

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ренаты Ивановны Серафинович «Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование Р. И. Серафинович посвящено значимой проблеме современного музыкознания – выявлению специфики композиторского текста струнных квартетов М. С. Вайнберга и обусловленным ею интерпретационно-исполнительские решениям.

Текст автореферата изложен грамотно, терминологически четко, научно доказательно. Продуманна и логична общая структура работы. Выносимые на защиту положения сформулированы научно обоснованно. Не вызывает сомнений практическая направленность и значимость представленного исследования, результаты которого могут быть применимы в различных учебных курсах теоретической, исторической, исполнительской направленности как в учреждения высшего, так и среднего специального образования.

Убедительно выглядит в контексте представленной научной работы сформулированная в разделе 1.3 дифференциация четких и простых для понимания понятий – «произведение композитора» и «произведение исполнителя». Значима для современного музыковедения и последующих исследований наследия М. С. Вайнберга периодизация его творчества, отраженная в разделе 2.1 «Струнные квартеты в биографии композитора».

Особую ценность работы являет аналитическая Глава 3 «Исполнительское прочтение струнных квартетов М. Вайнберга («произведение исполнителя»)», посвященная выявлению интерпретационных решений квартетов. С этой целью автором последовательно обозначены особенности исполнительского стиля квартетных ансамблей, исполнивших и осуществивших аудиозапись всех квартетов композитора; черты исполнительской интерпретации струнного квартета №2 (созданного во время обучения в Белорусской государственной консерватории в классе профессора В. Золотарева) ансамблем Quator Danel; произведено сравнение интерпретационных прочтений струнного квартета №8 Квартетом им. А. П. Бородина и Quator Danel.

Представленный автореферат свидетельствует о том, что исследование выполнено в соответствии со всеми требованиями ВАК РБ, предъявляемыми к

кандидатским диссертациям, а ее автор Р. И. Серафинович безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

После знакомства с материалом автореферата хотелось бы задать следующий вопрос: *какой из 17 струнных квартетов М. Вайнберга автор мог бы порекомендовать как наиболее показательный для определенного периода творчества композитора с точки зрения стилевого содержания для включения в музыкально-образовательный процесс – в частности, в курс таких учебных дисциплин, как «Всемирная музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений»?*

Преподаватель цикловой комиссии

«Музыковедение»

Республиканской гимназии-колледжа при

Белорусской государственной академии музыки»,

кандидат искусствоведения

Беглик Вероника Викторовна

*Подпись усовершенствован,
Ст. инспектор по кадрам*

