

Отзыв
на автореферат диссертации Шэнь Юнцзе
«Современный китайский балет: эволюционные процессы и стилевые парадигмы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность настоящего исследования Шэнь Юнцзе обусловлена решением значимой научной задачи – изучением вопросов, связанных с эволюцией и стилевой спецификой китайской балетной музыки в контексте восточноевропейского культурного трансфера.

Результаты диссертационного исследования в полной мере получили отражение в выступлениях на международных научных конференциях и форумах (общее количество – 10), а ее практическая значимость подтверждена 2 актами внедрения в следующие учреждения образования Республики Беларусь: «Лидский государственный музыкальный колледж» и «Институт современных знаний имени А.М.Широкова». Помимо этого, соискателем было опубликовано 12 работ: статьи в рецензируемых научных сборниках – 6, в материалах республиканских и международных конференций – 6.

Исследование Шэнь Юнцзе значительно обогащает существующие представления в отечественной науке о характерных чертах современного балета, представителей китайской школы. Текст диссертационного исследования имеет ярко выраженную авторскую линию.

К основным научным положениям исследования, заслуживающим особого внимания, относятся:

периодизация процесса становления и развития китайского профессионального балета (три периода – 1950-1964 гг., 1964-1976 гг., 1976-2020 гг.);

введение в научный обиход творчество современных китайских композиторов (Чэнь Циган, Чжэн Бин и др.);

рассмотрение коммуникации между европейским и китайским балетом в свете диалога «Восток-Запад».

Все вышесказанное позволяет высоко оценить результаты диссертационного исследования Шэнь Юнцзе. Молодой исследователь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук (искусствоведения) по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Декан оркестрового факультета
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»,
кандидат искусствоведения

И.А.Комар

Корниев Колеба
Искусствоведение

