

## **ОТЗЫВ**

**об автореферате диссертации Серафинович Ренаты Ивановны  
на тему «Исполнительская интерпретация  
струнных квартетов М. Вайнберга», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

### **Тема и научная актуальность**

Диссертация Ренаты Ивановны Серафинович посвящена одному из самых значимых корпусов камерной музыки XX века — 17 струнным квартетам Мечислава Вайнберга. Работа обладает высокой актуальностью и значимостью, так как творчество Вайнберга в последние десятилетия переживает ренессанс во всем мире и его биография тесно связана с Беларусью. Изучение специфических исполнительских традиций и интерпретационных версий его квартетов до сих пор оставалось фрагментарным. Серафинович восполняет этот пробел, помещая в центр своего исследования не только нотный текст («произведение композитора»), но и его звуковое воплощение («произведение исполнителя»).

### **Методология и теоретическая база**

Методологическая основа работы носит инновационный и междисциплинарный характер. Автор сочетает музыковедческий анализ с собственной методикой анализа аудиозаписей. При этом она опирается на широкий круг источников: от теоретических трудов по теории интерпретации (Л. Казанцева, В. Москаленко и др.) до практических работ в области скрипичного и квартетного искусства. Особого внимания заслуживает системный подход, освещающий взаимодействие композиторского текста с индивидуальным стилем исполнительских коллективов.

### **Основные содержательные аспекты и структура**

Диссертация состоит из трех глав, которые выстраивают логический мост от теории к эмпирическому анализу.

1. **Методологические аспекты:** Здесь обобщается современное состояние исследований и определяется понятийный аппарат работы.
2. **«Произведение композитора»:** Серафинович анализирует 17 квартетов как стилеобразующий макроцикл, отражающий всю биографию Вайнберга (Варшава – Минск – Москва). Она выявляет как влияние Шостаковича и Бартока, так и глубокие корни в еврейской культуре ашкенази (клезмерские мотивы, канторское пение).
3. **«Произведение исполнителя»:** Это ядро работы, в котором сопоставляются интерпретации таких прославленных ансамблей, как Квартет имени Бородина, Quatuor Danel, Силезский струнный квартет и Arcadia Quartet. Автор показывает, как различные исполнительские школы (русская, французская, польская, румынская) приходят к фундаментально разным прочтениям — например, в диапазоне между «монотембровым» единством и инструментальной индивидуализацией партий.

### **Научная новизна**

Научная новизна диссертации проявляется в нескольких аспектах:

- Это первое комплексное исследование, рассматривающее историю интерпретации всего квартетного цикла одного композитора в контексте белорусского музыкознания.
- Обоснование термина «макроцикл» применительно к 17 квартетам Вайнберга предлагает новый взгляд на целостность его камерно-инструментального наследия.
- Разработка и внедрение авторской методики анализа исполнения по аудиозаписи, включающей такие параметры, как артикуляция, интонирование, динамика и трактовка музыкального времени, является ценным методическим вкладом.

### **Практическая значимость**

Результаты работы имеют непосредственное значение для музыкального образования и концертной практики. Они дают исполнительским коллективам научно обоснованную базу для принятия собственных интерпретационных решений. Имеющийся опыт внедрения (например, в Белорусской государственной академии музыки) подтверждает практическую направленность исследования. Кроме того, работа способствует сохранению культурной памяти, связывая творчество Вайнберга с темой Холокоста и личной трагедии.

Работа Р. И. Серафинович примечательна в числе прочего тем, что она рассматривает 17 струнных квартетов Вайнберга не как отдельные произведения, а как биографический макроцикл, который, как дневник, документирует его травматические переживания во время Холокоста и его художественное развитие от Варшавы через Минск до Москвы. Особенно интересно различие между «произведением композитора» (нотным текстом) и «произведением исполнителя» (звуковой реализацией), которое показывает, насколько многогранной может быть интерпретация этой музыки.

Поскольку материал очень обширен и подробен – от анализа еврейских влияний до сравнения всемирно известных ансамблей, таких как Квартет имени Бородина или Quatuor Danel, – эта работа может служить основой и отправной точкой для дальнейших исследований.

### **Заключение**

Искомая ученая степень может быть присуждена Р.И. Серафинович за следующие результаты: Ее диссертация является самостоятельным, научно обоснованным и оригинальным исследованием. Она обогащает вайнберговедение важным измерением интерпретационного анализа и задает новые стандарты методической оценки звуковых документов. Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.



Я. Г. Немцов, профессор, доктор искусствоведения  
Веймарская Высшая школа музыки имени Листа, институт музыкознания Веймар-Йена

14.04.2026 г.