

ОТЗЫВ

научного руководителя

**о работе «СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙСКИЙ БАЛЕТ:
ЭВОЛЮЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И СТИЛЕВЫЕ ПАРАДИГМЫ»**

соискателя ученой степени

ШЭНЬ ЮНЦЗЕ

Избранная для исследования тема исключительно актуальна, поскольку академический китайский балет уже многие годы является неотъемлемой частью как как национальной, так и мировой художественной культуры. В Советском Союзе ставились балет «Красный женский отряд», «Красные фонари», по Ю Тьюбу постоянно транслируются балеты «Сон в Красном тереме», «Красные фонари», «Пионовая беседка», другие балеты есть в инете. То есть китайский балет органично вошел в мировой художественный контекст и имеет обширную прессу.

Между тем об этом виде китайского танцевального искусства мы знаем очень мало, а если знания и есть, то они ограничиваются сведениями о танцовщиках и рецензиями на поставленные спектакли, например, в России. Между тем, важнейшим устойчивым параметром балета является музыка, которая строится по правилам музыкально-хореографического симфонизма и специфической драматургии, где определяющая роль принадлежит физиологическим возможностям танцовщика, составу труппы, оркестра, а также законам сцены. Условия для формирования классического балетного спектакля были созданы в Европе, которые затем получили распространение во всех странах мира. Китай не остался в стороне, и за относительно короткий период создал национальный академический балет, впитавший как мировой опыт, так и традиции национальной танцевальной культуры.

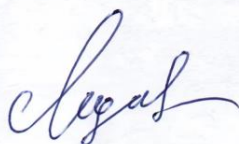
В настоящей работе предложен устойчивый взгляд на эволюцию китайского балета в современный период, то есть после образования КНР, где выделены ряд этапов: этап становления, опирающийся на принцип рецепции европейской и советской классики, стадия развития национальных балета, опирающаяся на танцевальную традицию, и современный этап, который поделен нами на стадию восстановления синтеза классического и традиционного начал, и стадию формирования современного академического балета, где царствует гармония национального и мирового художественного опыта.

Эволюция китайского балета проявила себя в музыкальной стилистике и хореографической лексике. В хореографии – это танец на пуантах, в музыке – это сквозное симфоническое развитие, подчиненное волновой драматургии (а не драматургии цели, как в европейской балетной музыке), включение в драматургический процесс Пекинской оперы, боевых искусств, «теневого театра», а также опора на специфический оркестровый тембр, где превалирует тембр высоты человеческого голоса, и участвуют – наряду с

европейскими инструментами симфонического оркестра – китайские народные инструменты, в частности, эрху, там-там, гучжэн и проч. Неотъемлемой чертой музыки современного балета является опора на пентатонику, иногда гемитонику. Из собственно композиторских средств, указывающих на современность как черту авторского стиля, выделяется пиетет к сонорике, алеаторике преимущественно в виде аппроксимаций, самоценность тембра и проч. То есть, балетная музыка свидетельствует, что западные авангардные новации используются и китайскими композиторами. Именно стилевой фактор явился определяющим в трактовке китайского балета 2000-2020гг. как современный, академический, тем более, что и его танцевальная лексика опирается в эти годы на танец-модерн.

Все эти вопросы, кроме настоящей работы, не нашли пока никакого отражения в научной литературе, и думается, что китайский балет, как и современная китайская опера – обширное поле для дальнейших исследований.

На основании вышеизложенного и предоставленного для обсуждения диссертационного текста считаю работу состоявшейся, законченной, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02.



Мдивани Т.Г.
доктор искусствоведения,
профессор, главный научный
сотрудник
Центра исследований белорусской
культуры, языка и литературы
НАН Беларуси

31 марта 2026г., Минск



Т.Г. Мдивани
УДОСТОВЕРЯЮ
Ведущий специалист по кадрам
В. Шибанов
03 20 26 г