

## ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Шэнь Юнцзе  
«Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые  
парадигмы»

по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство

Актуальность темы диссертационного исследования «Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы» Шэнь Юнцзе очевидна, так как она демонстрирует оригинальный и комплексный подход к исследованию взаимодействия восточной и западной культур в контексте китайского балета. Работа выделяется новизной, поскольку впервые анализирует коммуникации между европейским и китайским балетом, что позволяет глубже понять эволюцию и целевую специфику китайской балетной музыки. Автор демонстрирует глубокое понимание как китайской, так и европейской культур, что способствует эффективному анализу их взаимодействия.

Исследование охватывает различные аспекты, включая музыкальный язык современных китайских композиторов и их влияние на балетное искусство, что делает его особенно актуальным в условиях глобализации и культурного обмена. Шэнь Юнцзе удачно сочетает теоретические и практические элементы, раскрывая художественное наполнение и творческое состояние современного мира, что подчеркивает высокую научную значимость данной работы. Глубокий анализ музыкального языка и его художественного контекста в рамках диалога Восток-Запад позволяет выделить уникальные черты современного китайского балета, который автор подробно исследует.

В качестве примера следует привести известный китайский балет XXI века «Красные фонари» Чэнь Цигана, который автор рассматривает как образец сочетания стилевых парадигм, демонстрирующего механизм культурного трансфера. Результаты исследования имеют практическое значение как для теоретиков, так и для практиков в области искусства, открывая новые горизонты для дальнейших исследований и творческих практик. Таким образом, автореферат не только демонстрирует высокий уровень научной аргументации, но и вносит важный вклад в развитие искусствоведения, способствуя лучшему пониманию культурных процессов в современном мире.

Работа Шэнь Юнцзе основана на комплексном подходе с опорой на традиции искусствоведческого и музыкального анализа, что позволяет рассматривать тему с различных точек зрения. Такое сочетание европейского и китайского музыкальных стилей в китайском балете, в контексте драматургии,

музыкального языка, хореографии и музыкального анализа, придает исследованию многослойность и глубину, что способствует более полному пониманию темы. Автор не только анализирует многие хореографические произведения, но и исследует их музыкальные и культурные корни, что делает его работу значимой как для теоретиков музыки, так и для практикующих хореографов.

Анализ автореферата и опубликованных работ автора позволяет сделать вывод, что Шэнь Юнцзе успешно справилась с поставленными задачами исследования. Автореферат написан профессиональным языком, что свидетельствует о высоком уровне подготовки и компетентности автора. Выводы, представленные в работе, являются обоснованными и убедительными. Они могут быть полезны не только для музыкантов, но и в области культурной политики, менеджмента искусств, а также для дальнейших научных исследований балетного искусства Китая.

Таким образом, диссертационное исследование Шэнь Юнцзе соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

кандидат искусствоведения, доцент  
доцент кафедры менеджмента  
и коммуникаций института  
современных знаний им. А. М. Широкова

Н. Г. Стежко

*Согласен подтвердить  
назначения, отпуски, командировки  
и кадровые работы*



*Заведующий отделом* *Заведующий* *В. В. Волынкина*