

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»



Г.М.Юстинская

2026 г.

ОТЗЫВ ОПОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» о диссертации Шэнь Юнцзе «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Шэнь Юнцзе «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы», выполненная в отделе музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», представляет собой самостоятельное научное искусствоведческое исследование по содержанию и структуре соответствующее паспорту заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и отрасли науки – искусствоведение. Объектом исследования являются балетная музыка современных китайских композиторов, что соответствует области исследования – п. 3.2 «музыка как вид искусства (театральная, вокальная, инструментальная)», п. 3.5 «история музыки зарубежных стран», п. 3.9 «теория музыки: музыкальный язык, жанр, стиль, форма, мелодика, ритмика, гармония, полифония, композиторская техника», предусмотренных паспортом специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, утвержденным приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 01 июля 2025 года № 143.

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Современное балетное искусство Китая демонстрирует ускоренную динамику своего становления и в ходе эволюционного развития достигло значительных художественных результатов (1950-х по 2020-е годы китайский балет прошёл путь от первых экспериментальных постановок до создания образцов национальной балетной классики, признанных шедеврами). К числу факторов, обусловивших стремительное развитие балетного жанра в Китае, относятся государственная поддержка системы хореографического образования, активные межкультурные взаимодействия и оперативное освоение накопленного мировым балетом опыта. Формирование современных балетных традиций в Китае выступает репрезентативным отражением фундаментальных особенностей национальной культуры, а именно – высокого уровня преемственности и непрерывности культурного развития. Указанный процесс развития осуществлялся в тесной взаимосвязи с советской и западноевропейской балетными традициями, при одновременном сохранении ключевых характеристик национального танцевального искусства (включающих элементы боевых искусств, народного и придворного танца), что проявляется в рецепции жанровой формы на основе трансфера культурной традиции. Существенный вклад в эволюцию китайского балета внесли советские специалисты – О. Александрова, И. Довна, О. Ильина, Н. Сокольский, В. Чаплин, Т. Лешевич, Н. Серебренников, В. Румянцева, П. Гусев, которые были приглашены в Китай с целью создания профессиональной системы хореографического образования.

Несмотря на то что китайский балет обладает достаточной степенью репрезентативности как самостоятельное художественное явление, данный вид сценического искусства – и в особенности его музыкальная составляющая, демонстрирующая своеобразный синтез танцевальности и принципов сквозного симфонического развития, – до настоящего времени не получил должного осмысления в музыковедении. Диссертационное исследование Шэнь Юнцзе представляет собой первую в отечественной науке работу, в которой китайская балетная музыка рассматривается в эволюционной перспективе, а именно на материале творчества китайских композиторов второй половины XX – начала XXI века. Методологическую базу данного исследования составляет комплексная стратегия, включающая системный подход, а также общенаучные методы (анализ и синтез) наряду со стилистическим и историческим методами. Учитывая отсутствие в отечественной научной литературе систематизированного осмысления китайского балета в эволюционном аспекте (включая его музыкальную составляющую), представляется правомерным вывод о высокой степени *актуальности* темы предпринятого исследования. Кроме того, актуальность

диссертационного исследования заключается в раскрытии специфики китайского балета как национального, академического, что предусматривает изучение целого ряда вопросов, прежде всего связанных с устойчивым параметром этого вида искусства – музыкой. Онтологический ракурс исследования сформировал широкое проблемное поле, вбирающее эволюцию китайского балета, приоритетные направления в выборе для него сюжетов, образов, смыслов, как правило, связанных с общеполитическими и эстетическими запросами времени, а также необходимость освещения целого ряда специальных вопросов, так или иначе связанных с феноменом национального в балетной музыке.

Материал диссертации изложен последовательно, логично и четко структурирован в трех главах. Стиль изложения отличается хорошим, эстетически выверенным научным слогом. Положения работы, выносимые на защиту, коррелируют с целью, задачами и отражают ключевые аспекты избранного проблемного поля исследования.

Обоснованность положений и результатов проведенного исследования сделаны на основе изучения национальных периодических изданий, небольшого числа теоретических работ, посвященных современному китайскому балету, а также анализа нотных партитур китайских композиторов (27 китайских балетных произведений и 15 европейских и русских балетных произведений (на основе аудио-и видеоматериалов), где основное внимание уделяется анализу трех балетов: «Красные фонари» Чэнь Цигана (драматургия и интонационная система), «Отражение Луны в двух родниках» Чжэн Бина (взаимодействие китайской ладовой системы и европейского формообразования), «Чудесный Феникс» Ду Минсиня (оркестровая специфика) на основе партитур, изданных в КНР)), представляются научно аргументированными, а разработанные рекомендации по практическому применению результатов исследования – обоснованными. Цель исследования достигнута, а поставленные в работе задачи успешно решены – эти обстоятельства делают диссертацию состоявшейся. Оформление работы соответствует требованиям, предъявленным ВАК к работам данного вида. Для раскрытия содержания и результатов исследования, оценки его научной и практической значимости, текст диссертации дополнен рядом приложений (нотные примеры, примечания, иллюстративный материал, акты о внедрении), который занимает 52 страницы работы.

Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена ученая степень

Научный вклад соискателя в отечественное музыковедение не вызывает сомнений. Исследование обладает достаточно высокой степенью *научной новизны*, поскольку в нем на основании изучения китайского балета (партитуры, аудио- и видеопродукция) впервые в отечественном музыковедении:

- рассмотрена коммуникация между европейским и китайским музыкальными стилями в китайских балетах в свете парадигмы «Восток – Запад», отражающей художественное наполнение и творческое состояние современного мира;
- представлено целостное изучение эволюции академического китайского балета с выделением ключевых периодов;
- осуществлен анализ балетных партитур в аспекте драматургии и формообразования (китайские издания), введение в научный оборот балетных произведений китайских композиторов, которые существуют в контексте мирового художественного пространства;
- охарактеризованы аспекты взаимодействия китайского и европейского начал, в т.ч. музыкального языка (лады) и оркестровки (симфонический оркестр).

Диссертация является первым в белорусском музыковедении решением проблемы стилевых приоритетов национального академического балета Китая XX – начала XXI века в контексте диалога «Восток – Запад».

Практическая значимость работы проявляется в возможности использования результатов в сфере музыкального образования, научно-исследовательских работах, посвященных проблеме взаимодействия восточных и западных традиций в музыкальном искусстве Беларуси и Китае.

Социальное и экономическое значение исследования подчеркивают 2 актами о внедрении в образовательный процесс учреждения образования среднего-специального и высшего звена: УО «Лидский государственный музыкальный колледж» от 24.03.2025, УО «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» от 20.05.2025. Внедрение полученных результатов существенно расширяет границы современного балетного осмысления, фактологический материал и анализ стилевых и художественных решений способны повлиять на развитие музыковедческого знания о балетном жанре музыкантами исполнительских специальностей, композиторов и музыковедов. Важным направлением, свидетельствующем об экономической и социальной значимости результатов диссертации, является возможность их применения в области композиторской практики, в образовательном процессе и в работе радио, телевидения и туризма, связанных с изучением культуры и искусства Китая. Полученные знания и новый слуховой опыт будет способствовать разработке эффективных научно обоснованных

проектов по изучению музыкально-стилевых парадигм Востока и Запада.

В соответствии с пп. 20, 21, 22 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 17 ноября 2004 года № 560 (в редакции Указа президента Республики Беларусь 23.06.2023 № 180), полагаем, что диссертация Шэнь Юнцзе «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы» является глубокой и обстоятельной научной работой, в которой раскрыта специфика современного китайского балета его стилевая эволюция в контексте диалога «Восток-Запад», а соискатель Шэнь Юнцзе заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство за следующие новые результаты, обладающие научной и практической значимостью:

- целостное изучение истории эволюции современного китайского балета, рассматриваемого в аспекте коммуникации между европейским и китайским музыкальными стилями в китайской балетной музыке в свете парадигмы «Восток – Запад»;

- выявление принципов стилевого синтеза, базирующегося на синкретизе национальной и общемировой музыкально-хореографической лексике;

- введение в научный обиход ряда китайских балетов, являющихся частью мирового художественного контекста, а также его важнейших представителей (композиторы, танцовщики, хореографы).

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 12 научных работах: статьи в рецензируемых научных сборниках – 6 (шесть), в материалах республиканских и международных конференций – 6 (шесть). Общий объем опубликованных материалов составил 5,47 авт. л.

Публикации автора и участие в 10 научно-практических конференциях республиканского и международного уровней свидетельствуют о способности соискателя творчески решать проблемы музыкального искусства, что дает возможность утверждать о соответствии научной квалификации Шэнь Юнцзе ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Шэнь Юнцзе «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы» является самостоятельной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Беларуси, предъявляемым к

диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Научная квалификация соискателя Шэнь Юнцзе соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Конкретные рекомендации о возможном использовании результатов и выводов диссертационного исследования

Диссертационное исследование Шэнь Юнцзе отличается научной и практической значимостью. Автору удалось выявить сущность главных тенденций эволюции китайского современного балета во взаимосвязи с общими процессами развития китайской национальной и зарубежной культурами. Научная значимость результатов исследования заключается в раскрытии стилевых особенностей крупнейших китайских академических балетов в контексте европейского и мирового опыта (транслируемых на платформах видеохостинга You Tube и телеканала Mezzo), что осуществлено впервые как в Беларуси, так и в мире. Методология изучения балета как предмета исследования создает условия для постижения этого вида искусства в отечественном и зарубежном музыковедении.

Практическая ценность работы заключается в возможности использования ее результатов в системе среднего специального и высшего образования (в учебных курсах «Анализ музыкальных произведений», «Музыковедение», «Инструментальное исполнительство» и др.), в научно-исследовательских работах, посвященных проблеме взаимодействия восточных и западных традиций в музыкальном искусстве Беларуси и Китае. Выявленные в работе пути взаимодействия Востока и Запада на музыкально-стилистическом уровне позволит раскрыть актуальные стратегии и перспективные подходы в изучении современного балета и внедрить в практику отечественных музыковедов и композиторов Беларуси и Китая, а также в программы подготовки специалистов профиля «теория музыки», «история музыки», «современные музыкальные стили».

Вопросы и замечания по диссертации

Существенных замечаний относительно содержания и выводов исследования Шэнь Юнцзе нет. Вопросы, возникшие по отдельным моментам диссертации, были сняты в процессе диалога с ее автором на научном собрании (что отражено в Протоколе научного собрания №5 от 22.04.2026 г.), где был заслушан доклад соискателя и рассмотрен проект отзыва о диссертации. Оценивая уровень работы в целом положительно, хотелось бы указать на следующее:

1. На с. 33 настоящего диссертационного исследования в ретроспективном обзоре существующих периодизаций эволюции китайского балета приводится исследование Сунь Цянь, выделяющее «начальный этап становления 1930-1950-х годов, когда появляются первые балеты китайских композиторов». Следует пояснить вашу позицию в отношении данного исследования и объяснить почему данный период не входит в вашу авторскую периодизацию?

2. В настоящем диссертационном исследовании неоднократно подчеркивается мысль о том, что китайский современный балет базируется «на синкретизме национального и общемирового музыкально-художественного опыта» (например, с. 34). Поясните, какие стилистические особенности относятся к национальным, а какие к общемировым?

3. В представленной авторской периодизации эволюции китайского балета заявлено 3 периода, где третий значительно превалирует над двумя предыдущими и включает более 40 лет, когда предыдущие не выходят за пределы 15 лет каждый, что вызывает, на наш взгляд, пропорциональный дисбаланс. Поясните чем вызвана именно такая периодизация, учитывая дифференциацию в работе третьего периода на два этапа, что, возможно, более уместо представить как самостоятельные периоды, тем более, что каждый из них охарактеризован в настоящей диссертации достаточно кардинально и весомо.

Отмечая положительные моменты диссертационного исследования, выскажем ряд замечаний и рекомендаций:

1. В настоящем диссертационном исследовании просматриваются незначительные структурные несоответствия: первое положение, выносимое на защиту, недостаточно полно раскрывает поставленную автором задачу и расходится с первым выводом в заключении, основные идеи которого изложены во втором положении; структурный элемент *научная новизна* в общей характеристике представлен, на наш взгляд, обобщенно, при этом ряд значимых открытий изложено в разделе *личный вклад соискателя ученой степени*; дисбаланс в названии темы, объекта и предмета, задач исследования, а также в тексте диссертации, на наш взгляд, вызывает устоявшееся в музыковедении понятие «балет» (в теме и задачах настоящего исследования), включающий в себя широкий спектр элементов, в том числе и «балетную музыку» (в объекте и предмете настоящего исследования), что нуждается в отдельном научном осмыслении.

2. В выводах первой главы п. 3. настоящего диссертационного исследования (с. 29) отмечено что, «современный балет Китая создан усилиями советских, западных и национальных композиторов, танцовщиков, режиссеров и хореографов, среди которых выделяются имена ...» и далее

приведены имена китайских представителей данной сферы музыкально-хореографического искусства. На наш взгляд, корректно было бы также включить имена советских и западных композиторов, имеющих непосредственное отношение к эволюции современного китайского балета.

Высказанные замечания не влияют на положительную оценку настоящего диссертационного исследования, не затрагивают общую концепцию работы Шэнь Юнцзе и не снижают научной, практической и социально-экономической значимости диссертационного исследования, а также ее высокого научного уровня. Автореферат отражает основные положения диссертации и оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми ВАК Беларуси.

Заключение

Диссертация Шэнь Юнцзе «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы» является самостоятельным завершённым исследованием и содержит новые научные результаты в области искусствоведения. Научная квалификация автора диссертационной работы соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Отзыв обсужден на заседании научного собрания по искусствоведению (протокол № 5 от 22.04.2026 г.), на котором присутствовали 9 человек, в том числе 1 доктор наук и 8 кандидатов наук.

С учетом высказанных замечаний и предложений научное собрание по искусствоведению решило утвердить отзыв оппонировавшей организации.

В голосовании приняли участие 1 доктор наук и 8 кандидатов наук.

Результаты голосования: «за» – 8, «против» – 1, «воздержались» – 0.

Председатель научного собрания –
кандидат педагогических наук, доцент

И.В. Шеститко

Эксперты –
кандидат искусствоведения, доцент

О.И. Политанская

Секретарь научного собрания –
кандидат искусствоведения, доцент

О.И. Политанская



Шеститко И. В.
Заместитель начальника ОК БГТУ
А. С. Б. Вигинто