

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Объект авторского права
УДК [780.8:780.614.33]“19”+781.68 (043.3)

СЕРАФИНОВИЧ
Рената Ивановна

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
СТРУННЫХ КВАРТЕТОВ М. ВАЙНБЕРГА

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Минск, 2026

Научная работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Научный руководитель:

Двужильная Инесса Фёдоровна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального
искусства Учреждения образования
«Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

Официальные оппоненты:

Казанцева Людмила Павловна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории и истории
музыки Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Астраханская государственная
консерватория»

Капилов Александр Львович,
кандидат искусствоведения, доцент,
ректор Частного учреждения образования
«Институт современных знаний имени
А.М. Широкова»

Оппонирующая организация:

Учреждение образования «Белорусский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Защита состоится 8 мая 2026 г. в 12.00 на заседании совета по защите диссертаций при Учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» по адресу: 220013, г. Минск, ул. П. Бровки, 22, ауд. 304; e-mail: uchsekretar@bgam.by; телефон ученого секретаря: (+37529)605 98 29.

Автореферат разослан 6 апреля 2026 г.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент

О. С. Царик

ВВЕДЕНИЕ

Диссертация посвящена струнному квартету, одному из ведущих жанров камерно-инструментальной музыки XX и первых десятилетий XXI в., средствами которого авторы выражали разные грани жизненного содержания. Безусловным толчком к композиторскому творчеству выступало развивающееся профессиональное квартетное музицирование.

Струнный квартет как сложный жанр академической традиции занял достойное место в творчестве композиторов разных школ: Б. Бартока, П. Хиндемита, Б. Бриттена, К. Шимановского, Д. Энеску. Не стали исключением и советские композиторы – Н. Мясковский, С. Прокофьев, Р. Глиэр, В. Шебалин, Д. Шостакович. В этом же ряду стоит квартетное творчество М. Вайнберга (1919, Варшава – 1998, Москва), композитора, получившего образование в Белорусской государственной консерватории (класс проф. В. Золотарёва, выпуск 1941 г.) и истинное признание многожанрового творчества в СССР (В. Золотарёв, Л. Никитина, А. Николаев, Ф. Коган). Десять из семнадцати квартетов М. Вайнберга были исполнены при его жизни ведущими коллективами России: *Квартетами им. Бетховена, им. Бородина, Большого театра России* и др. Однако в последние годы автор остро ощущал невостребованность своей музыки по ряду субъективных (отъезд в 1990-е гг. из России ярчайших музыкантов) и объективных причин, вызванных распадом СССР.

Истинное возрождение музыки М. Вайнберга началось с признания его квартетных опусов, постановок опер «Пассажирка» и «Идиот», включения в репертуар оркестрами Польши, Германии, Англии, России симфоний. Внимание исполнителей к струнным квартетам М. Вайнберга привлекли французско-бельгийский коллектив *Quatuor Danel* и исследования английских музыковедов (Д. Фаннинг «Мечислав Вайнберг: В поисках свободы», 2010; Д. Элфик «Струнные квартеты Мечислава Вайнберга», 2016). *Quatuor Danel* впервые исполнил в концертных турах весь макроцикл (с 2006 г.) и сделал студийную запись полного цикла (17 опусов) квартетов М. Вайнберга (Кёльн, 2006 – 2009 гг.). Благодаря звукозаписи, нотному изданию партитур, все чаще появляющимся публикациям о творчестве композитора, стало возможным осознание ценности жанра квартета в творчестве М. Вайнберга и дальнейшие исследования в ракурсе исполнительского музыковедения.

Исследовательская мысль, направленная на постижение специфики квартетной музыки (В. Берлинский, Р. Давидян, Л. Раабен, Д. Рубцова, Н. Сокольвяк, И. Ямпольский и др.), теории исполнительской интерпретации (Г. Бескровная, Д. Дятлов, Л. Ивонина, Л. Казанцева, В. Медушевский, В. Москаленко, Р. Сергиенко, Т. Чередниченко и др.), специфики исполнения

на струнных смычковых инструментах (А. Гвоздев, В. Григорьев, А. Ямпольский и др.), указывает на значимость осмысления исполнительской интерпретации в современном музыкальном искусстве, внимания как к композиторскому («произведение композитора»), так и к исполнительскому («произведение исполнителя») творчеству. Подтверждением ценности квартетов М. Вайнберга выступили коллективы, повторившие путь *Quatuor Danel* и исполнившие макроцикл из 17 квартетов – *Silesian String Quartet* (Польша), *Arcadia Quartet* (Румыния), *Квартета им. Вайнберга* (Россия). К сожалению, белорусские ансамбли практически не исполняют квартетную музыку М. Вайнберга, ограничиваясь включением отдельных частей квартетов в мероприятия, связанные с мемориализацией Холокоста.

Скромный исследовательский опыт по изучению жанра струнного квартета в композиторском и исполнительском искусстве второй половины XX – начале XXI в. делает необходимым решение проблемы музыкально-исполнительской интерпретации квартетной музыки на примере творчества одного композитора – М. Вайнберга – и ряда исполнительских коллективов, ставших интерпретаторами его музыки. На сложившейся почве стало возможным провести исследование, направленное на формирование системного представления о квартетном творчестве М. Вайнберга сквозь призму двух его составляющих: «произведение композитора» – «произведение исполнителя». Этим и обусловлена *актуальность данной диссертации*, впервые в европейском музыкознании решающей эту сложную проблему.

Материалом работы послужили квартетные тексты двух видов – композиторские (зафиксированные в нотном варианте) и исполнительские (зафиксированные в аудиозаписи), находящиеся в комплементарной взаимосвязи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами и проектами

Работа выполнена на кафедре истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» в соответствии с перспективным планом научно-исследовательских и научно-методических работ данного учреждения образования на 2021 – 2025 гг. (утвержден протоколом № 2 от 24.03.2021 на заседании ученого совета Белорусской государственной академии музыки), а также в рамках инициативных тем кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики на 2018 – 2022 гг. «Музыкальная культура Беларуси и мировой музыкальный процесс: на пути к национальной самоидентификации»

(№ госрегистрации 20181481) и «Курс истории белорусской музыки XX – XXI вв. в контексте актуальных проблем музыковедения и опыта преподавания музыкально-исторических и этнофольклорных дисциплин в Белорусской государственной академии музыки» (№ госрегистрации 20241778).

Тема диссертации соответствует приоритетному направлению № 6 «Обеспечение безопасности человека, общества и государства: социогуманитарная, экономическая и информационная безопасность», закрепленному в перечне «О приоритетных направлениях научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2021 – 2025 годы» (утвержден Указом Президента Республики Беларусь от 7 мая 2020 г., № 156).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявить специфику композиторского текста струнных квартетов М.С. Вайнберга и обусловленные ею интерпретационно-исполнительские решения.

Для реализации поставленной цели решались следующие **задачи**:

1) сформировать методологическую базу диссертации, методы исследования исполнения квартетной музыки;

2) раскрыть образно-стилистические аспекты 17 квартетов композитора, образующие индивидуальный квартетный стиль М. Вайнберга, столь значимый для современной исполнительской интерпретации;

3) обосновать характерные особенности исполнения струнных квартетов М. Вайнберга, сложившиеся в творческой практике четырех ансамблей (*Квартета им. Бородина, Quatuor Danel, Silesian String Quartet, Arcadia Quartet*);

4) представить анализ исполнения струнных квартетов М. Вайнберга для выявления интерпретаторских решений.

Объект исследования: струнные квартеты М. Вайнберга в контексте их исполнительской интерпретации.

Предмет исследования: комплементарная взаимосвязь музыкального текста и исполнительской интерпретации в струнных квартетах М. Вайнберга.

Научная новизна исследования

Диссертация является первой в отечественном музыковедении исследовательской работой по исполнительской интерпретации квартетных опусов одного композитора, что позволяет выявить «произведение исполнителя» через вариантность исполнительского раскрытия художественного содержания «произведения композитора».

Впервые 17 квартетов М. Вайнберга предстают как макроцикл, стилеобразующий стержень творчества композитора, проявившийся в системе художественных образов и средств их выражения через мобильность композиционных принципов и способность к экспериментированию в области

строения цикла, через глубинные традиции жанра и возможность придать каждому квартету свое жанровое решение.

Впервые через анализ исполнительского стиля и интерпретацию макроцикла М. Вайнберга в научный контекст вводится творчество исполнительских коллективов, представивших квартеты советского композитора широкому слушателю.

Впервые предлагается авторская методика анализа исполнения струнного квартета по аудиозаписи, в результате которого эмпирическое познание трансформируется в более глубокие теоретические обобщения.

Положения, выносимые на защиту

1. Исполнительская интерпретация наделяет композиторское содержание произведения индивидуальными характеристиками. Именно характер взаимоотношения текста композитора и исполнительского стиля коллектива (квартета) определяет жизнеспособность интерпретации. Для исследования исполнения произведения выработана авторская методика, в которую входит анализ эстетики квартетного исполнительства, индивидуальности исполнительского стиля коллектива, исполняемого «произведения композитора», показателей (параметров) «произведения исполнителя». «Произведение исполнителя» как результат музыкально-исполнительской интерпретации струнных квартетов основывается на параметрах звукотворчества конкретного коллектива (музыкальный образ; организация драматургии и фактуры в решении жанрового наклона; трактовка музыкального времени, динамики и тембра; артикуляция; интонирование). Актуализированная в звучании жизнь музыкального опуса проходит через следующие стадии: *интерпретирование и выбор интерпретационно-исполнительской версии – музыкально-исполнительская интерпретация – аудиальный (аудиовизуальный) продукт.*

2. Научный подход к пониманию «произведения композитора» с целью его адекватного прочтения предполагает изучение исполнителями опуса во множестве контекстуальных и смысловых составляющих: стиля эпохи, традиций музицирования, биографии и творчества композитора, тонкостей его авторского стиля. Жанр струнного квартета в творчестве М. Вайнберга выступил выразителем художественной глубины и технического мастерства, самобытности композиторского стиля, в сложном и органичном синтезе которого переплелись историко-стилевые модусы различных направлений (романтизм, экспрессионизм, модернизм, постмодернизм) и национальных традиций (русской, польской, еврейской). Струнный квартет – экспериментальный жанр в творчестве композитора, что нашло выражение в структуре циклов, принципах формообразования, организации фактуры, композиторского интонационного рельефа. В недрах

интонационной сферы струнных квартетов скрыты ресурсы, потенциал которых для исполнителей доминирует над иными аспектами композиторского стиля.

3. Первоэлементом музыкально-исполнительской интерпретации выступает исполнительский стиль квартета, ансамбля солистов со сложившимся музыкальным мышлением, традицией исполнительской школы, творческими принципами музыкально-исполнительской культуры, психоэмоциональной самобытностью и двигательной-технической оснащённостью.

Исполнительская индивидуальность *Квартета им. Бородина, Quatuor Danel, Silesian String Quartet, Arcadia Quartet*, представителей разных исполнительских школ (в том числе русской, французской, польской), выступивших интерпретаторами всех 17-ти квартетов М. Вайнберга, проявляется в вариантности музыкально-исполнительской интерпретации квартетного опуса композитора.

4. Специфика эстетики квартетного исполнительства, индивидуальность исполнительского стиля каждого из коллективов, теоретическое осмысление исполняемого «произведения композитора» и практическое претворение музыкально-исполнительской интерпретации посредством выстраивания параметров звукотворчества моделируют оригинальность прочтения опусов М. Вайнберга. Результатом становится «произведение исполнителя», отражающее личностное раскрытие идеи композитора через интерпретационно-исполнительское решение. Доказательством тому выступает слуховой анализ сравнения прочтения одного квартета М. Вайнберга разными коллективами, выраженный параметрами музыкально-исполнительской интерпретации квартетной музыки.

Личный вклад соискателя

Диссертация является результатом самостоятельного исследования соискателя, проводившегося на основе изучения широкого круга научной и научно-популярной литературы на разных европейских языках (английском, немецком, итальянском, польском, русском), слухового анализа всех 17 квартетов композитора. В научной работе сформировался понятийный аппарат, ставший фундаментом для перевода эмпирического познания (прослушивание струнных квартетов в исполнительской интерпретации ряда коллективов, более 70-ти «произведений исполнителей») в теоретическое обобщение. Результаты научной работы вносят вклад в изучение творчества М. Вайнберга, в исследование интерпретации квартетной музыки; расширяют представления об образовательной среде Белорусской государственной консерватории, в которой был написан Струнный квартет № 2 op. 3.

Апробация результатов диссертационного исследования

Содержание разделов работы прошло обсуждение на заседаниях кафедр истории музыки и музыкальной белорусистики (2021 – 2025), струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля (апрель 2025 г.) УО «Белорусская государственная академия музыки» (БГАМ). Результаты диссертации получили отражение в выступлениях на 13 научных форумах, в том числе: ХХІХ–ХХХІІІ Международные науч. чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906 – 1987) (Минск: 30 сент. – 2 окт. 2020 г., 6–9 апр. 2021 г., 5–8 апр. 2022 г., 4–7 апр. 2023 г., 9–12 апр. 2024 г.), Междунар. науч. конф. «Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов» (Минск, 24 ноябр. 2020 г.), Междунар. науч.-практ. конф. «Музыкальное образование и наука в ХХІ веке: диалог поколений» (Минск, 6–8 дек. 2022 г.), ХІ и ХІІ Междунар. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» памяти проф. У. Д. Розенфельда (Гродно, 18 окт. 2023 г., 16 окт. 2025 г.), Междунар. науч.-практ. конф. «Русская идентичность в искусстве, культуре и образовании: междисциплинарный подход» (Волгоград, 9 дек. 2024 г.), Всерос. студ. науч.-практ. конф. «Музыкальное искусство и вызовы современности» (Москва, 27 окт. 2022 г.), Всерос. науч. конф. «Методология исторического музыкознания» к 150-летию М. В. Иванова-Борецкого и 100-летию музыкально-исторического образования в России (в соавт. с И. Ф. Двужильной; Москва, 1–2 октября 2024 г.).

Отдельные положения диссертационного исследования были представлены в работе «Особенности исполнительской интерпретации Второго струнного квартета М. С. Вайнберга Данель-квartetом» на Международном конкурсе студенческих работ «Музыкальная культура России и Италии: пересечения и взаимодействия» (Неаполь – Курск – Волгоград – Санкт-Петербург, май 2020 г.; Лауреат III степени в номинации «Научная работа»).

Практическая значимость результатов работы подтверждена актами внедрения (3 акта) материалов диссертационной работы в учебные дисциплины (курсы, программы) учреждений образования «Гродненский государственный музыкальный колледж», «Белорусская государственная академия музыки».

Опубликованность результатов исследования

Основные научные результаты диссертационного исследования отражены в 12 публикациях: 4 (четыре) в научных рецензируемых журналах и сборниках, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь, 4 (четыре) в сборниках научных трудов, 4 (четыре) в сборниках материалов научно-практических конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 4, 2 а. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация включает перечень терминов и определений, введение, общую характеристику работы, три главы, заключение, список использованных источников (122 позиции), пять приложений. Структура основного текста диссертации соответствует решаемым задачам. Общий объем диссертации составляет 189 страниц, из которых 115 страниц занимает основной текст, 12 страниц – список использованных источников, 61 страницу – приложение, представленное структурированными по главам комментариями, 4 таблицами, 70 нотными примерами, творческими портретами четырех коллективов-исполнителей: *Квартета им. Бородина, Quatuor Danel, Silesian String Quartet, Arcadia Quartet*, а также документами (3 акта), подтверждающими практическую значимость полученных результатов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во **Введении и Общей характеристике работы** обосновывается актуальность темы, формулируются цель и задачи, научная новизна исследования, положения, выносимые на защиту; определяется личный вклад соискателя, отмечаются формы апробации исследования, структура и объем работы.

Первая глава «Методологические аспекты исследования» включает анализ исследовательской литературы, акцентирующей внимание на разных аспектах струнных квартетов М. Вайнберга; анализ источников о квартетной музыке в их различном проблемном поле; представление методологических подходов к анализу конкретной интерпретации.

В разделе **1.1 «Исследовательская мысль о струнных квартетах М. Вайнберга»** выявляется степень изученности проблемы диссертационного исследования. В основу анализа музыковедческих работ положен хронологический принцип, позволяющий увидеть становление научной мысли в изучении творчества композитора, акцентируется внимание на немногочисленных работах о квартетах композитора.

Среди исследований, анализирующих творческий путь композитора, особенности стиля выделяются монографии Д. Фаннинга «Мечислав Вайнберг: В поисках свободы» (2010, Великобритания), Д. Гвиздаланки «Мечислав Вайнберг: композитор трех миров» (2013, Польша), В. Могль ««Евреи, которые спасают себя в песне» – композитор Мечислав Вайнберг (1919 – 1996) в Советском Союзе» (2017, Германия), Л. Никитиной «Мечислав Вайнберг: “Почти любой миг жизни – работа...”» (2019, Россия), А. Клоковой «Произведения in memoriam. Осмысление Холокоста в инструментальных

произведениях Мечислава Вайнберга в контексте советской музыки» (2022, Германия).

Целостным постижением квартетного цикла композитора стала диссертация Д. Элфика «Струнные квартеты Мечислава Вайнберга» (2016, Великобритания). В начальных главах работы прослеживается эволюция квартетного стиля М. Вайнберга, взаимосвязь с опусами композиторов-современников (Б. Бартока, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, В. Шебалина, Ю. Левитина, Б. Чайковского). Содержательный аспект струнных квартетов М. Вайнберга анализируется на фундаменте теоретической мысли К. Агаву, Б. Асафьева и Ж. Деррида. Исследователь акцентирует внимание на принципах формообразования, на гармонии (концепции Л. Мазеля, Ю. Холопова, неоримановской школы анализа) струнных квартетов.

Значимыми для исследования стали работы российских и белорусских ученых. Среди них диссертация А. Воскобойниковой («Фортепианное творчество Мечислава Вайнберга: проблемы стиля и исполнительской интерпретации», 2017), статьи Н. Сокольева («О новациях в отечественных струнных квартетах последней трети XX – начала XXI вв.»; «Дмитрий Шостакович и Мечислав Вайнберг: о стилевых пересечениях в жанре струнного квартета», 2019; «О стиле “военных” квартетов Мечислава Вайнберга», 2023); серия статей И. Двужильной посвящена минскому периоду, заложившему векторы творчества композитора (Запад – Восток) («Василий Андреевич Золотарёв и Мечислав Вайнберг: несколько строк из письма учителя», 2012; «Мечислав Вайнберг и Беларусь: к 100-летию со дня рождения композитора», 2018); ряд публикаций выявляют грани соприкосновения музыки М. Вайнберга и Д. Шостаковича («Некоторые аспекты сотрудничества М. Вайнберга и Д. Шостаковича», 2008; «Огненный фрейлехс в камерно-инструментальной музыке С. Прокофьева, Д. Шостаковича, М. Вайнберга», 2010), выражение темы Холокоста в музыке композитора (монография «Память о Холокосте в академической музыке Беларуси, Украины, России», Минск, 2022).

Благодаря этим трудам стало возможным осознание ценности жанра квартета в творчестве М. Вайнберга и дальнейшие исследования его аспектов, в том числе в поле исполнительской интерпретации.

В разделе 1.2 «Исполнительское музыковедение о вопросах интерпретации струнного квартета» анализируется исследовательская литература, результаты которой стали базой формирования методики анализа исполнительской интерпретации на основе аудиальных источников.

Для обеспечения воспроизведения музыкального опуса предельно важна *техническая оснащенность музыкантов-интерпретаторов*. В трудах выдающихся исполнителей и педагогов XX в. – Л. Ауэра, К. Флеша,

В. Григорьева, И. Менухина, А. Ямпольского, К. Мостраса, Ю. Янкелевича, Б. Гутникова, В. Зеленина, М. Либермана и др. – исполнительская техника выступает в качестве носителя художественной выразительности. Современная скрипичная педагогика объективизирована в работах, посвященных изучению взаимодействия исполнительской техники и содержательной стороны исполнительства (О. Шульпяков, Р. Леонидов, О. Сильд, А. Станко, С. Шальман), целостности исполнительской техники и интерпретаторского творчества музыкантов (А. Гвоздев).

Многоаспектные проблемы исполнительства квартетной музыки нашли решение в хрестоматийных трудах Л. Раабена и Р. Давидяна, которые содержат комплексное обобщение многолетнего исполнительского, педагогического и исследовательского опыта. Большую практическую ценность представляет книга основателя *Квартета им. Бородина* В. Берлинского «Музыка – моя жизнь», посвященная технологическому и психологическому анализу квартетного исполнительства.

Значимым для данной диссертации оказался блок исследований разных авторов, затрагивающих вопросы *эстетики* феномена струнного квартета. Среди них – публикации Д. Рубцовой («Струнный квартет как жанрово-стилевой феномен»), Н. Сокольяк («Индивидуальное и коллективное в квартетном музицировании: исполнительский и педагогический аспекты», «О новациях в отечественных струнных квартетах последней трети XX – начала XXI вв.»), А. Галкиной и О. Михайловой («Значение камерного музицирования в современной музыкальной культуре (на примере струнного квартета)»).

Вопросы взаимоотношения композиторского и исполнительского начал в струнном квартете рассматривает Н. Сокольяк («Взаимодействие композиторского и исполнительского творчества в отечественном струнном квартете XX века» (сотрудничество *Квартета им. Бетховена* с Д. Шостаковичем, *Квартета им. Бородина* с Д. Шостаковичем, М. Вайнбергом, А. Шнитке, Ю. Левитиным).

Исполнительское *творчество ансамблей*, ставших интерпретаторами конкретного произведения, исследовано в меньшей мере. Зачастую в публикациях кратко излагаются профессиональное кредо музыкантов, перечень концертных проектов коллектива. Это акцентировало внимание автора диссертации на научном обосновании индивидуальности исполнительского почерка ансамбля.

Раздел 1.3 «Методологические подходы к исследованию исполнительской интерпретации квартетной музыки» обосновывает выбор методики анализа конкретного квартета как «произведения композитора» и «произведения исполнителя».

«Произведение композитора» – зафиксированный композитором нотный текст музыкального произведения, требующий раскодирования исполнителем. Предполагается его изучение во множестве контекстуальных и смысловых окружений: стиля эпохи, традиций музицирования, биографии и творчества композитора. «Произведение исполнителя» – реализуемое в звучании музыкальное произведение, актуализированное через исполнительскую форму, ставшую итогом музыкально-образных представлений и интерпретационных решений исполнителей; его существование возможно как в живом звучании, так и в качестве аудиального (аудиовизуального) продукта.

При разработке концепции *струнный квартет как «произведение исполнителя»* для автора работы важными выступают такие позиции, как *эталонные слуховые представления музыкантов (индивидуальные и коллективные), исполнительские принципы изучения музыкального произведения (интерпретирование) и выбор интерпретационно-исполнительской версии – звучащее произведение (музыкально-исполнительская интерпретация) – аудиальный продукт.*

Сопоставление понятий *музыкальная интерпретация* и *музыкальное исполнение* позволяет определить как точки их соприкосновения – личностное прочтение, смысловая оригинальность, так и расхождения – с одной стороны, исследование и вербальный анализ, с другой – его интонационная актуализация, исполнительский нарратив. В рамках специфики настоящего исследования целесообразно исходить из пересечения смыслов понятий *музыкальной интерпретации* и *музыкального исполнения*, при котором *музыкальная интерпретация* наделяется свойствами *исполнения* – актуализация в звучании без нарушения внутренней структуры, воплощение уникальной исполнительской программности. Специфика природы струнных смычковых инструментов и эстетика ансамбля приносят некоторые особенности в панораму интерпретационно-исполнительских средств. Автором работы предлагается анализ на основе аудиозаписей следующих структурных элементов, формирующих систему «произведения исполнителя», ядро которой составляет исполнительский стиль коллектива: *(исполнительские) образ; драматургия; организация фактуры и жанровое наклонение; трактовка музыкального времени; трактовка динамики и тембра; артикуляция; интонирование.*

Таким образом, **методология исследования** опирается на совокупность методов: 1) системный, упорядочивающий знания о музыкально-исполнительской интерпретации и способствующий выбору методики анализа конкретного исполнения квартета, зафиксированного в аудиозаписи; 2) историографический, выявляющий становление жанра квартета в творчестве

М. Вайнберга; 3) музыковедческий, раскрывающий знания о квартетах М. Вайнберга (о «произведении композитора») сквозь призму категории «аспекты стиля»; 4) метод слухового анализа музыкально-исполнительской интерпретации, позволяющий выявить интерпретационные решения квартетов М. Вайнберга. Методологической базой в исследовании вопросов квартетной музыки М. Вайнберга стали работы музыковедов разных стран: Д. Фанинга, Д. Элфика, В. Могль, Л. Никитиной, Д. Гвиздаланки, И. Двужильной, А. Клоковой; в решении подходов к музыкально-исполнительской интерпретации послужили публикации ведущих музыковедов, педагогов и исполнителей постсоветского пространства: Л. Казанцевой, В. Москаленко, Г. Григорьева, Д. Дятлова, Н. Соколяк, Л. Ивониной, Р. Сергиенко, А. Гвоздева.

Вторая глава «Струнные квартеты М. Вайнберга («произведение композитора»)» представляет анализ 17 квартетов М. Вайнберга в минимальном объеме материала, необходимом, на взгляд автора диссертации, для коллектива-исполнителя данного произведения. Многие квартеты М. Вайнберга автобиографичны, проецируются в координатах времени и пространства, становятся выражением авторского отношения к определенным событиям личной жизни и окружающей действительности. Это своего рода дневниковые записи, важность раскрытия и осознания контекста которых доказывается на практике (Марк Данель, 2009 г.: «VIII часть Пятнадцатого квартета обрела для меня смысл после поездки в Ливерпуль на премьеру Реквиема М. Вайнберга»). Квартеты М. Вайнберга, выступая стилеобразующим стержнем его композиторского творчества, определили этапы творческой биографии.

В разделе 2.1 «Струнные квартеты в биографии композитора», построенном по линейному принципу, внимание акцентируется на контексте создания квартетов.

2.1.1 Ранний период творчества (1935 – 1946). Струнные квартеты №№ 1 – 6. Эти произведения определяют жизненную траекторию композитора: Варшава (№ 1) – Минск (№ 2) – Москва (№№ 3 – 6), обусловленную событиями Второй мировой войны (в том числе Холокостом), формирующими образный мир произведений. Серия квартетов имеет посвящения, раскрывающие контекст создания: Ю. Турчинскому (№ 1), матери и сестре /на момент написания произведения – узникам гетто/ (№ 2), *Квартету Большого театра СССР* (№ 4), Георгию Свиридову (№ 6). Произведения отмечены влиянием современной западной музыки: А. Берга, А. Шенберга, К. Шимановского (№ 1), Б. Бартока (№№ 1, 2, 4, 5), европейского и русского романтизма: Ф. Шуберта (№ 6), Г. Венявского (№ 6), П. Чайковского (№ 2); творчества С. Прокофьева (№№ 2, 4, 6) и

Д. Шостаковича (№ 2, 4). Через интонационное наполнение очерчивается лирическое дарование композитора, его этнические корни (традиции ашкеназской культуры: №№ 1, 4, 5, 6). Жанр отмечен постоянным экспериментом в области строения цикла (от 3-х до 6-ти ч.), принципов формообразования, обусловленных линейным типом мышления.

Квартет № 2 (ор. 3, G-dur, 1940) написан во время обучения в Белорусской государственной консерватории (октябрь 1939 – июнь 1941) в классе проф. В. Золотарёва; трехчастный цикл (I ч. – *Allegro comodo*, G-dur; II ч. – *Andante non tanto*, h-moll; III ч. – *Presto giocoso*, G-dur). Осуществляется переход композитора от западно-европейской к стилистике советской музыки (С. Прокофьев, Д. Шостакович), на что указывает в статье С. Нисневич («Літаратура і мастацтва», № 33, 19.10.1940). В 1985 г. М. Вайнберг выполнил его вторую редакцию (ор. 3/145); изменения коснулись структуры – добавления III части (*Allegretto*, C-dur), фактурных решений I части, окончания II части и коды финала.

В поздний период творчества М. Вайнберг возвращается к ранним квартетам в серии Камерных симфоний для струнных (Квартет № 2 – Камерная симфония № 1 ор. 145 /1987/, Квартет № 3 – Камерная симфония № 2 ор. 147 /1987/, Квартет № 5 – Камерная симфония № 3 ор. 151 /1990/), а также в виде вторых редакций (Квартет № 1 ор. 141 /1985/ в 4-х ч.).

2.1.2 *Зрелый период творчества (1946–1979). Квартеты №№ 7–15 (1957–1979).* После Квартета № 6 (ор. 35) у композитора наступил перерыв в работе в этом жанре, продлившийся до 1957 г., обусловленный жизненными событиями. Струнные квартеты написаны в «звёздные годы» М. Вайнберга, когда он имел колоссальную поддержку в лице Д. Шостаковича, посвятившего М. Вайнбергу Квартет № 10. Расширился круг знакомств и дружеских отношений с композиторами, находившимися в орбите Д. Шостаковича (среди них В. Баснер, Б. Чайковский), поддерживались дружеские отношения с Л. Абелиовичем. Композитор продолжает посвящать квартетные опусы, определяя в них членов семьи (вторую жену Ольгу Рахальскую /№ 10/, старшую дочь Викторию Вайнберг /№ 11/), друзей-композиторов (Юрия Левитина /№№ 7, 14/, Вениамина Баснера /№ 12/), исполнителей произведений (*Квартет им. Бородина* /№№ 8, 13/, *Московский струнный квартет* /№ 15/). В произведениях М. Вайнберг вступает в диалог с композиторами-авангардистами XX в. (решает разделы квартетов в традициях позднего Б. Бартока /№ 14, I и IV ч.; № 15, IV ч./, В. Лютославского и Кш. Пендерецкого /№ 12, III ч.; № 15, III ч./), с Д. Шостаковичем (№ 14, IV ч.). Квартеты наполняются самоцитатами (№ 9, II ч.; № 15, VIII ч.) и аллюзиями на темы из оперы «Пассажирка» (№ 12, I ч.). Еврейская традиция находит выражение через включение в ткань интонаций канторских молитв (№ 8, I ч.),

фрейлехса или скочны (№№ 7 и 8, I ч.; № 10, II ч., № 14, III ч.), идишских песен. В квартетах зрелого периода формируется мультикультурный стиль М. Вайнберга (пересечение традиций русской, польской, еврейской культур).

Квартет № 8 (ор. 66, c-moll, январь – май 1959) – один из важных в творческой биографии композитора; опубликован и исполнен при жизни автора, представлен на фестивале («Варшавская осень» 27 сентября 1963 г.), в течение многих лет был единственным из квартетов М. Вайнберга в репертуаре западных ансамблей. Одночастное произведение, организованное по принципу двух разделов с кодой: 1-й раздел: A₁ (*Adagio*, c-moll) – B₁ (*Andante*, c-moll) – A₂ (*Adagio*, C-dur); 2-й раздел: C₁ (*Allegretto*, a-moll) – D (*Allegro*, a-moll) – C₂ (*Allegretto*, a-moll); Кода: B₂ (*Andante*, c-moll). Опус синтезирует элементы национальных традиций, исторических эпох (клезмерские мотивы *Andante* получают развитие в стиле модусов романтической эпохи, мотивы танцевального *Allegretto* трансформируются в аллюзию на зловещий марш *Allegro*) и личного переживания военных событий.

2.1.3 Поздний период творчества (1980 – 1996). Квартеты №№ 16, 17 (1981 – 1986). Эти годы отмечены государственным признанием (Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР), прошли в уединении композитора, забвении его музыки, обусловленных смертью или эмиграцией друзей, собственной болезнью. В произведениях продолжается внутренний диалог М. Вайнберга с Д. Шостаковичем; они направлены на осмысление судьбы гуманистической музыкальной традиции.

Квартет № 16 (ор. 130, as-moll, 01.01.1981 – 15.02.1981) – монументальное четырехчастное сочинение, посвященное памяти сестры Эстер, погибшей в период Холокоста в концлагере Травники. Квартет-поминовение в 4-х частях: I ч. – *Allegro*, es-moll; II ч. – *Allegro – Andantino – Allegro*, c-moll; III ч. – *Lento*, a-moll; IV ч. – *Moderato*, C-dur. Д. Фаннинг усматривает в произведении большое количество цитат и аллюзий, в том числе «завуалированные аллюзии на еврейские и польские идиомы, которые поддерживают подтекстовый плач». Глубоко интимный характер опуса (Трио II ч. на материале Мазурки № 2 – личный мемориал Эстер) получил выражение через элементы национальных традиций как духовной связи с давно потерянной семьей. Опус предстает как олицетворение вырывающейся наружу скорби.

В разделе 2.1 «Аспекты стиля» систематизируются знания о струнных квартетах М. Вайнберга как макроцикле. В струнных квартетах композитора отражается многоуровневое взаимодействие различных исторических и стилистических течений. Их анализ позволяет выявить сложный синтез элементов, характерных для барокко, классицизма, романтизма, а также

авангардных техник XX в. Интеграция еврейских, польских и русских национальных традиций создает органичное единство, раскрывает многогранность и оригинальность музыкального языка и обосновывает необходимость систематизации этих знаний для более полного понимания творчества М. Вайнберга в контексте мировой музыкальной культуры. Изменения в ходе эволюции стиля не затрагивали мировоззренческий «стержень» композитора, а глубинные связи с традицией не лишали авторский стиль экспериментальных открытий.

В квартетах проявляется «интеллектуализированная лирика» (определение Л. Никитиной), выраженная порой наличием одного центрального образа, раскрытие которого порождает «монодраму», в которой развитие мысли происходит зачастую непредсказуемо.

Стержнем квартетной музыки М. Вайнберга выступает композиторский интонационный рельеф. Предпринятый анализ квартетов доказал значимую роль еврейской музыки ашкеназской традиции в ее трех проявлениях: синагогального напева (канторская музыка), клезмерского музицирования, идишской песни. Они нередко определяют тип тем и принципы работы с ним, особенности метроритмической организации и ладо-тональное развитие.

В квартетах композитор использовал широкий спектр музыкальных форм: одночастную (квартеты №№ 8, 13, 17), четырехчастный цикл классической и модели (квартеты №№ 4, 9, 10, 11, 12, 16) и циклы, включающие пять и более частей (квартеты №№ 5, 6, 14, 15). Вне зависимости от избранного типа композиции, структура квартета и форма каждой части подчинены интонационному наполнению музыкальной ткани. Отсюда проистекает кажущаяся «размытость» формы квартетов М. Вайнберга, создающая более значительные проблемы интерпретационного формообразования, чем, например, квартеты Д. Шостаковича.

М. Вайнберг тонко чувствовал природу струнно-смычковых инструментов, создавал монологические высказывания солирующих инструментов, индивидуально используя их тембровые возможности. Естественность работы композитора в жанре квартета соотносима с особенностью его композиторского дарования, которую можно обозначить как «игру» в системе мышления Й. Хёйезинги: М. Вайнберг писал квартеты, словно «играя» на знакомой с детства территории. С течением времени юношеская лирика обогатилась дневниковой интимностью высказывания, а сложившиеся методы работы наполнились глубоким многослойным содержанием.

Третья глава «Исполнительское прочтение струнных квартетов М. Вайнберга («произведение исполнителя»)» выявляет интерпретационные решения квартетов. Материалом для исследования

выступает звукозапись квартетных опусов, размещенная на интернет-площадке в свободном доступе.

В разделе 3.1 «Исполнительский стиль квартетных ансамблей» внимание сфокусировано на динамике релизов аудиозаписей квартетов М. Вайнберга, выполненных в период с 2005 по 2024 гг.; на исполнительском почерке *Квартета им. Бородина*, осуществившего при жизни композитора премьеры ряда его квартетов (№№ 7, 8, 9, 11, 13, 16), и иных коллективов, исполнивших все 17 квартетов (*Quatuor Danel, Silesian String Quartet, Arcadia Quartet*). В данном разделе для автора диссертации существенными выступают категории *исполнительская школа, исполнительский стиль*. Сложившийся и узнаваемый *исполнительский стиль* становится инструментом раскрытия музыкального содержания произведения.

Раздел 3.2 «Струнный квартет № 2 в исполнительской интерпретации *Quatuor Danel*» вводит в аналитический контекст произведение, написанное во время обучения в Белорусской государственной консерватории в классе профессора В. Золотарёва и посвященное родным (матери и сестре), оставшимся в оккупированной Варшаве¹. Исполнительское содержание опуса раскрыто средствами интонирования, выявления жанровых связей, индивидуализации трактовки партий квартета, широчайшего диапазона артикуляционных характеристик. Исполнители выстраивают драматургию монтажного типа, основанную на вводе-сопоставлении лирических образов во II и III (отчасти I) частях и объективизированно-реалистичной образности Финала.

В разделе 3.3 «Исполнительское решение Струнного квартета № 8 *Квартетом имени Бородина и Quatuor Danel*» выполнен сравнительный анализ интерпретаций. Сравнение интерпретационных прочтений выявило как стилевые сходства, так и различия. *Квартет им. Бородина* избирает лирико-драматическое наклонение интерпретации, *Quatuor Danel* – лирическое. Оба коллектива верны эстетике ансамбля как носителя «монотембра». Разнятся драматургические центры опуса и направленность процессов исполнительского формообразования, распределение и характер динамических кульминаций, трактовка фактурных функций партий, соотношения темпов внутри цикла. В исполнении *Квартета им. Бородина* драматургия центростремительная – ресурсы устремляются к центру *Allegro* и *Allegretto*. В качестве образных центров *Quatuor Danel* избраны *Adagio* и *Andante*, при этом *Allegro* вводится исполнителями монтажно, «раскалывая» опус на два содержательных полюса.

¹ Анализ осуществляется 2-й редакции квартета (1985), запись 2009 г.

Исполнение *Квартета им. Бородина* отличается целостностью, направленная на выявление объема трактовки фактуры, «монотембральность» звучания ансамбля; *Quatuor Danel* тяготеет к глубинности рельефно-фоновых отношений голосов, выявлению инструментальных монологов.

В исполнении *Квартета им. Бородина* черты русской исполнительской школы проявляются в силе и выразительности звучания, трактовке вибрации как имманентного атрибута звука. Исполнение *Quatuor Danel* подчинено логике свободного течения речи, «модусу беседы», основу которой составляют гибкое интонирование мотивов и пластичность их объединения, артикулирование ритмической и мелодической выразительности.

В разделе 3.4 «*Исполнительское решение Струнного квартета № 16 Silesian String Quartet и Arcadia Quartet*» внимание сконцентрировано на сравнительной характеристике исполнений произведения М. Вайнберга, отмеченных премиями престижных конкурсов.

Струнный квартет №16 as-moll, op. 130 (1981), памяти сестры – портрет-жизнеописание, воплощенный через человеческую судьбу. Коллективы сочетают личностное, почти миссионерское служение образу с высокой степенью исполнительской виртуозности. Вместе с тем, *Silesian Quartet* тяготеет к драматической трактовке опуса, оттенению жанровых аллюзий авторского текста, экспонированию пластики танцевального жеста, индивидуальной драматургической трактовке частей, а *Arcadia Quartet* – к лирической трактовке, нивелированию жанровых черт, вокализованному интонированию ключевых элементов, целостности музыкального образа. Оба коллектива используют элементы исполнительской музыкальной выразительности, не указанные в тексте автора, как средства индивидуального моделирования интонаций.

Исполнители *Silesian String Quartet* тонко откликаются на авторские аллюзии на жанр, подчеркивая характерные элементы мелодики, ритма и организации фактуры, что определяет выразительность портретирования, выявляет черты жанровой и национальной среды юной девушки. Характерна равномерность распределения временного ресурса со сменой опорных точек. В исполнении *Arcadia Quartet* жанровые аллюзии смягчены, превалирует повествовательность высказывания. Вектор протекания исполнительского времени дискретен, направлен преимущественно в прошлое. Характерно некоторое замедление течения музыкального времени, детализированное рассмотрение элементов авторского текста.

Драматическое наклонение интерпретационного прочтения *Silesian String Quartet* диктует энергичный характер артикулирования элементов фактуры. Характер звуковой атаки *Arcadia Quartet* смягчен, огромный

динамический диапазон исполнения расширен в сторону углубления тихих нюансов, заострено внимание на камерной природе струнных инструментов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты исследования

1. Творчество М. Вайнберга получило научное осмысление в работах исследователей разных стран, написан ряд диссертаций, позволяющих определить роль отдельных жанров в творческом наследии композитора (симфонии, фортепианной музыки), черты стиля композитора. Центральной в формировании представлений о квартетной музыке М. Вайнберга становится диссертация Д. Элфика, представляющая теоретическое исследование традиций М. Вайнберга в квартетной музыке, гармонического языка, ритмо-формул, принципов формообразования. Однако она не дает представления о макроцикле квартетов М. Вайнберга в контексте творчества композитора, о векторах развития жанра, что усиливает внимание автора диссертации к этим позициям в исследовании квартетного творчества композитора. Квартетная музыка получила широкое осмысление в исследовательской литературе: вопросы современной эстетики феномена струнного квартета, проблема взаимосвязи коммуникации исполнителей струнного квартета и его фактурной организации, проблемы взаимоотношения композиторского и исполнительского начал, исполнительское творчество ансамблей. На основании полученных научных знаний велись аудиальные эмпирические исследования. Анализ исследовательской литературы по проблемам исполнительской интерпретации позволил выработать терминологию диссертации. Для автора значимыми категориями стали «произведение композитора» и «произведение исполнителя» (понятия В. Москаленко), между которыми находится алгоритм действий исполнителя: *исполнительские принципы изучения музыкального произведения – выбор интерпретационно-исполнительской версии – музыкально-исполнительская интерпретация – аудиальный продукт*. Для обеспечения стилистически адекватной интерпретации исполняемого опуса музыкант (коллектив) проходит определенный путь его осмысления: контекст – теоретическое погружение в сочинение композитора; положение данного опуса в творчестве композитора и музыкальной культуре своей эпохи; достоверность прочтения авторского текста; определение образно-смыслового содержания опуса. Исполнительская интерпретация во многом обусловлена стилем исполнителя, который смоделирован исполнительской школой, концертной практикой и выражен в узнаваемости исполнительского тона. Значимыми для постижения исполнительского мастерства выступают параметры, формирующие систему

«произведения исполнителя». Ими выступают исполнительские: образ; организация драматургии; организация фактуры и жанровое наклонение; трактовка музыкального времени, динамики и тембра; артикуляция; интонирование [4; 6; 7; 9; 12].

2. Жанр струнного квартета в творчестве М. Вайнберга выступил выразителем художественной глубины и технического мастерства, признанного при жизни композитора (исполнение, издание нот, отражение в музыковедческих публикациях). Естественность работы композитора в этом жанре соотносима с особенностью его композиторского дарования. Уже ранние квартеты, определившие жизненную траекторию композитора (Варшава – /Минск, Ташкент/ – Москва), обусловленную событиями Второй мировой войны (в том числе Холокостом), представили жанр «дневниковыми записями». Квартеты отмечены влиянием романтизма (Ф. Шуберт, Г. Венявский, П. Чайковский), музыки XX века (А. Берг, А. Шёнберг, К. Шимановский, Б. Барток, С. Прокофьев, Д. Шостакович). Через интонационное наполнение очерчивается лирическое дарование композитора, его этнические корни (традиции ашкеназской культуры). Квартеты наполняются самоцитатами (№ 9, II ч.; № 15, VIII ч.) и аллюзиями на темы из оперы «Пассажирка» (№ 12, I ч.). Еврейский облик находит выражение через включение в ткань музыкальных тем в духе фрейлехса или скочны, канторских молитв, мотивов идишских песен. В квартетах М. Вайнберг сформировал свое видение фактуры с многочисленными дуэтами, трио, сольными эпизодами, позволяющими исполнителям представлять разные решения одного авторского текста. Жанр отмечен постоянным экспериментом в области строения цикла (от одночастного до девятичастного цикла), в принципах формообразования, обусловленных линейным типом мышления [1; 2; 4; 8; 10; 12].

3. Среди десятка музыкальных коллективов, сыгравших квартеты М. Вайнберга и выполнивших их аудиозапись, выделяются четыре: *Квартет им. Бородина*, *Quatuor Danel*, *Silesian String Quartet*, *Arcadia Quartet* с ярко выраженным исполнительским стилем, раскрывшимся в интерпретации опусов. *Квартет им. Бородина*, коллектив с высочайшей исполнительской культурой и сложившейся традицией, тяготеет к системному подходу в исполнительстве. Стиль коллектива, представителя русской исполнительской школы, характеризуется глубиной, силой и выразительностью звучания, слуховой иллюзией его непрерывности, инструментальной свободой и «поющей» исполнительской техникой в ее наиболее виртуозном проявлении, культурой вибрации как имманентного атрибута звукотворчества. Для стиля *Quatuor Danel*, представителя французской скрипичной школы, характерны тончайшая работа над звуком, концентрированная отточенность звучания, безупречный ансамблевый баланс индивидуального и коллективного,

блестящая виртуозность, тембровая цельность. Представителя польской исполнительской школы *Silesian String Quartet* отличает максимальный уровень концентрации звуковых решений, напряженности эмоций, превосходное чувство ансамбля, переходящее в феномен «коллективного воображения»; славянская темпераментность исполнительского стиля граничит с тончайшими оттенками чувств и переживаний. Исполнительская природа румынского ансамбля *Arcadia Quartet* определяется эмоциональной самоотдачей, тонкими градациями звуковых решений – от экспрессивного до элегантного тона, имманентной интенсивностью мелодической речи, впечатляющим диапазоном градаций тембра и динамики. Исполнительское прочтение коллективом произведений определяет практически осязаемая «вовлеченность» в материал [3; 5; 7; 9; 11].

4. Музыкально-исполнительские интерпретации квартетов М. Вайнберга четырьмя коллективами (*Квартет им. Бородина, Quatuor Danel, Silesian String Quartet, Arcadia Quartet*) становятся явлениями, аккумулирующими традиции квартетной исполнительской эстетики, индивидуальный исполнительский стиль коллектива, глубокое теоретическое осмысление опусов. Личностное начало интерпретаций проявляется в своеобразной исполнительской программности каждого коллектива. Музыкально-исполнительские интерпретации выдержаны в широком диапазоне: от классичности до нетрадиционности трактовки формы, от индивидуализации партий до объемной целостности фактуры, от камерности до симфонизации звучания (преимущественно за счет выявления интонационных связей, фактурных решений). Индивидуально использованы тембровые ресурсы инструментов (персонификация инструментов – монотембральное единство), персонифицирован интонационный рельеф. Индивидуализация партий применена для создания музыкальных портретов, повествований, ассоциативных картин. Квартеты М. Вайнберга трактованы исполнителями как дневниковые записи, где ресурсами струнных инструментов выражены психоэмоциональные аспекты содержания творчества композитора. Коллективами тонко прочувствовано своеобразие структурной организации опусов, что порождает уникальность исполнительской драматургии отдельных частей и всего цикла. Для воплощения личностной, глубинной детализированности авторского содержания исполнители применяют богатство виртуозных возможностей струнных инструментов. Анализ музыкально-исполнительской интерпретации произведений М. Вайнберга выявил ряд общих свойств коллективов-интерпретаторов, среди которых – ведомая интеллектом тонкая эмоциональность и безупречное качество виртуозной исполнительской техники [1; 3; 7; 8; 10; 11; 12].

Семнадцать квартетов М. Вайнберга образуют макроцикл, являющийся ключевым элементом его творческого наследия через открытость мировым музыкальным течениям, синтез историко-стилевых традиций разных эпох и культур, отражение четырех основных областей музыкальной культуры: фольклорной, духовной, академической, массовой. Опусы пронизаны единой художественной концепцией, выраженной через систему развивающихся образов и приемов их воплощения, гибкость композиционных подходов и готовность к экспериментам в структуре цикла, осмысление глубинных традиций жанра.

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертации расширяют представления о роли квартетного творчества М. Вайнберга в мировом музыкальном искусстве. Могут быть использованы в научных изысканиях о квартетной музыке и ее исполнительской интерпретации. Аналитическое осмысление методики анализа музыкально-исполнительской интерпретации вносит ценный научный вклад в формирование и детализацию представлений об эстетике камерной исполнительской культуры. Материалы работы окажут содействие в популяризации квартетов композитора в Беларуси, введении их в репертуар профессиональных и студенческих коллективов. Результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс учреждений высшего и среднего специального образования сферы культуры Республики Беларусь (3 акта о внедрении), могут широко использоваться в курсах теоретических (анализ музыкальных форм, анализ музыкальных произведений, гармония, современные музыкальные стили) и исторических (история музыки XX века, история исполнительского искусства) дисциплин.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых для опубликования научных результатов диссертаций

ВАК Республики Беларусь

1. Серафинович, Р. Второй струнный квартет М. Вайнберга: «биография» произведения / Р. Серафинович // Отечественное и зарубежное музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской практики : сб. ст. / сост.: Н. В. Мацаберидзе, Е. В. Лисова. – Мн., 2020. С. 20–30. – Науч. труды Белорус. гос. академии музыки ; вып. 51. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых.

2. Серафинович, Р. И. Квартет № 6 ор. 35 (1946) как образец раннего творчества М. Вайнберга / Р. И. Серафинович // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даслед. бел. культ., мовы і літ. НАН

Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мн. : Права і эканоміка, 2023. – Вып. 33. – С. 173–182.

3. Серафинович, Р. И. Quatuor Danel в авангарде международной музыкальной сцены (к проблеме формирования исполнительского стиля квартета) / Р. И. Серафинович // Проблемы музыкальной науки и образования: в поиске новых путей и решений / сост.: Н. В. Мацаберидзе, Л. Ф. Баранкевич. – Мн., 2023. – С. 77–85. – Науч. труды Белорус. гос. академии музыки ; вып. 60. Серия 6, Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых.

4. Серафинович, Р. И. Образно-содержательная сфера струнных квартетов М. Вайнберга / Р. И. Серафинович // Проблемы музыкальной науки, театрального искусства и музыкальной педагогики / сост. Л. Ф. Баранкевич. – Мн., 2024. – С. 27–35. – Науч. труды Белорус. гос. академии музыки ; вып. 62.

Статьи в научных изданиях

5. Серафинович, Р. Особенности исполнительской интерпретации Второго струнного квартета М. С. Вайнберга Данель-квartetом / Р. Серафинович // Музыкальная культура современной России : науч. моногр. / науч. ред. и сост. : Л. П. Казанцева, Г. П. Овсянкина. – Курск : Изд-во Планета+, 2020. – С. 172–180.

6. Серафинович, Р. Специфика интерпретации камерно-инструментальной музыки струнным квартетом / Р. Серафинович // Наука-2020 : сб. науч. ст. / Гроднен. гос. ун-т им. Янки Купалы ; редкол. : Ю. Я. Романовский (гл. ред.), А. С. Горный (зам. гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2020. – С. 95–97.

7. Серафинович, Р. И. Интонационная сфера струнного смычкового квартета / Р. И. Серафинович // Культура и гуманитарные науки в современном мире: сб. науч. ст. / Ассоциация «НИЦ “Пересвет”» ; ред. А. И. Климина и др. – СПб., 2022. – Вып. 6. – С. 56–66.

8. Серафинович Р. И. Исполнительское решение Восьмого квартета М. Вайнберга Квartetом им. Бородина / Р. И. Серафинович // Искусство. Культура. Образование : современные тенденции: науч. журнал [Волгоградский гос. ин-т искусств и культуры]. – 2024. – № 4. – С. 37–50.

Материалы научно-практических конференций

9. Серафинович, Р. Струнный квартет: жанр и исполнительский коллектив / Р. Серафинович // Горизонты : сб. ст. XI Межвуз. студ. науч.-практ. конф., Гродно, 24 мая 2020 г. / Гроднен. гос. ун-т им. Янки Купалы ; редкол. : Т. Г. Барановская (отв. за выпуск) [и др.]. – Гродно, 2020. – С. 154–159.

10. Серафинович, Р. И. Семнадцатый квартет Мечислава Вайнберга в творческой биографии композитора / Р. И. Серафинович // Музыкальное искусство и вызовы современности: сб. материалов Междунар. студ. науч.-

практ. конф., Москва, 27 окт. 2022 г. / ред.-сост. Е. М. Тараканова. – М. : Институт современного искусства, 2022. – С. 11–18.

11. Серафинович Р. И. Исполнительский стиль Квартета имени Бородина как квинтэссенция русской школы / Р. И. Серафинович // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : сб. науч. ст. XI Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда, Гродно, 18 окт. 2023 г. / Гроднен. гос. ун-т им. Янки Купалы ; редкол. : Т. Г. Барановская(отв. за выпуск) [и др.]. – Гродно, 2023. – С. 197–203.

12. Серафинович Р. И. Аспекты анализа исполнения струнных квартетов (на примере Шестнадцатого квартета Мечислава Вайнберга) / Р. И. Серафинович // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: сб. науч. ст. XII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда, Гродно, 16 окт. 2025 г. / Гроднен. гос. ун-т им. Янки Купалы ; редкол. : Л. О. Черниловская (отв. ред.), Н. Л. Дорош, А. И. Бурчик, Т. Г. Барановская. – Гродно, 2025. – С. 157–165.

РЕЗЮМЕ

Серафинович Рената Ивановна

Исполнительская интерпретация струнных квартетов М. Вайнберга

Ключевые слова: струнный квартет, музыкально-исполнительская интерпретация, произведение композитора, произведение исполнителя.

Цель исследования: выявить специфику композиторского текста струнных квартетов М.С. Вайнберга и обусловленные ею интерпретационно-исполнительские решения.

Методы исследования: аналитический, историографический, музыковедческий, метод обобщения, эмпирический (метод слухового анализа).

Результаты исследования и их новизна: диссертация является первой в отечественном музыкознании исследовательской работой по исполнительской интерпретации квартетных опусов одного композитора, что позволяет выявить музыкально-исполнительские интерпретации через вариантность исполнительского раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

Впервые предлагается авторская методика анализа исполнения струнного квартета по аудиозаписи, в которой теоретические знания трансформируют результаты эмпирического познания в более глубокие обобщения.

Впервые обосновывается трактовка 17 квартетов М. Вайнберга как макроцикла, стилеобразующего стержня творчества композитора.

Впервые в научный контекст через анализ исполнительского стиля и интерпретацию макроцикла М. Вайнберга вводится творчество исполнительских коллективов разных стран: России (*Квартет им. Бородина*), Бельгии – Франции (*Quatuor Danel*), Польши (*Silesian String Quartet*), Румынии (*Arcadia Quartet*), что позволяет говорить о значимости исследования в мировом научном поле.

Рекомендации по использованию: результаты исследования применимы в научно-исследовательской (современное состояние музыкальной культуры, исполнительские стили), учебно-образовательной (учебные курсы теоретической и исторической направленности), музыкально-исполнительской (музыкально-исполнительская интерпретация квартетной музыки) областях; в концертно-проектной деятельности, создании аудиальной продукции (квартетное исполнительство).

Область применения: музыковедение, музыкальное образование, культурология.

РЭЗІЮМЭ

Серафіновіч Рэната Іванаўна

Выканальніцкая інтэрпрэтацыя струнных квартэтаў М. Вайнберга

Ключавыя словы: струнны квартэт, музычна-выканальніцкая інтэрпрэтацыя, твор кампазітара, твор выканаўцы.

Мэта даследавання: выявіць спецыфіку кампазітарскага тэксту струнных квартэтаў М.С. Вайнберга і абумоўленыя ёю інтэрпрэтацыйна-выканаўчыя рашэнні.

Метады даследавання: аналітычны, гістарыяграфічны, музыказнаўчы, метады абагульнення, эмпірычны (метады слыхавога аналізу).

Вынікі даследавання і іх навізна: дысертацыя з'яўляецца першай у айчынным музыказнаўстве даследчай працай па выканальніцкай інтэрпрэтацыі квартэтных опусаў аднаго кампазітара, што дазваляе выявіць музычна-выканальніцкія інтэрпрэтацыі праз варыянтнасць выканальніцкага раскрыцця мастацкага зместу музычнага твора.

Упершыню прапануецца аўтарская метадыка аналізу выканання струннага квартэта па аўдыёзапісе, у якім тэарэтычныя веды трансфармуюць вынікі эмпірычнага пазнання ў глыбейшыя абагульненні.

Упершыню абгрунтоўваецца трактоўка 17 квартэтаў М. Вайнберга як макрацыкла, стылеўтваральнага стрыжня творчасці кампазітара.

Упершыню ў навуковы кантэкст праз аналіз выканальніцкага стылю і інтэрпрэтацыю макрацыкла М. Вайнберга ўводзіцца творчасць выканальніцкіх калектываў розных краін: Расіі (*Квартэт імя Барадзіна*), Бельгіі – Францыі (*Quatuor Danel*), Польшчы (*Silesian String Quartet*), Румыніі (*Arcadia Quartet*), што дазваляе казаць аб значнасці даследавання ў сусветным навуковым полі.

Упершыню ў навуковы кантэкст праз аналіз выканальніцкага стылю і інтэрпрэтацыю макрацыкла М. Вайнберга ўводзіцца творчасць выканальніцкіх калектываў, якія прадставілі квартэты польска-савецкага кампазітара шырокаму слухачу.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: вынікі даследавання дастасавальныя ў навукова-даследчай (сучасны стан музычнай культуры, выканальніцкія стылі), вучэбна-адукацыйнай (навучальныя курсы тэарэтычнай і гістарычнай накіраванасці), музычна-выканальніцкай (музычна-выканальніцкая інтэрпрэтацыя квартэтнай музыкі) абласцях; у канцэртна-праектнай дзейнасці, стварэнні аўдыяльнай прадукцыі (квартэтнае выканальніцтва).

Галіна ўжывання: музыказнаўства, музычная адукацыя, культуралогія.

RESUME

Serafinovich Renata Ivanovna

Performing interpretation of string quartets by M. Weinberg

Keywords: string quartet, musical and performing interpretation, composer's work, performer's work.

The purpose of the research is to identify the specifics of the composer's text of string quartets by M.S. Weinberg and the interpretative and executive decisions resulting from it.

Research methods: analytical, historiographical, musicological, generalization method, empirical (aural analysis method).

The results of the research and their novelty: the dissertation is the first research work in Belarusian musicology on the performing interpretation of quartet opuses by one composer, which makes it possible to identify musical and performing interpretations through the variantity of the performing disclosure of the artistic content of a musical work.

For the first time, the author's methodology for analyzing the performance of a string quartet from an audio recording is proposed, in which theoretical knowledge transforms the results of empirical knowledge into deeper generalizations.

For the first time, the interpretation of 17 quartets by M. Weinberg as a macrocycle, the style-forming core of the composer's work, is substantiated.

For the first time, the creativity of performing groups from different countries is introduced into the scientific context through the analysis of the performing style and interpretation of the macrocycle by M. Weinberg: Russia (*Borodina Quartet*), Belgium – France (*Quatuor Danel*), Poland (*Silesian String Quartet*), Romania (*Arcadia Quartet*). This allows to talk about the importance of research in the global scientific field.

Recommendations for use: the results of the study are applicable in research (the current state of musical culture, performing styles), educational (theoretical and historical courses), musical and performing (musical and performing interpretation of quartet music) areas; in concert and project activities, creation of audio products (quartet performance).

Field of application: musicology, music education, cultural studies.