

ОТЗЫВ

научного руководителя

о диссертации Ренаты Ивановны Серафинович

«Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга»,
выполненной на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики.

Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство

Исследование, проведенное Р. И. Серафинович, опытным преподавателем скрипки учреждения образования «Гродненский государственный музыкальный колледж», обращено к одному из самых ярких и экспериментальных жанров камерной музыки XX века – струнному квартету, сквозь призму творчества одного композитора – Мечислава Вайнберга (1919, Варшава – 1996, Москва). Задавшись вопросом: почему в первые десятилетия XXI века все 17 квартетов композитора были озвучены как макроцикл четырьмя коллективами разных стран (*Quatuor Danel* – Франция, *Silesian String Quartet* – Польша, *Arcadia Quartet* – Румыния, *Квартет имени Вайнберга* – Россия), Р. И. Серафинович изучает эти опусы в контексте творчества М. Вайнберга. Она приходит к выводу, что струнные квартеты стали выражением глубокого экзистенциального содержания, отпечатком истории и личной драмы художника. Подтверждения находит в фактологическом материале монографий, диссертаций, научных публикаций о творчестве М. Вайнберга, написанных в России, Великобритании, Германии, Польше, Италии, США, что свидетельствует о мировом признании музыки композитора, выпускника Белорусской государственной консерватории 1941 года.

Обладая навыком тонкого восприятия квартетной музыки по аудиозаписи, автор диссертации погружается в прослушивание как минимум четырех исполнительских версий каждого из 17-ти квартетов композитора, создает уникальную базу всех доступных для исследования исполнительской интерпретации аудиозаписей и ставит перед собой научную задачу: сформировать методологическую базу диссертации, методы исследования исполнения квартетной музыки для дальнейшего использования в аналитике конкретного квартета. Логическими шагами Р. И. Серафинович стали изучение трудов музыковедов, исполнителей, теоретиков музыки, посвященных вопросам интерпретации и адаптация полученных знаний для формирования собственной концепции исследования музыки, написанной для струнного квартета; анализ по аудиозаписям музыки М. Вайнберга исполнительского стиля ряда коллективов (*Квартета имени Бородина*, с которым тесно сотрудничал М. Вайнберг; *Quatuor Danel*, *Silesian String Quartet*, доступная для анализа аудиозапись макроцикла) и

фиксирование результатов в одном из разделов диссертации. Апробацией предлагаемой для анализа музыкально-исполнительской интерпретации модели стали написанные в разные периоды квартеты М. Вайнберга: в ранний период – Квартет №2 (Минск), в зрелый период – Квартет №8 (Москва), в поздний период – Квартет №16 (Москва). В этих разделах научной работы стиль изложения диссертанта подчинен терминологии, выработанной в классе преподавания игры на струнных смычковых инструментах, в классе инструментального ансамбля с участием струнных смычковых инструментов.

Разработка методологии анализа исполнительской интерпретации струнного квартета и ее апробация привнесли ряд ценных результатов, которые будут полезны для музыковедения:

- систематизация и унификация аналитического подхода ведут к созданию единого «языка» для описания интерпретации через использование общих категорий, терминов и критериев;

- углубленное понимание исполнительского процесса способствует выявлению ключевых факторов, влияющих на интерпретацию; анализ большого количества исполнений по единой методике – выявлению общих тенденций, стилистических особенностей и эволюции исполнительских подходов;

- предлагаемая методология служит основой для взаимодействия музыковедения с психологией, когнитивными науками, акустикой, социологией.

Результаты исследования значимы для практики исполнительства:

- методология может стать основой для учебных курсов по исполнительскому анализу, в классе ансамбля, облегчая студентам понимание сложных интерпретационных решений;

- осознание поиска интерпретационных версий более опытными исполнителями может вдохновить молодых музыкантов на собственные осмысленные творческие решения;

- понимание особенностей музыкально-исполнительской интерпретации окажет помощь критикам и музыковедам в написании более глубоких и обоснованных рецензий на концертные выступления.

Таким образом, диссертация Р. И. Серафинович является завершенной самостоятельной научной работой, решающей насущную проблему современного музыковедения и исполнительской практики.

Ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 может быть присуждена Серафинович Ренате Ивановне за:

– внесение вклада в отечественное музыковедение в разработку теории музыкально-исполнительской интерпретации струнного квартета, учитывающей специфику данного ансамблевого музицирования;

– осуществление комплексного изучения исполнительской интерпретации струнных квартетов М. Вайнберга с точки зрения ее логических составляющих: «произведение композитора» – «произведение исполнителя»;

– высокую степень практической значимости результатов исследования через возможность их использования в педагогических целях, в исполнительской практике.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального искусства
учреждения образования
«Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

И. Ф. Двужильная

09 апреля 2026 г.

Подпись удостоверяю

Декан факультета
искусств и дизайна



Л. О. Черниловская