

Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования  
**«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор учреждения  
образования «Белорусская,  
государственная академия музыки»  
Е.В. Куракина  
«26» марта 2026 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для получения углубленного высшего образования  
при реализации образовательной программы магистратуры  
по специальности 7-06-0215-02 Музыкальное искусство

**Профилизации:**

Музыковедение

Композиция

Искусство концертного исполнительства (с указанием музыкального  
инструмента)

Искусство концертмейстерского мастерства (исполнительство на  
фортепиано)

Искусство вокального исполнительства

Искусство дирижирования академическим хором

Искусство оперно-симфонического дирижирования

Искусство дирижирования оркестром (с указанием жанровой  
направленности оркестра)

2026 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Содержание первого вступительного испытания.....</b>	<b>6</b>
2.1.	Профилизация «Музыковедение.....	6
2.2.	Профилизация «Композиция».....	8
2.3.	Профилизация «Искусство концертного исполнительства (с указанием музыкального инструмента)».....	8
2.4.	Профилизация «Искусство концертмейстерского мастерства (исполнительство на фортепиано)».....	14
2.5.	Профилизация «Искусство вокального исполнительства».....	15
2.6.	Профилизация «Искусство дирижирования академическим хором»	15
2.7.	Профилизация «Искусство оперно-симфонического дирижирования».....	15
2.8.	Профилизация «Искусство дирижирования оркестром (с указанием жанровой направленности оркестра)».....	16
<b>3.</b>	<b>Содержание второго вступительного испытания.....</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>Информационно-методическая часть.....</b>	<b>17</b>
4.1.	Критерии оценки первого вступительного испытания.....	17
4.2.	Критерии оценки второго вступительного испытания.....	24

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство» с учетом профилизаций (далее – программа) в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия) разработана в соответствии с:

- Правилами приема лиц для получения углубленного высшего образования, утвержденными Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2022 № 574 «О вопросах организации образовательного процесса»;
- Порядком приема лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на 2026 год, утвержденным ректором академии 24.03.2026 № 31.

Для лиц, поступающих в академию по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство» с учетом профилизаций проводятся *два вступительных испытания*:

- *первое* – исполнение программы в форме прослушивания (за исключением профилизаций «Музыковедение», «Композиция»). Для профилизаций «Музыковедение» – устный ответ на вопросы билетов, «Композиция» – представление собственных сочинений в форме прослушивания.
- *второе* – защита реферата в форме устного доклада.

**Цель** программы – определение степени готовности абитуриентов к освоению содержания образовательной программы магистратуры.

**Основные задачи** программы:

- определение уровня профессиональной подготовки абитуриентов, освоивших образовательную программу высшего образования;
- оценка знаний, умений, навыков абитуриентов в области музыкально-исполнительского искусства;
- выявление способностей у абитуриентов к обобщению широкого спектра знаний, необходимых для выполнения реферата и магистерской диссертации.

Абитуриент должен

**знать (для профилизаций «Музыковедение»; «Композиция»):**

- терминологию искусствоведения;

- основы исследовательской деятельности;
- специфику системной организации музыкального искусства;
- закономерности формирования музыкально-исторических стилей;
- теоретические и практические основы музыкальной композиции;

***уметь:***

- создавать музыкальные произведения в различных стилистиках и жанрах в зависимости от поставленных творческих задач;
- анализировать и аргументированно оценивать технологические, художественно-эстетические качества произведений классической и современной музыки;
- определять этапы развития мирового и отечественного музыкального искусства;
- использовать широкий спектр музыкально-теоретических знаний для выполнения реферата и магистерской диссертации;
- использовать специальную литературу, систематизировать и обобщать информацию для проведения квалифицированных научных исследований в области музыкального искусства;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий;
- работать самостоятельно, быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

***иметь навык:***

- анализа музыкальных произведений с применением различных методов музыкознания;
- написания качественных письменных работ в области музыкального искусства;
- сочинения произведений для оркестра;
- определения специфики средств художественной выразительности временных и пространственно-временных видов искусств;
- работы со средствами информационно-коммуникационных технологий.

Абитуриент должен

***знать (для других профилизаций):***

- место и значение музыкально-исполнительского искусства в мировой и национальной художественной культуре;
- художественные принципы музыкальных стилей;

- принципы работы над музыкальным произведением, основы анализа исполнительской интерпретации;
- концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей;

**уметь:**

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения и создавать собственную интерпретацию;
- анализировать композиторские и исполнительские стили;
- использовать специальную литературу, систематизировать и обобщать информацию в области музыкального искусства.

**иметь навык:**

- самостоятельной подготовки к концерту, поиска индивидуальных исполнительских решений;
- концертных выступлений;
- анализа и оценки различных явлений музыкального искусства;
- написания научно-методической работы.

# СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## ПРОФИЛИЗАЦИЯ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

### Теория музыки. История музыки

Вступительное испытание осуществляется в форме устных ответов на вопросы билетов. В ходе испытания абитуриент должен продемонстрировать:

- знания по основным вопросам теории и истории музыки;
- ориентацию в классической и новейшей учебной и научной литературе;
- относительную свободу в ответах на дополнительные вопросы, связанные с тематикой билетов.

### Теория музыки

#### Анализ музыкальных произведений

1. Типология музыкальных форм в концепции Б. В. Асафьева.
2. Сонатная форма и основные ее разновидности.
3. Особенности формообразования в музыке композиторов-классиков.
4. Простые и сложные формы в музыке эпохи барокко.
5. Смешанные и индивидуализированные музыкальные формы эпохи романтизма.

#### Гармония

1. Аккордообразование в музыке композиторов XX века.
2. Модальность в творчестве композиторов XIX–XX столетий.
3. Лад в музыке. Лады тонального и модального типа.
4. Мажорно-минорная система в музыке эпохи романтизма.
5. Натурально-ладовая гармония в творчестве русских композиторов.

#### Полифония

1. Полифония в музыке XX века.
2. Полифония в творчестве русских композиторов XIX века.
3. Фуга в творчестве И. С. Баха.
4. Партесный стиль.
5. Полифоническое письмо в творчестве композиторов стран нидерландской школы.

## **История музыки**

### **История белорусской музыки**

1. Исторические этапы развития музыкальной культуры на белорусских землях до XX века.
2. Белорусская музыка периода становления композиторской школы (1930-е-1950-е гг.). Деятельность А. Богатырева.
3. Музыкальный театр Беларуси в 1960-е-80-е гг. Балеты Е. Глебова.
4. Жанр симфонии в белорусской музыке XX века.
5. Эстетические и жанрово-стилевые искания современных белорусских композиторов (1990-е-2010-е гг.).

### **История зарубежной музыки**

1. Наследие И. С. Баха и его значение для исторических судеб европейской музыки.
2. Симфонизм Венской классической школы.
3. Вокальная лирика композиторов-романтиков (на материале творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана).
4. Романтическая опера в Германии. Оперная реформа Р. Вагнера.
5. Импрессионизм в музыкальном искусстве (К. Дебюсси, М. Равель).

### **История музыки России XX века**

1. Музыкальный театр С. Прокофьева.
2. Жанр симфонии в творчестве Д. Шостаковича.
3. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве Г. Свиридова.
4. Московская композиторская школа во второй половине XX века (Р. Щедрин, А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина).
5. Петербургская композиторская школа во второй половине XX века (С. Слонимский, Б. Тищенко, В. Гаврилин).

### **История музыки стран Евразии**

1. Исторические пути развития национальной композиторской школы в Украине.
2. Художественный феномен М. Чюрлениса и его значение для становления музыкальной культуры Литвы.
3. Эстетическая и стилевая эволюция в творчестве Арво Пярта.
4. Музыкальная культура Армении и творчество Авета Тертеряна.
5. Музыкальное искусство Грузии и творчество Гии Канчели.

### **История русской музыки**

1. Музыкальная культура России XVIII века.
2. Музыкально-исторические драмы М. П. Мусоргского.
3. Характеристика оперного наследия Н. А. Римского-Корсакова.
4. Феномен симфонии-драмы в творчестве П. И. Чайковского.

## 5. Творчество А. Н. Скрябина в музыкальном пространстве Серебряного века.

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ»**

#### **Представление собственных сочинений**

Абитуриент должен представить собственные сочинения (одно из которых крупное оркестровое произведение) художественный уровень, объем и степень композиционной сложности которых свидетельствует о:

1. наличии знаний и владении технологиями в области композиции в объеме образовательной программы высшего образования;
2. наличии творческого потенциала, позволяющего рассчитывать на создание в рамках образовательной программы магистратуры крупной музыкальной композиции: в жанре симфонической музыки (поэма, симфоническая картина, концертная увертюра, инструментальный концерт, концертино, вокально-оркестровое сочинение) либо в жанре сценической музыки (одноактная опера, балетные сцены, оперные сцены и др.).

Абитуриент, имеющий рекомендацию и поступающий в год получения высшего образования, может представлять на вступительном испытании по композиции произведения, показанные им на государственном экзамене.

Иные абитуриенты обязаны представить, в числе прочих, как минимум одну крупную симфоническую (вокально-симфоническую, сценическую) работу, созданную после завершения ими образовательной программы высшего образования.

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)»**

#### **Исполнение сольной программы**

Представленная абитуриентом сольная программа должна по степени трудности соответствовать программе государственного экзамена при окончании образовательной программы высшего образования и состоять из произведений разных жанров и стилей.

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Полифоническое произведение.
2. Соната или другое произведение циклической формы.
3. Произведение по выбору абитуриента.



## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ОРГАН)»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа должна включать четыре произведения: произведение добаховской эпохи, два произведения И. С. Баха, романтическую или современную пьесу.

Программа исполняется по нотам. Продолжительность исполнения программы не более 30 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. В. Любек. Большая прелюдия до-мажор/ Н. Брунс. Большая прелюдия ми-минор/ Д.Букстехуде. Прелюдии ВихWV 140, 142, 145, 149 (по выбору).
2. И. С. Бах. Прелюдии (токкаты, фантазии) и фуги BWV 547, 546, 566, 541, 543, 538, 542 (по выбору).
3. И. С. Бах. Триосонаты (BWV 525–530) (по выбору – одна из частей одной из Триосонат).
4. Романтическая или современная пьеса (по выбору).

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (СКРИПКА)»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Полифоническое произведение (две части из сонат И. С. Баха для скрипки соло или Чакона из Партиты И. С. Баха для скрипки соло).
2. Концерт (целиком или части).
3. Две разнохарактерные пьесы.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (АЛЬТ)»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Полифоническое произведение (две части из сюит И. Баха для виолончели соло в переложении для альты).
2. Концерт (целиком или части).
3. Две разнохарактерные пьесы или соната (целиком или части).

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»**

#### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха для виолончели соло).
2. Концерт (целиком или части).
3. Две разнохарактерные пьесы или соната (целиком или части).

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (КОНТРАБАС)»**

#### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Полифоническое произведение (две части из «Сюиты в старинном стиле» для контрабаса соло Г. Фриба).
2. Концерт (целиком или части).
3. Две разнохарактерные пьесы или соната (целиком или части).

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ» ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (АРФА)»**

#### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Полифоническое произведение.
2. Концерт (по выбору; I или II–III части).
3. Две разнохарактерные пьесы или соната (I или II–III части).

### **ПРОФИЛИЗАЦИИ:**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ФЛЕЙТА)»**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ГОБОЙ)»**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(КЛАРНЕТ)»**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ФАГОТ)»**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(САКСОФОН)»**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ВАЛТОРНА)»**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ТУБА)**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ТРОМБОН)»**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ТРУБА)»**

**«ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(БАРИТОН)»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Произведение крупной формы композитора-классика.
2. Произведение современного композитора.
3. Произведение белорусского композитора.

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

## Примерные программы:

### Программа №1

#### *Маримба*

1. К. Абе. Ветер в бамбуковой роще.

#### *Литавры*

2. Дж. Бэк. Соната для литавр.

#### *Малый барабан*

3. М. Маркович. Торнадо.

### Программа №2

#### *Маримба*

1. Н. Живкович. Анданте для Юты.

#### *Малый барабан*

2. З. Финк. Сюита для малого барабана соло (одна часть по выбору).

#### *Литавры*

3. М. Петерс. Шторм.

### Программа №3

#### *Маримба*

1. Г. Стаут. 2 мексиканских танца.

#### *Малый барабан*

2. М. Комбст. Концерт для малого барабана соло (одна часть по выбору).

#### *Литавры*

3. Дж. Бек. Триптих-мотив.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ГИТАРА КЛАССИЧЕСКАЯ)»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть. Программа должна включать три сочинения разных стилей (эпох). Обязательным является исполнение произведения эпохи Ренессанса / барокко.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ЦИМБАЛЫ)»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия

по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть. Программа должна включать три сочинения разных стилей (эпох). Обязательным является исполнение оригинального (т.е. написанного для цимбал) сочинения; демонстрация владения приёмом тремоло.

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (БАЛАЛАЙКА)»**

#### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть. Программа должна включать три сочинения разных стилей (эпох). Обязательным является исполнение оригинального (т.е. написанного для балалайки) сочинения; демонстрация владения приёмом тремоло.

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ДОМРА)»**

#### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть. Программа должна включать три сочинения разных стилей (эпох). Обязательным является исполнение оригинального (т.е. написанного для домры) сочинения; демонстрация владения приёмом тремоло.

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (МАНДОЛИНА)»**

#### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть. Программа должна включать три сочинения разных стилей (эпох). Обязательным является исполнение оригинального (т.е. написанного для мандолины) сочинения; демонстрация владения приёмом тремоло.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть. Программа должна включать четыре / пять следующих произведений:

1. полифонический цикл или произведение, одна из частей которого представляет собой фугу (не менее 3-х голосов);
2. произведение крупной формы (сюита / партита / дивертисмент / триптих – не менее 3-х частей; соната I часть (при наличии сонатного allegro), II–III части или полностью; концерт II–III части или полностью; классические вариации; увертюра и т. п.);
3. произведение виртуозного характера;
4. произведение(я) по выбору.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА (ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО)»**

### **Исполнение программы**

Программа исполняется по нотам. Продолжительность исполнения программы не более 25 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Произведение композитора XVII – начала XIX вв. (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Дж. Каччини, Дж. Перголези, Г. Пёрселл, А. Скарлатти, К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен и др.).
2. Камерное вокальное произведение немецкого композитора XIX – начала XX вв. (И. Брамс, Г. Вольф, Г. Малер, Ф. Мендельсон, Р. Штраус, Ф. Шуберт, Р. Шуман).
3. Развернутая ария эпохи романтизма.
4. Произведение композитора XX в.
5. Произведение русского или белорусского композитора.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть.

1. Ария из оперы, кантаты, оратории, мессы XVII–XVIII вв. (концертная ария).
2. Ария из оперы западноевропейского композитора (включая вариации).
3. Ария русского или белорусского композитора.
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс русского композитора.
6. Произведение белорусского композитора (ария, романс).
7. Народная песня.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

### **Исполнение сольной программы**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 20 минут. Экзаменационная комиссия по своему усмотрению может слушать всю программу или ее часть. Программа включает два произведения высокой степени сложности, различных по стилю и характеру:

1. развернутое по форме сочинение для хора а cappella;
2. фрагмент из крупного вокально-хорового жанра с инструментальным сопровождением (часть из оратории, кантаты, оперы и др.).

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

### **Исполнение сольной программы и коллоквиум**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 30 минут. Программа включает:

1. развернутое по форме сочинение, написанное для симфонического оркестра, или часть из симфонии (с сопровождением на двух роялях);

- фрагмент из крупного вокально-хорового жанра с инструментальным сопровождением (часть из кантаты, оперы и др.).

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, включает проверку навыков игры на фортепиано, навыков музыкально-слухового анализа и викторину по произведениям оперно-симфонического репертуара.

**ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ  
ОРКЕСТРОМ (КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР)» / «ИСКУССТВО  
ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ (ДУХОВОЙ ОРКЕСТР)» /  
«ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ  
(ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)»**

**Исполнение сольной программы и коллоквиум**

Программа исполняется наизусть. Продолжительность исполнения программы не более 30 минут. Программа включает:

- первую часть симфонии композиторов-классиков (с сопровождением на двух роялях);
- оригинальное сочинение для камерного оркестра / духового оркестра / оркестра народных инструментов, имеющее развитую структуру, контрастные темы в разных темпах (часть сюиты или симфонии, увертюра, фантазия, поэма).

Коллоквиум выявляет эрудицию и уровень профессиональной компетентности абитуриента.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Второе вступительное испытание проводится в форме защиты реферата с последующей дискуссией.

Реферат представляет собой самостоятельно выполненную научно-исследовательскую работу на актуальную тему в области национального и мирового музыкального искусства, музыкального образования. Содержание реферата должно давать представление о направлении и тематике магистерской диссертации.

Требования к содержанию и оформлению реферата размещаются в приложении 5 к Порядку приёма лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на 2026 год.

Подготовка доклада осуществляется абитуриентом самостоятельно, в свободной форме. Содержание доклада должно давать относительно полное представление о содержании реферата,



при этом желательно, чтобы докладчик акцентировал важность и привлекательность выбранной темы, очерчивал степень ее изученности, раскрывал перспективы дальнейшего изучения в ходе выполнения магистерской диссертации. Доклад может сопровождаться презентацией, подготовленной в свободной форме, исполнительскими иллюстрациями, другими средствами представления информации. Время доклада – до 15 минут.

Дискуссия по итогам доклада протекает в форме ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПЕРВОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

#### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**

##### **Теория музыки. История музыки**

«10» баллов – свободное владение материалом, способность выходить за рамки раскрываемых вопросов, развитая историчность мышления, высокий интеллект и музыкальность. Способность самостоятельно анализировать содержание основных проблем музыковедения. Творческий и критичный характер мышления.

«9» баллов – точное знание материала, развернутый по объему и глубокий по содержанию ответ. Высокий уровень интеллектуального развития. Сформированные навыки аналитического мышления, сравнительного анализа, владение методом историзма.

«8» баллов – владение основными знаниями по вопросу, развернутый по объему и содержательный ответ. Высокий уровень интеллектуального развития. Некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

«7» баллов – владение необходимым минимумом профессиональных знаний по вопросу, наличие развитого аналитического и исторического мышления, свободная, терминологически насыщенная речь. Незначительные ошибки в изложении материала, умение самостоятельно их исправлять после наводящих вопросов.

«6» баллов – владение основным материалом при невозможности раскрыть его углубленно. Слабо сформированная историчность мышления. Относительно свободная ориентация в музыкальной терминологии и методологических подходах.

«5» баллов – изложение материала с ошибками. Трудности в построении плана ответа, ошибки в логике подачи материала. Слабое знание профессиональной терминологии.

«4» балла – изложение материала с грубыми ошибками. Трудности при определении основных терминов музыкознания.

«3» балла – значительные пробелы в знаниях, грубые ошибки и речевые трудности при изложении материала. Ответы без использования профессиональных терминов.

«2» балла – фрагментарное знание материала, наличие грубых ошибок, неспособность самостоятельно их исправить. Скучная речь.

«1» – незнание материала, неспособность ответить на вопросы билета.

### **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ»**

#### **Представление собственных сочинений**

«10» баллов – наличие яркого творческого дарования, проявляющегося в целостности драматургического замысла сочинений, в значительности и оригинальности содержания, в безупречной логике построения музыкальной формы. Уверенное владение всеми ресурсами симфонического оркестра и современными композиторскими технологиями.

«9» баллов – достаточно высокий уровень владения приемами композиторской технологии и ресурсами симфонического оркестра в произведении. Высокий художественный и эмоциональный уровень других сочинений. Креативность мышления. Убедительная логика драматургических, тематических и гармонических построений.

«8» баллов – хороший профессиональный уровень сочинения для симфонического оркестра. Наличие других творческих работ, разнообразных по форме и эмоциональному наполнению. Умение достаточно точно передать свои авторские намерения.

«7» баллов – удовлетворительный профессиональный уровень представленного крупного сочинения, наличие других произведений разнообразных форм. Погрешности технического порядка в построении музыкальной формы, неуверенное владение оркестровыми ресурсами.

«6» баллов – наличие крупного сочинения, но с ощутимыми погрешностями в логическом построении формы. Недостаточность владения способами развития материала и композиторскими технологиями, в т. ч. в других творческих работах.

«5» баллов – недостаточность владения ресурсами композиторской техники в представленном крупном сочинении, узкий эмоциональный и образный диапазон других творческих работ.

«4» балла – отсутствие крупного оркестрового сочинения. Недостаточный художественный уровень показанных произведений в плане образного и эмоционального диапазона музыки. Неудовлетворительная степень владения композиторской техникой.

«3», «2», «1» балл – отсутствие крупного оркестрового сочинения. Представленные произведения не соответствуют технологическому уровню образовательной программы высшего образования.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (С УКАЗАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА)»**

### **Исполнение сольной программы**

«10» баллов – блестящее исполнение программы. Зрелость и уверенность интерпретации. Яркое исполнительское дарование. Цельность драматургического замысла. Совершенная техническая оснащенность.

«9» баллов – исполнение программы на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Стилистая грамотность исполнения, хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.

«8» баллов – исполнение программы на хорошем профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.

«7» баллов – выступление хорошего профессионального уровня. Текст передан точно. Мелкие погрешности технического либо художественного порядка. Стилистая компетентность. Чистое интонирование (духовые и струнные инструменты).

«6» баллов – выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Авторский текст передан с небольшими неточностями. Чистое интонирование (духовые и струнные инструменты).

«5» баллов – выступление удовлетворительного профессионального уровня. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками; не всегда точная передача авторского текста. Недостаточная эмоциональная насыщенность и художественность выступления, стилевые погрешности.

«4» балла – слабое выступление. Средняя художественная и эмоциональная сторона выступления. Неточности в передаче авторского текста. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками.

«3», «2», «1» балл – неудовлетворительное исполнение программы.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА (ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО)» Исполнение программы**

«10» баллов – осмысленное исполнение программы на высоком художественном уровне. Точная передача авторского текста, ансамблевое единство с солистом в звуковом, динамическом, художественном плане. Правильное интонирование и фразировка нотного материала, понимание формы произведения. Качественное исполнение фортепианной партии, проявление концертмейстерской инициативы.

«9» баллов – выступление на высоком профессиональном уровне. Яркие концертмейстерские данные, стилистическая точность исполнения, знания специфики и особенности работы над фортепианной партией и музыкально-художественным образом в целом.

«8» баллов – выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Свободное владение концертмейстерскими средствами выразительности: тембром, силой звука, педализацией, динамикой и агогикой.

«7» – выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Мелкие погрешности в исполнении нотного текста. Превышение роли звучания фортепианной партии в ансамбле, формальное исполнение аккомпанемента, отсутствие выразительности.

«6» баллов – выступление среднего профессионального уровня. Погрешности в исполнении нотного текста, слабое проявление ансамблевых навыков, превышение звучания фортепианной партии,

формальное исполнение аккомпанемента, отсутствие выразительности.

«5» баллов – удовлетворительное выступление. Отсутствие точного исполнения авторского текста, недостаточно яркие ансамблевые способности, стилистические погрешности.

«4» балла – слабое выступление. Значительные погрешности в исполнении нотного текста, стилевые неточности, недостаточный ансамбль с солистом.

«3», «2», «1» балл – неудовлетворительное выступление. Невыученный нотный текст, наличие ошибок в исполнении произведения, отсутствие ансамбля с солистом.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

### **Исполнение сольной программы**

«10» баллов – программа исполнена на очень высоком профессиональном уровне. Блестящее владение вокально-техническими возможностями голоса, яркое творческое дарование, высокий исполнительский потенциал.

«9» баллов – программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Яркие вокальные и сценические данные, высокохудожественный исполнительский уровень, стилистическая точность исполнения.

«8» баллов – выступление на высоком профессиональном уровне. Программа исполнена с мелкими погрешностями технического либо художественного порядка. Стилистая компетентность. Голос красивого выразительного тембра. Очевидность потенциала для дальнейшего творческого роста.

«7» баллов – выступление хорошего профессионального уровня. Достаточный уровень вокально-технической подготовки. Авторский текст передан с небольшими неточностями. Погрешности стилистического, художественного и эмоционального порядка.

«6» баллов – выступление среднего профессионального уровня. Неточности в передаче авторского текста. Средняя художественная и эмоциональная сторона выступления. Наличие незначительных технических недостатков.

«5» баллов – выступление среднего профессионального уровня. Недостаточно яркие вокальные данные и вокально-техническая подготовка голоса. Не всегда точная передача авторского текста.

Недостаточная эмоциональная насыщенность и художественность выступления, стилевые погрешности.

«4» балла – выступление удовлетворительного профессионального уровня. Голос среднего тембрового качества, недостаточной силы звучания.

«3» балла – выступление низкого профессионального уровня, плохое владение материалом, ограниченный диапазон и вокально-технические возможности голоса.

«2» балла – выступление низкого профессионального уровня, некрасивый тембр голоса, отсутствие вокально-технических навыков, а также артистизма и эмоциональности.

«1» балл – отсутствие у абитуриента вокального дарования.

## **ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ» Исполнение сольной программы**

«10» баллов – талантливое и убедительное дирижирование программы. Уверенная интерпретация произведений. Отличная техническая подготовка дирижерского аппарата. Высокий художественный и эмоциональный уровень дирижирования.

«9» баллов – исполнение на высоком профессиональном уровне. Качественная техническая подготовка, стилевое соответствие. Высокий художественный и эмоциональный уровень дирижирования.

«8» баллов – исполнение на хорошем профессиональном уровне. Качественная техническая подготовка. Неточности в раскрытии художественных задач через дирижерские средства выразительности. Стилевая грамотность. Высокий художественный уровень дирижирования.

«7» баллов – исполнение на достаточно хорошем профессиональном уровне. Некоторые неточности в передаче авторского текста и стилевое прочтение произведений. Достаточная техническая подготовка дирижерского аппарата.

«6» баллов – удовлетворительный профессиональный уровень исполнения. Достаточная техническая подготовка дирижерского аппарата. Погрешности при передаче авторского текста. Адекватное понимание и выражение художественных задач в целом.

«5» баллов – исполнение невысокого профессионального уровня. Погрешности в передаче авторского текста. Посредственное владение техническими навыками дирижирования, недостаточное понимание художественных задач.

«4» балла – низкий профессиональный уровень исполнения. Ошибки в передаче авторского текста. Слабо развитый дирижерский аппарат. Недостаточная техническая подготовка, ошибочное понимание художественных задач.

«3», «2», «1» балл – плохая техническая дирижерская подготовка, незнание программы. Неудовлетворительная содержательная сторона исполнения.

**ПРОФИЛИЗАЦИЯ «ИСКУССТВО ОПЕРНО-  
СИМФОНИЧЕСКОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ» /  
«ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ ОРКЕСТРОМ  
(С УКАЗАНИЕМ ЖАНРОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ОРКЕСТРА)»**

**Исполнение сольной программы и коллоквиум**

«10» баллов – исполнение программы на высоком профессиональном уровне. Безошибочное построение формы. Отличная техническая подготовка дирижерского аппарата. Тонкая, продуманная дифференциация фактурных деталей. Адекватное личностное отношение дирижера к стилистике звучащих произведений. Глубина интерпретации. Широкий интеллектуальный кругозор.

«9» баллов – исполнение программы на высоком профессиональном уровне. Отличная техническая подготовка. Богатый технологический арсенал. Свобода в достижении художественных задач. Глубокие теоретические знания. Стремление к интерпретации музыки.

«8» баллов – исполнение программы на хорошем профессиональном уровне. Хорошая техническая подготовка, обеспечивающая уверенное исполнение музыки. Знание и понимание значения гармонии и полифонии в построении формы. Хорошая теоретическая оснащенность.

«7» баллов – исполнение программы на хорошем профессиональном уровне. Хорошее знание текста партитуры. Ясная организация исполнения. Верное ощущение конструктивных деталей целого. Недочеты в понимании стиля. Владение необходимым минимумом профессиональных знаний по вопросу, наличие развитого аналитического мышления.

«6» баллов – удовлетворительный профессиональный уровень исполнения. Достаточная техническая подготовка дирижерского аппарата. Погрешности при передаче авторского текста. Адекватное

понимание и выражение художественных задач в целом. Некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

«5» баллов – исполнение невысокого профессионального уровня. Погрешности в передаче авторского текста. Посредственное владение техническими навыками дирижирования, недостаточное понимание художественных задач. Трудности в построении плана ответа, ошибки в логике подачи материала. Слабое знание профессиональной терминологии.

«4» балла – низкий профессиональный уровень исполнения, посредственная техническая подготовка. Невыразительность, однотипность дирижерских приемов. Замедленная реакция на ошибки в тексте. Отсутствие осознания архитектоники целого. Поверхностное понимание стиля. Трудности при ответе на дополнительные вопросы.

«3», «2», «1» балл – плохая техническая дирижерская подготовка, незнание программы. Неспособность организовать ровную пульсацию. Эмоциональная вялость. Отсутствие ясного исполнительского замысла. Отсутствие реакции на ошибки в тексте; неверные штрихи. Хаотичное построение формы.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВТОРОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

При выставлении отметки вступительного испытания в форме защиты реферата суммарно анализируются критерии, отражающие способность автора к научной деятельности. К таковым относятся: актуальность темы реферата, качество работы с литературой, владение научной терминологией и грамотность изложения текста, качество выводов как способность к научному обобщению, оформление реферата, убедительность защиты реферата и участия в дискуссии.

«10» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная и является перспективной для дальнейшей разработки (на уровне магистерской диссертации);
- в реферате содержится исчерпывающий анализ литературы по теме;
- автор полно владеет специальной терминологией (научной лексикой), грамотной и развитой речью;
- выводы отражают понимание задач каждого этапа исследования и демонстрируют умение автора обобщить результаты проделанной аналитической работы;
- реферат оформлен в соответствии с требованиями;



- на защите реферат убедительно представлен, включая необходимые средства презентации (исполнительский показ, электронная презентация, др.); абитуриент уверенно выступил в научной дискуссии.

«9» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная и является перспективной для дальнейшей разработки (на уровне магистерской диссертации);
- в реферате содержится объемный и всесторонний анализ литературы по теме;
- автор владеет специальной терминологией, грамотной и развитой речью;
- выводы реферата хорошо сформулированы, указывают на понимание практической значимости исследования;
- в тексте реферата имеются отдельные стилистические погрешности и смысловые неточности;
- реферат оформлен в соответствии с требованиями, имеются отдельные несущественные отклонения;
- на защите реферат убедительно представлен, включая исполнительский показ; абитуриент уверенно ответил на дополнительные вопросы.

«8» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная, но ее дальнейшая разработка требует уточнения и корректировки исследовательской базы (предмета исследования и др.);
- в реферате представлен объемный анализ основных литературных источников по теме;
- автор в целом ориентируется в специальной терминологии, грамотно излагает мысли;
- основные выводы реферата отражают умение обобщить результаты исследования;
- в оформлении реферата имеются отдельные несоответствия предъявляемым требованиям;
- на защите реферат в целом убедительно представлен; абитуриент продемонстрировал некоторые затруднения в ходе научной дискуссии.

«7» баллов выставляется, если

- тема реферата актуальная, но ее дальнейшая разработка требует расширения исследовательской базы (объекта и предмета исследования);

- в реферате представлен анализ основных источников по теме;
- автор использует специальную терминологию, однако в изложении текста имеются языковые погрешности;
- основные выводы реферата являются практически значимыми;
- в оформлении реферата имеются несоответствия предъявляемым требованиям, технические недочеты;
- реферат в целом убедительно представлен; абитуриент затрудняется вступать в научную дискуссию.

«6» баллов выставляется, если

- тема реферата может приобрести актуальность при условии существенного расширения и корректировки исследовательской базы (объекта и предмета исследования, цели), выбора иной методологии;
- в реферате представлен анализ некоторых источников по теме;
- в изложении текста имеются языковые ошибки, случаи неверного использования профессиональных терминов;
- отдельные выводы реферата являются практически значимыми;
- в оформлении реферата имеются существенные несоответствия предъявляемым требованиям, технические недочеты;
- реферат представлен неубедительно; абитуриент затрудняется вступать в научную дискуссию.

«5» баллов выставляется, если

- тема реферата не является актуальной, ее изучение имеет узко практическое значение для профессионального развития автора;
- в анализе литературы по теме реферата упущены важнейшие источники информации;
- автор слабо владеет научной терминологией, изложение текста выявляет скудность речи;
- содержание реферата раскрывает тему частично, выводы не отражают поставленных задач;
- оформление реферата не соответствует требованиям;
- реферат представлен формально, исполнительские иллюстрации неудовлетворительные; абитуриент демонстрирует серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

«4» балла выставляется, если

- тема реферата неактуальна, сформулирована некорректно;
- анализ литературы носит фрагментарный характер, многие суждения автора реферата ошибочны в связи с недостатками в выборе источников;

- автор не владеет научной терминологией;
- содержание реферата не раскрывает тему, выводы не отражают поставленных задач;
- оформление реферата не соответствует требованиям, объем реферата недостаточный;
- реферат представлен формально, исполнительские иллюстрации отсутствуют; абитуриент отказывается вступать в научную дискуссию.

«3», «2», «1» балл выставляется, если

- тема работы не актуальна, сформулирована некорректно, в ходе дискуссии автор не способен предложить иных вариантов ее разработки, проявляет непонимание замечаний и наводящих вопросов;
- анализ литературы по теме представлен случайными источниками либо отсутствует;
- автор не владеет научной терминологией, изложение текста демонстрирует незнание автором основ работы с научным текстом;
- содержание реферата не раскрывает тему, выводы отсутствуют;
- оформление реферата не соответствует требованиям;
- реферат представлен неудовлетворительно, автор не владеет материалом по теме реферата.