

Отзыв
на автореферат диссертации Ян Шуангэ
«Интерпретация клавирной фуги И. С. Баха
в контексте современного фортепианного искусства»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Музыкальное наследие Иоганна Себастьяна Баха, осмысление которого стало со временем баховедением – отдельной ветвью музыкознания, дает неисчерпаемый источник для проникновения вглубь вопросов музыкального мышления, музыкального смыслопорождения и воспроизведения этих смыслов в непосредственном озвучивании – исполнении. При этом именно *баховская fuga*, как квинтэссенция интеллектуально-рационального и глубинно-эмоционального в передаче духовного опыта, предстает некой универсалией, находящей отклик в различных культурах – западных и восточных.

То, что Бах в своей музыке говорит с нами на языке, который готовы воспринять и интегрировать в свое культурное пространство музыканты разных стран, наглядно иллюстрирует диссертационное исследование Ян Шуангэ «Интерпретация клавирной фуги И. С. Баха в контексте современного фортепианного искусства». Взгляд на форму фуги и предполагаемую в ней смену тональностей при проведении темы, где, как пишет Ян Шуангэ, изменение высоты проведения означает образование нового тембра, открывает любопытные параллели со спецификой смыслоразличительной функции тона слога в китайском языке (семантические различия фонематически идентичных единиц характеризуются разной звуковысотностью) (с. 12 автореферата диссертации). Этот перцепционный «мост» позволил автору по-новому взглянуть на фуги Баха со стабильным и, наоборот, развитым тональным планом, что привело к введению новой терминологии – «*постоянный*» и «*переменный тембро-динамический лад*».

В диссертации применен комплексный подход, органично объединяющий области полифонии и психологии исполнительской деятельности. Особо следует отметить, что немаловажная роль отведена музыкально-теоретическим вопросам, таким как тембро-динамический план, в том числе тесситурно-регистровая архитектура, динамика волнового развития и в целом динамика становления музыкальной формы, особенности кадансирования и тонально-гармонических форм контрапунктирования, сгущение и разрежение полифонической ткани. При этом данные теоретические закономерности и конструкты «высвечивают» те важнейшие аспекты, учитывать которые необходимо для осмысленной и убедительной интерпретации фуг Баха. Важным звеном здесь выступает целенаправленный полифонический анализ, связывающий теорию и исполнительскую практику.

Значимое место в работе отведено историческому аспекту. Он проявляется, в том числе, при изучении обретений в области интерпретации: автор подробно исследует и обобщает позиции музыкантов и теоретиков, начиная от XVIII века до современности, наиболее релевантных в дискурсе об исполнении фуг Баха (Н. Форкель, А. Швейцер, Я. Мильштейн, С. Фейнберг, В. Ландовска, Э. Бодки, Р. Керкпатрик, Чжао Сяошэнь).

Для раскрытия идеи о многообразии в претворении художественной идеи клавирной фуги служит анализ интерпретаций фуг Баха такими знаменитыми музыкантами, как С. Рихтер, С. Фейнберг, Т. Николаева, Г. Гульд, М. Судзуки, Р. Керкпатрик, Шэн Юань и Чжу Сяомэй. Тонкие наблюдения и профессионализм автора диссертации не вызывают сомнений. Они подчеркивают не только теоретическую, но и практическую значимость данного исследования, которое, несомненно, будет востребовано в среде музыкантов-исполнителей и послужит фундаментом для дальнейшего детального изучения и осмысления баховской музыки в Китае.

Диссертационное исследование «Интерпретация клавирной фуги И. С. Баха в контексте современного фортепианного искусства» Ян Шуангэ на соискание ученой степени кандидата искусствоведения написано на высоком профессиональном уровне. Оно является самостоятельным и завершенным научным исследованием, выполненным с соблюдением требований Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а его автор – Ян Шуангэ – заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

10.04.2026

Доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки,
доцент кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»



Анастасия Александровна Мальцева

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
630099, Россия, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.
Телефон: +7 383 222-42-16
Адрес электронной почты: info@nsglinka.ru
Личный адрес электронной почты: aamaltseva@mail.ru

