

ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации Серафинович Ренаты Ивановны
на тему «Исполнительская интерпретация
струнных квартетов М. Вайнберга», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Серафинович Р.И. выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» в соответствии с перспективным планом научно-исследовательских и научно-методических работ данного учреждения образования на 2021 – 2025 гг. (утвержден протоколом № 2 от 24.03.2021 на заседании ученого совета Белорусской государственной академии музыки), а также в рамках инициативных тем кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики на 2018 – 2022 гг. «Музыкальная культура Беларуси и мировой музыкальный процесс: на пути к национальной самоидентификации» (№ госрегистрации 20181481) и «Курс истории белорусской музыки XX – XXI вв. в контексте актуальных проблем музыкознания и опыта преподавания музыкально-исторических и этнофольклорных дисциплин в Белорусской государственной академии музыки» (№ госрегистрации 20241778).

Тема диссертации соответствует приоритетному направлению № 6 «Обеспечение безопасности человека, общества и государства: социогуманитарная, экономическая и информационная безопасность», закрепленном в перечне «О приоритетных направлениях научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2021 – 2025 годы» (утвержден Указом Президента Республики Беларусь от 7 мая 2020 г., № 156).

2. Актуальность темы диссертации

Струнный квартет как изысканный формат камерного музицирования XX – начала XXI века занял достойное место в творческом наследии авторов различных направлений западной (Б. Бартока, П. Хиндемита, Б. Бриттена, К. Шимановского, Д. Энеску) и советской (Н. Мясковский, С. Прокофьев, Р. Глиэр, В. Шебалин, Д. Шостакович) композиторских школ. К числу лучших произведений этого жанра по праву принадлежат квартеты Мечислава Вайнберга (1919 – 1998), выпускника Белорусской государственной консерватории (1941) по классу Народного артиста БССР, профессора В. А. Золотарёва. К сожалению, при жизни композитора его квартетное творчество было явно недооценено и не получило надлежащего признания.

Начало XXI столетия ознаменовалось возрождением интереса к жизни и творчеству М. Вайнберга, громкий международный успех сопутствовал исполнению его опер («Пассажирка», «Идиот»), симфоний, а также струнных квартетов. Повышенный интерес к струнным квартетам М. Вайнберга пробудил французско-бельгийский ансамбль *Quatuor Danel*, который первым представил в концертных программах весь макроцикл (с 2006 г.) и записал в студии все 17 опусов Вайнберга (Кёльн, 2006–2009 гг.). Популяризации квартетов М. Вайнберга в немалой степени поспособствовали публикации британских музыковедов Дэвида Фаннинга «Мечислав Вайнберг: в поисках свободы» (2010 г.) и Даниэля Элфика «Струнные квартеты Мечислава Вайнберга» (2016 г.).

Данная диссертация написана в рамках исполнительского музыковедения, синтезируя исследования эстетики квартетного стиля (В. Берлинский, Р. Давидян, А. Моисеев, Л. Раабен, Д. Рубцова, Н. Сокольвяк, И. Ямпольский и др.), теории исполнительской интерпретации (Г. Бескровная, Д. Дятлов, Л. Иволина, Л. Казанцева, В. Медушевский, В. Москаленко, Р. Сергиенко, Т. Чередниченко и др.), теории исполнительства на струнно-смычковых инструментах (А. Гвоздев, В. Григорьев, А. Ямпольский и др.).

Обоснована важность анализа исполнительской интерпретации в современном музыкальном искусстве с учетом как композиторского замысла («произведение композитора»), так и творчества музыкантов («произведение исполнителя»). Среди известных автору публикаций отсутствуют научные работы об интерпретации квартетной музыки, обусловленной эстетикой квартетного исполнительства. Квартеты М. Вайнберга и их «исполнительская жизнь» становятся благодатной почвой для появления такой научной работы. Именно эту область знания стремится осветить предлагаемая работа, продолжая серию публикаций о музыке Вайнберга, уверенно завоевывающей международное признание.

Квартетные опусы М. Вайнберга наилучшим образом подходят для подобного анализа. Это подтверждают ансамбли, следовавшие примеру *Quatuor Danel* и исполнившие весь цикл из 17 квартетов: *Silesian String Quartet* (Польша), *Arcadia Quartet* (Румыния), *Квартет им. Вайнберга* (Россия). К сожалению, белорусские коллективы почти не обращаются к музыке Вайнберга в квартетном жанре. Ограниченный объём исследований в области струнного квартета в композиторском и исполнительском творчестве второй половины XX – начала XXI века подчёркивает необходимость анализа проблемы музыкально-исполнительской интерпретации на примере музыки одного композитора – М. Вайнберга и нескольких творческих коллективов, исполнявших его произведения.

Таким образом, в контексте растущего интереса к наследию Вайнберга, накопленных знаний о его квартетах и жанре в целом, разработанной автором методики анализа исполнения струнного квартета по аудиозаписи, а также доступных аудиозаписей всех 17 квартетов в интерпретациях разных ансамблей стало возможным научное изучение данной проблемы. Оно направлено на создание системного представления о квартетном творчестве Вайнберга через призму двух компонентов: «произведения композитора» и «произведения исполнителя». Тем самым обусловлена актуальность диссертации, впервые в европейском музыкознании решающей данную

проблему. Исследование раскрывает, как исполнительское искусство дополняет, обогащает, преобразует авторский замысел, формируя многогранное и целостное восприятие квартетов М. Вайнберга.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту

В диссертации Р. И. Серафинович впервые в отечественном музыковедении представлено комплексное исследование исполнительской интерпретации струнных квартетов одного композитора. Это позволяет выявить феномен «произведения исполнителя» посредством анализа вариантности интерпретационного раскрытия художественного содержания «произведения композитора».

Впервые семнадцать струнных квартетов М. Вайнберга осмыслены как единый цикл, выступающий стилеобразующим ядром творчества композитора. Он проявляется в целостной системе художественных образов и средств их выражения, реализованной через мобильность композиционных принципов, экспериментальные подходы к структуре цикла, преемственность глубоких традиций жанра наряду с индивидуальным жанровым решением каждого квартета.

Новизне научной работы Р. И. Серафинович способствует анализ исполнительского стиля и интерпретации макроцикла М. Вайнберга в контексте вклада ансамблей, познакомивших широкую аудиторию с квартетами советского композитора.

Впервые разработана и предложена авторская методика анализа исполнения струнного квартета по аудиозаписям, обеспечивающая трансформацию эмпирических наблюдений в фундаментальные теоретические обобщения.

Таким образом, исследование обладает несомненной научной новизной, отраженной в выводах диссертации.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Выводы, научные обобщения автора диссертации и рекомендации являются научно обоснованными и достоверными. Они подкрепляются:

- основательно проработанной базой научных знаний по проблематике работы, представленной 122 источниками на европейских языках;
- избранной и примененной в исследовании методологией, позволившей выявить взаимодополняющую связь компонентов двух типов квартетных текстов: «произведение композитора» (в нотной форме – изданные или рукописные) и «произведение исполнителя» (в аудиозаписях);
- анализом образно-художественного содержания струнных квартетов М. Вайнберга, построенном на выявлении индивидуально-авторской трактовки музыкально-исполнительских интерпретаций;
- апробацией материалов диссертации в публикациях автора и его выступлениях на научно-практических конференциях;
- использованием основных теоретических положений и практических рекомендаций исследования в учебной работе учреждения образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и «Белорусская государственная академия музыки».

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов исследования состоит в выявлении квартетного макроцикла М. Вайнберга как самостоятельного художественного феномена, репрезентантами которого выступают признанные мастера квартетного исполнительского искусства, ведущие музыкальные коллективы современности. Появление данной научной работы направлено на популяризацию квартетных опусов М. Вайнберга в

исполнительском искусстве Беларуси, внедрение их в отечественную музыкально-педагогическую школу квартетной игры, пропагандистом традиций которой выступает автор диссертации.

Научную значимость определяет и методология диссертации, которая может быть использована в исследованиях, решающих разные проблемы инструментальной музыки; среди них – анализ исполнительского стиля конкретного коллектива, рассмотрение композиторского творчества через призму конструктивного и содержательного диалога с исполнителем, а также другие вопросы.

Очевидна практическая и экономическая значимость результатов диссертации, подтвержденных тремя актами внедрений в учебные программы Белорусской государственной академии музыки, Гродненского государственного музыкального колледжа, а также исполнительской и педагогической работой соискателя.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения, материалы и выводы диссертации отражены в 12 публикациях автора работы: 4 (четыре) в научных рецензируемых журналах и сборниках, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь 4 (четыре) в сборниках научных трудов, 4 (четыре) в сборниках материалов научно-практических конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 4, 2 а. л.

Отметим статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках:

1. Серафинович, Р. Второй струнный квартет М. Вайнберга: «биография» произведения / Р. Серафинович // Отечественное и зарубежное музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской практики : сб. ст. / сост.: Н. В. Мацаберидзе, Е. В. Лисова. – Мн., 2020. С. 20–30. – Науч. труды Белорус. гос. академии музыки ; вып. 51. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых.

2. Серафинович, Р. И. Квартет № 6 op. 35 (1946) как образец раннего творчества М. Вайнберга / Р. И. Серафинович // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даслед. бел. культ., мовы і літ. НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мн. : Права і эканоміка, 2023. – Вып. 33. – С. 173–182.

3. Серафинович, Р. И. Quatuor Danel в авангарде международной музыкальной сцены (к проблеме формирования исполнительского стиля квартета) / Р. И. Серафинович // Проблемы музыкальной науки и образования: в поиске новых путей и решений / сост.: Н. В. Мацаберидзе, Л. Ф. Баранкевич. – Мн., 2023. – С. 77–85. – Науч. труды Белорус. гос. академии музыки ; вып. 60. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых.

4. Серафинович, Р. И. Образно-содержательная сфера струнных квартетов М. Вайнберга / Р. И. Серафинович // Проблемы музыкальной науки, театрального искусства и музыкальной педагогики / сост. Л. Ф. Баранкевич. – Мн., 2024. – С. 27–35. – Науч. труды Белорус. гос. академии музыки ; вып. 62.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление работы соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат в полном объеме отражает содержание и основные положения диссертации, соответствует ее структуре, включает научные выводы и практические рекомендации по их применению, представляет полный список публикаций соискателя.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Научная квалификация соискателя соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

Представленная к защите работа заслуживает положительной оценки, но как каждое серьезное исследование, оставляет поле для дискуссий. В частности, требуются пояснения по некоторым вопросам:

1. В диссертации неоднократно используются термины «интонация», «интонирование», «интонационность» (с. 39, 40). В каком контексте автор трактует эти близкие по смыслу понятия?

2. В диссертации более 80 раз упоминается Д. Д. Шостакович. И это вполне обоснованно. О творческих контактах М. Вайнберга и Д. Шостаковича, которые на протяжении многих лет поддерживали тесные человеческие и творческие связи, достаточно хорошо известно. Проводя сравнительный анализ струнных квартетов двух композиторов, автор справедливо говорит о «стилевых пересечениях в жанре струнного квартета», подчеркивая их «двустороннее стилевое воздействие» (с. 15). Учитывая это, не совсем понятно, почему в достаточно обширном списке литературы отсутствует даже упоминание о близкой по содержанию диссертационной работе Е. В. Дехтяренко «Квартеты Д. Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы» (2009)?

3. В качестве пожелания: для более глубокого выявления тонкостей интерпретации квартетов М. Вайнберга, раскрытия новых путей в развитии жанра смычкового квартета, возможно, полезной оказалась бы и диссертация А. А. Ширинского «Скрипичное творчество Шостаковича и проблемы его интерпретации» (М., 1979), в которой детально анализируются особенности собственно интерпретаторских решений.

10. Заключение

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что диссертация Р. И. Серафимович «Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга», представленная на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения, является завершенным, самостоятельно подготовленным и выполненным исследованием по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Искомая ученая степень может быть присуждена Р. И. Серафинович за следующие результаты:

– создание системного научного исследования струнного квартета в композиторском творчестве М. Вайнберга и исполнительской практике второй половины XX – начала XXI века сквозь призму комплементарности «произведения композитора» – «произведения исполнителя»;

– аргументированный анализ художественного содержания макроцикла М. Вайнберга и исполнительского стиля и интерпретации исполнительских коллективов, представивших квартеты советского композитора широким кругам слушателей;



– научное обоснование становления и развития жанра квартета в творчестве М. Вайнберга как стилеобразующего фактора;

– представление методики анализа исполнения струнного квартета по аудиозаписи, имеющей практическую ценность в образовательных курсах учебных дисциплин средних и высших заведений искусства и культуры Республики Беларусь;

Кандидат искусствоведения, доцент,
ректор Частного учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А.М. Широкова»


А. Л. Капилов

16. 04. 2026 г.


Копия удостоверена
Ст. инспектор отдела планирования
и кадровой работы  Т. В. Гущлова