

Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор учреждения
образования «Белорусская
государственная академия музыки»
Е.В. Куракина
2026 г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ**

для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на английском языке по специальности 7-06-0215-02 Музыкальное искусство

Профилизации:

Искусство дирижирования академическим хором

Искусство вокального исполнительства

Искусство концертного исполнительства (фортепиано)

Искусство концертного исполнительства (скрипка)

Искусство концертного исполнительства (труба)

Искусство концертного исполнительства (аккордеон)

Искусство концертного исполнительства (гитара классическая)

Искусство концертмейстерского мастерства (исполнительство на фортепиано)

Композиция

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного собеседования по учебным дисциплинам (далее – дополнительное собеседование) для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на английском языке по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство» с учетом профилизаций (далее – Программа) в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» разработана в соответствии с:

- Правилами приема лиц для получения углубленного высшего образования, утвержденными Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2022 № 574 «О вопросах организации образовательного процесса»;
- Порядком приема лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на английском языке на 2026 год, утвержденным ректором академии 02.03.2026 № 28.

Дополнительное собеседование выявляет устойчивые навыки дирижирования академическим хором, сольного пения, исполнения сольной программы на музыкальном инструменте, концертмейстерского исполнительства на фортепиано, композиции.

Цель Программы – определение степени готовности абитуриентов к освоению содержания образовательной программы магистратуры.

Основные задачи Программы:

- определение уровня профессиональной подготовки абитуриентов, освоивших образовательную программу высшего образования;
- оценка знаний, умений, навыков абитуриентов в области музыкально-исполнительского искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ

Абитуриент представляет видеозапись исполнения сольной программы в формате mp4. **без** видео- и аудиомонтажа продолжительностью 15–20 минут с учетом всех требований профилизации в виде ссылки на сайт www.youtube.com либо на USB-flash-накопителе через посредника.

Сольная программа исполняется наизусть.

Исполнение сольной программы включает:

для профилизации

«Искусство дирижирования академическим хором»

1. Дирижирование двумя хоровыми сочинениями:
 - a'cappella;
 - русского, белорусского или европейского композитора с сопровождением концертмейстера на рояле.
2. Пение одного вокального произведения для голоса и фортепиано русского, белорусского или европейского композитора на языке оригинала.
3. Исполнение на фортепиано:
 - четырехголосного произведения, написанного для хора a'cappella (предпочтительно сочинение из программы по дирижированию).
 - произведения, написанного для фортепиано.

для профилизации «Искусство вокального исполнительства»

- Арию из оперы, кантаты, оратории, мессы XVII–XVIII вв. (концертная ария).
- Арию из оперы западноевропейского композитора (включая вариации).
- Арию русского или белорусского композитора.
- Романс зарубежного композитора.
- Романс русского композитора.
- Произведение белорусского композитора (ария, романс).
- Народную песню.

для профилизации
«Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

- Полифоническое произведение (И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» / Д. Шостакович. Прелюдия и fuga из цикла «24 прелюдии и fugи»).
- Первую часть (сонатное allegro) сонаты Й.Гайдна / В.А.Моцарта / Л. ван Бетховена / Ф.Шуберта.
- Virtuозную пьесу / Этюд.

для профилизации
«Искусство концертного исполнительства (скрипка)»

- Вторую и третью части одной из сонаты или Партиты И. С. Баха для скрипки соло.
- Одну часть произведения крупной формы.
- Virtuозную пьесу.

для профилизации
«Искусство концертного исполнительства (труба)»

- Произведение крупной формы композитора-классика;
- Произведение современного композитора;
- Произведение национального композитора.

для профилизации
«Искусство концертного исполнительства (аккордеон)»

1. Полифонический цикл или произведение, одна из частей которого представляет собой fugу (не менее 3-х голосов);
2. Произведение крупной формы (сюита / партита / дивертисмент / триптих – не менее 3-х частей; соната I часть (при наличии сонатного allegro), II–III части или полностью; концерт II–III части или полностью; классические вариации; увертюра и т. п.);
3. Произведение virtuозного характера;
4. Произведение по выбору.

для профилизации
«Искусство концертного исполнительства
(гитара классическая)»

- Произведение композитора эпохи Ренессанса, барокко.
- Произведение композитора конца XVIII–XIX вв.
- Произведение композитора XX–XXI вв.

Исполнение программы включает:
для профилизации
«Искусство концертмейстерского мастерства
(исполнительство на фортепиано)»

- Произведение композитора XVII – начала XIX века (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Дж. Перголези, Г. Перселл, А. Скарлатти, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен и др.);
- Развернутое романтическое произведение (ария);
- Произведение композитора XIX-XX века (романс);
- Часть инструментального концерта (первая, либо 2 и 3 части).

Программа продолжительностью до 25 минут исполняется по нотам.

Представление собственных сочинений включает:
для профилизации «Композиция»

- представление произведения крупной формы для большого симфонического оркестра или оркестра и хора (симфония, симфоническая картина, симфоническая поэма, кантата, оратория, опера, балет).
- представление произведения камерной музыки в циклической форме (вокальный или инструментальный цикл).