

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
учреждения образования
«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»



Г.М. Юстинская

2026 года

ОТЗЫВ ОПОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» на диссертацию Серафинович Ренаты Ивановны «Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Серафинович Ренаты Ивановны «Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга», выполненная в УО «Белорусская государственная академия музыки», представляет собой самостоятельное научное искусствоведческое исследование по содержанию и структуре, соответствующее предъявляемым к подобного рода работам требованиям по заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и отрасли науки – искусствоведение. Предметом исследования являются комплементарная взаимосвязь музыкального текста и исполнительской интерпретации в струнных квартетах М. Вайнберга, что соответствует области исследования – п. 30 «музыкально-исполнительское искусство: теория, история, практика», предусмотренных паспортом специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, утвержденным приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 01 июля 2025 года № 143.

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Диссертация Ренаты Ивановны Серафинович представляет собой оригинальное исследование, в котором представлен образ одного из выдающихся отечественных музыкантов XX века. Несмотря на то, что разные

аспекты творческого наследия Мечислова Самуиловича Вайнберга были предметом научного осмысления, а также теоретического и исполнительского анализа, его сочинения для струнного квартета никогда не становились объектом специального музыковедческого внимания.

Исследование Ренаты Ивановны Серафинович раскрывает особенности исполнительской интерпретации квартетов для струнного ансамбля М. Вайнберга. Тема исследования, несомненно, *актуальна*, поскольку инструментальное искусство в своем развитии вышло на новый этап, потребовавший создания теории исполнительской интерпретации. Существующие на сегодняшний день исследования, в которых проанализирована творческая деятельность выдающихся музыкантов (композитора, исполнителей), определены эстетические и методические принципы школ и национальных традиций, в рамках которых осуществлялась их деятельность, позволяют систематизировать многочисленные факты и осмыслить феномен исполнительской трактовки композиторского текста. Автор диссертации строит свою концепцию с акцентом на особенности интерпретации всех 17 струнных квартетов композитора, определяя их как отдельную жанровую разновидность в большом наследии мастера, своего рода макроцикл, который нашел свою реализацию в исполнительском творчестве ведущих ансамблей современности.

Избранный ракурс позволил, с одной стороны, ввести в научный обиход ряд произведений композитора, аналитическое описание которых сделано впервые, с другой – показать во всей полноте выразительные и технические возможности струнного квартета, обусловленные композиторским замыслом, конкретной исторической эпохой и национальной исполнительской школой.

В этом состоит не только *актуальность*, но и *научная новизна* исследования.

В построении своей системы автор работы опирается на известные теоретические положения ведущих музыковедов XX – XXI века – Д. Фанинга, Д. Элфика, В. Могля, С. Никитиной, И. Двужильной, Л. Казанцевой, В. Москаленко, Г. Григорьева, Р. Сергиенко, Л. Ивониной и др.

Диссертационное исследование выполнено самостоятельно. Результаты работы (выводы по главам и заключение) подчеркивают логичность, выстроенность изложения материала и научную компетентность автора.

Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Работа Ренаты Ивановны Серафинович представляет собой заявку на сумму знаний об инструментальном (скрипично-смычковом) исполнительском

искусстве. Её содержание обусловлено главной проблемой – особенностями интерпретации произведений для скрипичного квартета М. Вайнберга. Маршрут исследования, который предлагает Рената Ивановна, может стать универсальным для исполнителя на любом другом инструменте, поскольку автор диссертации справедливо подчеркивает значимость интерпретационной и исполнительской компетентности для каждого участника скрипичного ансамбля, способного выявить «произведение исполнителя» через вариантность исполнительского раскрытия художественного содержания «произведения композитора» [автореф., с. 5]. Именно такой широкий охват и создает базис для центральной проблемы диссертации – выявления специфики композиторского текста струнных квартетов М. Вайнберга сквозь призму исполнительской интерпретации ведущих струнных квартетов Европы.

Научное исследование обладает высокой степенью *научной новизны*, поскольку в нем впервые: а) представлено 17 квартетов М. Вайнберга как макроцикл, демонстрирующий специфику творчества композитора, проявившуюся в системе художественных образов и средствах их выражения; б) на примере 4 скрипичных ансамблей осуществлен анализ исполнительского стиля коллектива через выявление особенностей исполнительской школы, параметров интерпретации макроцикла М. Вайнберга; в) предложена компонента анализа звуковых записей исполнения струнного квартета. Соискатель подробно и последовательно раскрывает «цепочку» этапов, проходящих «произведением исполнителя» в рамках исполнительской интерпретации – «произведение композитора» - интерпретирование и выбор интерпретационно-исполнительской версии – музыкально-исполнительская интерпретация (звучащее произведение) – аудиальный продукт.

Научная значимость результатов диссертации заключается в том, что впервые в отечественной науке проведено исследование особенностей исполнительской интерпретации скрипичного квартетного наследия одного композитора, где:

- введено понятие «произведение исполнителя» в противовес «произведению композитора», позволяющее раскрыть вариантность трактовок художественного содержания сочинений;

- скрипичное квартетное творчество М. Вайнберга осмыслено как целостный макроцикл, выступающий стилеобразующим стержнем его наследия;

- выявлены уникальные черты циклической организации: мобильность композиционных принципов; переосмысление жанровых традиций; индивидуализация каждого квартета в рамках единой системы;

- вводится в научный оборот исследование исполнительских коллективов – представителей разных исполнительских школ (русской, французской,

польской).

Теоретическая значимость диссертации Ренаты Ивановны Серафинович определяется ракурсом постановки проблемы: а) обоснованием значимости исполнительской вариантности как фактора обогащения смыслового поля музыкального произведения; б) расширением представления о жанре струнного квартета XX века через призму творчества М. Вайнберга; в) позиционированием струнного квартетного наследия М. Вайнберга как единого текста, обладающего всеми чертами его самобытного индивидуального стиля.

В свою очередь, *практическая значимость* работы состоит в возможности ее использования в образовательном процессе учреждений высшего и среднего специального образования, в курсах исторических и теоретических дисциплин, при подготовке исполнителей к интерпретации квартетов и, в частности, сочинений М. Вайнберга. Работа способствует более глубокому пониманию скрипичных концертов композитора как исполнителями, так и слушателями.

Социальная и экономическая значимость работы заключается в том, что исследование способствует повышению значимости скрипичных квартетов М. Вайнберга. Это может привести к увеличению запроса на их исполнение в концертных залах и студиях звукозаписи, к изданию нотных материалов.

Цель исследования была достигнута, а поставленные в работе задачи решены – эти обстоятельства делают диссертацию состоявшейся.

Работа написана хорошим языком, логика диссертационного исследования отвечает задачам, которые ставит перед собой соискатель, поэтапно решая их. Концепция работы убедительна в целом и в деталях. Наличие Приложений, в которых помещены пояснительные материалы и нотные примеры, подкрепляют достоверность научных положений.

В соответствии с пунктами 19, 20, 31 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, представленная на заседание научного собрания диссертация «Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство за значимые новые результаты, вносящие вклад в исследование отечественного музыкального искусства в области инструментального исполнительства, а именно:

1) впервые проведенное в современном музыкознании комплексное исследование исполнительской интерпретации струнных квартетов М. Вайнберга как музыкально-инструментального феномена в камерной струнной ансамблевой музыке и исполнительстве XX века;

2) разработку компонентов анализа исполнения струнного квартета М. Вайнберга по аудиозаписи;

3) впервые проведенное научное исследование исполнительского стиля квартетов М. Вайнберга на примере практики конкретных струнных ансамблей (Квартет им. Бородина; Quatuor Danel; Silesian String Quartet; Arcadia Quartet) и разработку критериев анализа (творческий исполнительский коллектив, исполнительская школа, репертуар, исполнительские принципы интерпретации музыки М. Вайнберга);

4) введение в музыковедческую науку и музыкально-исполнительскую практику историко-культурных материалов, позволяющих значительно расширить знания об отечественном музыкально-инструментальном (струнном) искусстве.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация Ренаты Ивановны Серафинович «Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга» – самостоятельное, завершенное научное исследование, выполненное квалифицированным специалистом, которое соответствует современному уровню развития науки и вносит вклад в изучение современной музыки. Оно соответствует требованиям ВАК РБ и содержит актуальные, важные в научном и практическом плане выводы, имеющие существенное значение для белорусского искусствоведения, в целом, и музыкально-исполнительской инструментальной практики в частности.

Степень обоснованности и достоверности научных положений диссертационной работы напрямую связана: с объёмным списком источников (их 122) на русском, польском, английском, немецком языках; комплексным применением теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих цели и задачам исследования; логикой изложения основного содержания диссертации; четкостью и непротиворечивостью выводов; с представленными показательными примерами в Приложении: таблицами синхронизации, исполнения и публикации струнных квартетов композитора, 70 нотными примерами, расположенными по периодам творчества М. Вайнберга, творческими портретами коллективов-исполнителей.

Содержание и структура автореферата дает достаточно полное представление о диссертации.

Представленное Ренатой Ивановной Серафинович исследование, результаты которого отражены в диссертации, опубликованных статьях (8), материалах конференций (4), позволяет сделать вывод о том, что научная квалификация автора соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Конкретные рекомендации о возможном использовании результатов и выводов диссертационного исследования

Материалы диссертационного исследования Ренаты Ивановны Серафинович способствуют расширению проблемного поля современного искусствоведения; могут стать основой для дальнейших искусствоведческих научных изысканий в области теории и практики музыкально-исполнительского искусства. Результаты и материалы исследования возможно использовать в качестве: искусствоведческой и теоретической основы для проведения научных исследований, связанных с изучением специфики процесса музыкально-исполнительской деятельности; учебно-методического материала в лекционных курсах и семинарских занятиях по дисциплинам истории музыкального искусства, направленных на осмысление специфики «сотворчества» между композитором и исполнителем, а также в курсах «История смычкового инструмента», «Методика преподавания игры на инструменте (оркестровые струнно-смычковые инструменты)». Результаты исследования внедрены в образовательный процесс учреждений образования «Белорусская государственная академия музыки» и «Гродненский государственный музыкальный колледж», что подтверждено тремя актами о практическом использовании результатов диссертационного исследования.

Вопросы и замечания по диссертации

Вопросы, возникшие по отдельным моментам диссертации, были сняты в процессе диалога с ее автором на научном собрании (что отражено в Протоколе научного собрания № 5 от 22.04.2026 г.), где был заслушан доклад соискателя и рассмотрен проект отзыва о диссертации. Высоко оценивая уровень работы в целом, хотелось бы услышать комментарии автора по некоторым вопросам:

1. В работе предмет исследования сформулирован как «комплементарная взаимосвязь музыкального текста и исполнительской интерпретации в струнных квартетах М. Вайнберга». Как известно, в музыке комплементарность проявляется в разных аспектах – в ритме, гармонии, цитировании и т.д. Как и где в работе раскрывается Ваша трактовка понятия «комплементарная взаимосвязь»?

2. В исследовании первая задача обозначена как сформировать методологическую базу диссертации, методы исследования квартетной музыки. Как в работе находит отражение эта задача, в связи с тем, что ни положение, выносимое на защиту, ни первый вывод по диссертации не доносят данную информацию.

3. Во второй задаче Вы говорите об индивидуальном квартетном стиле М. Вайнберга, *значимого* для современной исполнительской интерпретации. Поясните, в чем состоит эта значимость?

4. В искусствоведении к вопросу изучения исполнительского стиля обращались крупнейшие исследователи – Я. Мильштейн, Е. Назайкинский, М. Медушевский, М. Михайлов и др. Вы опираетесь на формулировку, предложенную В. Москаленко. С чем это связано? Знакомы ли Вы с трактовкой понятия «исполнительский стиль» другими учеными?

В качестве замечания, хотелось бы отметить следующее:

1) В работе автор приводит периодизацию творчества М. Вайнберга, отмечая какие скрипичные квартеты были созданы на определенном этапе. Хотелось бы уточнения автора, какая взаимосвязь между этапом жизни композитора и созданными в этот временной отрезок квартетами, влияет ли этот аспект на интерпретацию сочинений, восприятие эмоционального содержания произведений (особенно связанных с военной темой).

2) Не всегда соискатель соблюдает требования к оформлению диссертационного исследования: а) в выводах по главам приведены ссылки на публикации автора (дис., с. 41, с. 81, с. 110); б) первое приложение обозначено как 1, а не буквой А (дис., с. 129); расположено по центру и т.д.

3) Соискатель нередко в работе использует литературные обороты, находящиеся вне поля научного тезауруса, регламентирующего оформление текста диссертационного исследования: «границы жизненного содержания» (автореф., с. 3), «подтверждением ценности квартетов М. Вайнберга выступили коллективы...» (автореф., с. 4), «трактовка музыкального времени» (автореф., с. 12) и т.д.

4) Для создания более полного представления о предмете исследования хотелось бы в работе более глубокого погружения в исторические и социокультурные условия, в которых существовал композитор и которые оказали значительное влияние на его творчество.

Высказанные вопросы и замечания не уменьшают значимости исследования, а, напротив, подчеркивают важность рассмотрения поднятых научных проблем и музыкальных произведений.

Заключение

Диссертация Ренаты Ивановны Серафинович «Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга» является самостоятельным завершённым исследованием и содержит новые научные результаты в области искусствоведения. Научная квалификация автора диссертационной работы соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Отзыв обсужден на заседании научного собрания по искусствоведению (протокол № 5 от 22.04.2026 г.), на котором соискатель Рената Ивановна

Серафинович выступила с докладом по теме диссертации. Состоялась дискуссия, в ходе которой соискатель в полной мере ответила на ряд вопросов.

На заседании научного собрания присутствовали 9 человек, в том числе 1 доктор наук и 8 кандидатов наук.

С учетом высказанных замечаний и предложений научное собрание по искусствоведению решило утвердить отзыв оппонировавшей организации.

В голосовании приняли участие 1 доктор наук и 8 кандидатов наук.

Результаты голосования: «за» – 7, «против» – 1, «воздержались» – 1.

Председатель научного собрания –
кандидат педагогических наук, доцент

И.В. Шеститко

Эксперт –
кандидат искусствоведения, доцент

Т.В. Сернова

Секретарь научного собрания –
кандидат искусствоведения, доцент

О.И. Политанская

Меститко И.В.
Сернова Т.В. Помощник по О.У.
А.С.В. Луцкино
25 04 2026