

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэнь Юнцзе на тему «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация Шэнь Юнцзе, как свидетельствует автореферат, является оригинальным, масштабным, многогранным по проблематике исследованием истории и теории академического балета Китая, демонстрирующим научную самостоятельность и перспективность автора. Тема диссертации, наукоёмкая и актуальная, обладает определенной уникальностью в силу отсутствия в современном искусствоведении фундаментальных исследований, посвященных изучению жанрово-стилевых особенностей китайского академического балета XX – XXI веков и его эволюции в контексте межкультурного диалога «Восток-Запад». Высокая востребованность балетных жанров в культуре Китая, а также отсутствие специальных исследований этого феномена актуализируют тему диссертации. В музыкально-исторической науке такое исследование предпринято *впервые*.

Важное достоинство диссертации Шэнь Юнцзе состоит в том, что китайский современный академический балет исследуется носителем *национальной* культурной традиции, получившим *европейское* образование, исследуется системно, на разных уровнях, вписывается в полифонию реалий своего времени и как самостоятельный жанр музыкально-театральной культуры Китая; и как искусство уникального художественного смысла, сформировавшееся «на пересечении» композиционных норм европейских и национальных музыкально-хореографических традиций; и как важнейшая составляющая китайской музыкальной культуры, отразившая процесс межкультурной интеграции и выхода китайского балета на мировую арену.

Автореферат отражает четкую драматургию, стройную, концептуально-устраемленную структуру диссертации, логичность изложения, достоверность выводов. Три главы диссертации охватывают сложный комплекс проблем, создают целостную картину рассматриваемого феномена и разворачиваются от определения исходных методологических установок и оценки существующих научных концепций (глава 1), через развернутую панораму эволюции балета с определением ее периодизации (глава 2) до раскрытия образно-стилистической и жанровой специфики китайского академического балета и основных направлений интеграции европейских и китайских музыкально-хореографических традиций (глава 3).

На основе анализа и научного осмысления обширного материала в диссертации произведена реконструкция процесса формирования и развития академического балета в Китае, разработана периодизация, адекватная социально-историческому и стилевому контексту (глава 2).

Большой интерес для отечественного и китайского искусствоведения представляет детальный анализ выдающихся китайских балетов – «Отражение луны в двух родниках» Чжэн Бина, «Красные фонари» Чэнь Цигана, «Чудесный феникс» Ду Минсиня, раскрывающий сложный механизм интегрирования европейских классико-романтических принципов драматургии и формообразования с национальной китайской сюжетной основой, ладоинтонационным строем и инструментарием, а также с европейскими авангардными композиторскими техниками (сонорика, алеаторика).

Несомненную научную ценность имеют положения и выводы, зафиксированные в Заключение диссертации, в частности вывод о специфике современного китайского балета как самостоятельного национального культурного феномена мирового масштаба, не имеющего аналогов, в котором «в парадигме жанрового синтеза фигурируют обращения к традициям Пекинской оперы, теневого театра, боевых искусств, а также к современным мультимедийным и кинематографическим трансферам» (с. 19).

Автореферат дает конкретное представление о научной концепции и содержании диссертации Шэнь Юнцзе, раскрывает основные положения защиты, структуру диссертации, содержит практические рекомендации по применению итогов исследования, полный список публикаций автора. Автореферат информационно насыщен, отличается ясностью изложения. свидетельствует о высоком научном уровне предпринятого исследования и его несомненной практической ценности. Публикации, вышедшие в период 2023–2025 гг. (12 позиций), посвящены центральным проблемам исследования.

Вопрос для дискуссии: В разделе 3.2 рассматривается включение китайских народных инструментов в симфонический оркестр. Хотелось бы уточнить, каковы главные принципы соединения народных и академических инструментов в оркестрах китайского балета? Приведите, пожалуйста, примеры из партитур Чэнь Цигана, Чжэн Бина и Ду Минсиня.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Шэнь Юнцзе «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы» является целостным исследованием, опирающимся на современную методологическую базу, содержащим новые научно обоснованные результаты, выполненным на высоком теоретическом уровне, соответствующим требованиям, предъявляемым к диссертационным работам. Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики  
учреждения образования «Белорусская  
государственная академия музыки»,  
кандидат искусствоведения, доцент  
24.04.2026 г.

Л. А. Волкова

Морисья Л. А. Волкова  
с. 11

