности интерпретационного изложения художественного смысла «произведения композитора».

Семнадцать квартетов М. Вайнберга предстают как феномен, формирующий стилевое ядро поликультурного творчества композитора, проявившееся в совокупности художественных образов и методов их воплощения через гибкость композиционных принципов в сфере циклического построения и самостоятельность жанрового решения.

Достоинством работы является то, что в научный дискурс вводится творчество ансамблей, познакомивших широкую аудиторию с квартетами М. Вайнберга, и предлагается разработанная автором методика анализа исполнения струнного квартета по аудиозаписям, благодаря которой эмпирические данные, являющиеся фундаментом

любого научного исследования, проходят сложный путь трансформации, прежде чем они будут использованы для построения более глубоких теоретических обобщений.

Проделанная работа с эмпирическими данными – от их первичного получения в результате слухового анализа аудиозаписей до глубокого аналитического исследования – создает прочную основу для интеллектуального скачка. Выявленные паттерны подвергаются дальнейшей проверке и уточнению, а теоретические обобщения на их основе описывают наблюдаемые интерпретационно-исполнительские решения.

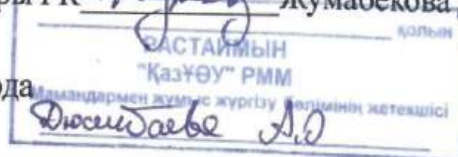
Вопрос: Впервые соискатель Р.И. Серафинович предлагает авторскую методику анализа исполнения струнного квартета по аудиозаписи. Назовите, пожалуйста, современных исполнителей из стран СНГ, которые ярко интерпретируют струнные квартеты М. Вайнберга.

Все выше сказанное позволяет высоко оценить результаты самостоятельного законченного исследования «Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга». Считаю, что оно полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор Рената Ивановна Серафинович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02.

Доктор искусствоведения (специальность 17.00.02),
профессор ВАК РК, профессор кафедры «Скрипка»
РГУ «Казахский национальный университет
искусств имени Куляш Байсеитовой»,

Отличник культуры РК *Жума* - Жумабекова Дана Жунусбековна

14 апреля 2026 года



Адрес организации: 010000, Республика Казахстан, г. Астана,
проспект Тауелсиздик, 50. E-mail: kaznui.edu.kz

Личный e-mail: danazhumabekova@mail.ru