

ПОРЯДОК

24.03.2026 № 31

г. Минск

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»

Е.В.Куракина

«24» марта 2026 г.



приёма лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на 2026 год

1. Настоящий порядок приёма лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на 2026 год (далее – Порядок) в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия) регулирует вопросы подготовки специалистов с последующим присвоением степени «Магистр». Порядок разработан в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (далее – Кодекс об образовании), Правилами приёма лиц для получения углубленного высшего образования (далее – Правила приёма), утверждёнными постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 1 сентября 2022 г. № 574 «О вопросах организации образовательного процесса».

2. Для организации приёма лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры (далее – получение углубленного высшего образования) создается приёмная комиссия под председательством ректора академии.

3. Приём лиц для получения углубленного высшего образования (далее – абитуриенты) в академии осуществляется по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство» в очной (дневной) форме получения образования на платной основе – за счёт средств юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, физических лиц.

Для получения углубленного высшего образования принимаются лица, получившие высшее образование по профилям образования, направлениям образования, группам специальностей, специальностям образовательной программы бакалавриата и непрерывной образовательной программы высшего образования Общегосударственного классификатора Республики Беларусь ОКРБ 011-2022 «Специальности и квалификации», указанным в приложении 1 к настоящему Порядку, имеющие склонность к научной работе и (или) творческие достижения.

4. Приём абитуриентов – граждан Республики Беларусь, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – иностранные граждане), постоянно проживающих в Республике Беларусь – осуществляется в пределах цифр приёма, утверждаемых Министерством культуры Республики Беларусь

по согласованию с Министерством образования Республики Беларусь, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

5. Иностранцы граждане, временно пребывающие или временно проживающие в Республике Беларусь, могут поступать в академию для получения углубленного высшего образования:

по результатам собеседования, устанавливающего уровень владения ими языком обучения в объемах, достаточных для освоения содержания образовательной программы углубленного высшего образования, проводимого в порядке, устанавливаемом Министерством образования Республики Беларусь для проведения собеседования с абитуриентами из числа иностранных граждан для принятия решения о зачислении в учреждение высшего образования (далее – УВО) в целях получения общего высшего и специального высшего образования, а также дополнительного собеседования по учебным дисциплинам (далее – дополнительное собеседование);

по результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы подготовки лиц к поступлению в УВО или образовательной программы высшего образования и дополнительного собеседования.

По результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы подготовки лиц к поступлению в академию зачисляются иностранные граждане, получившие отметки не ниже 6 (шести) баллов по учебной дисциплине «Русский язык как иностранный» и по одной из следующих учебных дисциплин: «Композиция», «Дирижирование», «Специальный инструмент», «Сольное пение».

По результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы высшего образования зачисляются иностранные граждане, получившие отметки не ниже 6 (шести) баллов по одной из следующих учебных дисциплин: «Композиция», «Дирижирование», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольное пение».

6. Абитуриенты (их представители) из числа лиц, указанных в пункте 4 настоящего Порядка, представляют в приёмную комиссию академии заявление на имя ректора академии по установленной форме (приложение 2), документы, подтверждающие творческие достижения (при наличии), реферат по дисциплине(ам) специальности с рецензией, отчет о степени оригинальности работы в программе «Антиплагиат», иные документы, указанные в пункте 12 Правил приёма. Документ, удостоверяющий личность предъявляется лично.

7. Абитуриенты (их представители) из числа лиц, указанных в пункте 5 настоящего Порядка, представляют в приёмную комиссию академии заявление на имя ректора академии по установленной форме

(приложение 2), иные документы, указанные в пункте 13 Правил приёма. Документ, удостоверяющий личность предъявляется лично.

8. Приём документов для получения углубленного высшего образования у граждан Республики Беларусь осуществляется с 27 июня 2026 г. по 5 июля 2026 г.

9. Приём документов у иностранных граждан, поступающих по результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы подготовки лиц к поступлению в УВО осуществляется с 16 июня 2026 г. по 17 июня 2026 г.

Дополнительное собеседование проводится с 18 июня 2026 г. по 20 июня 2026 г.

10. Приём документов у иностранных граждан, поступающих по результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы высшего образования осуществляется с 30 июня 2026 г. по 1 июля 2026 г.

Дополнительное собеседование проводится 2 июля 2026 г.

11. Приём документов у иностранных граждан, указанных в пунктах 9 и 10 настоящего Порядка, возможен до 1 сентября 2026 г. с установлением даты проведения дополнительного собеседования в индивидуальном порядке.

12. Членами экзаменационных комиссий, создаваемых академией для проведения вступительных испытаний, не могут быть лица, которые являлись преподавателями поступающих для получения углубленного высшего образования в год получения ими высшего образования по учебным дисциплинам «Композиция», «Дирижирование», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Сольное пение», «Специальный класс».

13. Вступительные испытания для получения углубленного высшего образования проводятся в соответствии с перечнем дисциплин специальности, указанным в приложении 3 к настоящему Порядку, в формах прослушивания, устной форме (по билетам), защиты реферата.

Перечень тем учебных дисциплин специальности для вступительных испытаний в устной форме (по билетам) и в форме защиты реферата установлен в приложении 4 к настоящему Порядку.

Требования к содержанию и оформлению реферата установлены приложением 5 к настоящему Порядку.

В экзаменационные листы выставляются отметки за каждое вступительное испытание отдельно.

14. Дополнительное собеседование проводится в соответствии с пунктами 20, 21 Правил приёма по учебным дисциплинам и темами учебных дисциплин, указанными в приложении 6 или 7 к настоящему Порядку.

15. Преимущественное право на зачисление для получения углубленного высшего образования имеют лица, указанные в пунктах 27–29 Правил приёма.

16. До издания приказа о зачислении с абитуриентами, прошедшими по конкурсу, заключается договор о подготовке специалиста с углубленным высшим образованием на платной основе.

17. Иные вопросы приёма для получения углубленного высшего образования, которые не определены Кодексом об образовании, Правилами приёма и настоящим Порядком, решаются приёмной комиссией в соответствии с законодательством.

Приложение 1

к Порядку приёма лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на 2026 год

Профили образования, направления образования, группы специальностей, специальности образовательной программы бакалавриата и непрерывной образовательной программы высшего образования Общегосударственного классификатора Республики Беларусь ОКРБ 011-2022 «Специальности и квалификации» для освоения содержания образовательной программы магистратуры

Код и наименование специальности углубленного высшего образования	Код профиля образования, направления образования, группы специальностей, специальности общего высшего, специального высшего образования
7-06-0215-02 Музыкальное искусство	<p>Профиль: 01 Педагогика; 02 Искусство и гуманитарные науки;</p> <p>Направление: 032 Журналистика и информация 092 Социальная защита</p> <p>Группа специальностей: 1012 Физическая культура и спорт 1013 Индустрия туризма, гостеприимства и досуга 0312 Политология и граждановедение; 0313 Психология; 0314 Социология и культурология;</p> <p>Специальность: 6-05-1031-09 Идеологическая работа в подразделениях Вооружённых Сил 6-05-1031-10 Практическая психология в военном деле</p>

Приложение 2

к Порядку приёма лиц для
получения углубленного высшего
образования при реализации
образовательной программы
магистратуры на 2026 год

Форма

Ректору
учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»

(фамилия, собственное имя, отчество
(если таковое имеется) поступающего)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу допустить меня к **вступительным испытаниям и участию в конкурсе** для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры в очной (дневной) форме получения образования **на платной основе** по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство» **без сдачи кандидатских экзаменов по общеобразовательным дисциплинам (дифференцированного зачёта по общеобразовательным дисциплинам) / со сдачей кандидатских экзаменов по общеобразовательным дисциплинам (дифференцированного зачёта по общеобразовательным дисциплинам)**

(подчеркнуть один из перечисленных вариантов)

на факультете **вокально-хоровом / оркестровом / фортепианном и композиторско-музыковедческом.**

(подчеркнуть один из перечисленных вариантов)

О себе сообщаю следующие сведения:

число, месяц, год рождения _____

адрес _____

(почтовый индекс, адрес места жительства в соответствии со штампом о регистрации,

номер домашнего и мобильного телефона)

закончил(а) _____

(наименование учреждения образования, год окончания)

по специальности <*> _____

являюсь студентом(кой) <***> _____

(наименование учреждения образования)

по специальности _____

до поступления изучал(а) иностранный язык _____

нуждаюсь в общежитии (да, нет) _____

имею право на льготы при поступлении _____

данные документа, удостоверяющего личность _____

(серия (при наличии), номер, дата выдачи,

наименование государственного органа, его выдавшего, идентификационный номер (при наличии)

Дополнительные сведения _____

С порядком приёма и порядком подачи апелляции ознакомлен(а).

_____.20
(дата подачи заявления)

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

<*> Наименование специальности в соответствии с документом об образовании.

<***> Заполняется в случае поступления на второе (последующее) высшее образование

Приложение 3

к Порядку приёма лиц для
получения углубленного высшего
образования при реализации
образовательной программы
магистратуры на 2026 год

Вступительные испытания

Наименование профилизации	Содержание и форма проведения испытания
Первое вступительное испытание	
Музыковедение	Устный ответ на вопросы билетов по дисциплинам «Теория музыки (Анализ музыкальных произведений, Гармония, Полифония)», «История музыки (История белорусской музыки, История зарубежной музыки, История русской музыки, История музыки России XX века, История музыки стран Евразии)»
Композиция	Представление собственных сочинений по дисциплине «Композиция» в форме прослушивания
Искусство концертного исполнительства (с указанием музыкального инструмента)	Исполнение сольной программы по дисциплине «Специальный инструмент» в форме прослушивания
Искусство концертмейстерского мастерства (исполнительство на фортепиано)	Исполнение программы по дисциплине «Концертмейстерский класс» в форме прослушивания
Искусство вокального исполнительства	Исполнение сольной программы по дисциплине «Сольное пение» в форме прослушивания
Искусство дирижирования академическим хором	Исполнение сольной программы по дисциплине «Дирижирование» в форме прослушивания
Искусство оперно-симфонического дирижирования / Искусство дирижирования оркестром (с указанием жанровой направленности оркестра)	Исполнение сольной программы по дисциплине «Дирижирование в классе» в форме прослушивания и коллоквиум
Второе вступительное испытание	
Для всех профилизаций	Защита реферата в форме устного доклада по одной или нескольким дисциплинам, среди которых: «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония», «Теория современной композиции», «Белорусская народная музыкально-инструментальная культура», «Белорусский музыкальный фольклор», «История белорусской музыки»,

	<p>«История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История музыки России XX века», «История музыки стран Евразии», «История зарубежной хоровой музыки», «История белорусской хоровой музыки», «История русской хоровой музыки», «Теория и история хорового искусства XX–XXI веков», «История дирижёрского исполнительства», «История вокального искусства», «История смычкового искусства», «История исполнительского искусства», «История исполнительства на баяне и аккордеоне», «История исполнительства на народных инструментах», «История органного искусства», «История фортепианного искусства», «Методика преподавания вокала», «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Методика преподавания специального инструмента», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с оркестром и преподавания дирижирования», «Методика работы с хором», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология» в соответствии с профилизацией</p>
--	---

Приложение 4

к Порядку приёма лиц для
получения углубленного высшего
образования при реализации
образовательной программы
магистратуры на 2026 год

Перечень тем учебных дисциплин специальности

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
1.	Анализ музыкальных произведений	<p>1. Музыкальный стиль как система отношений. Форма и стиль; 2. Музыкальный жанр как системное явление. Форма и жанр; 3. Понятие «музыкальная форма». Классические труды о музыкальной форме (XIX – первая половина XX в.); 4. Современное состояние науки о музыкальной форме. Особенности классификации музыкальных форм; 5. Музыкальная тема. Тематизм. Материал музыкальной речи; 6. Функции и свойства музыкальной темы; 7. Функциональные типы тематизма. Экспозиционные структуры тематизма в музыке XVIII – первой половины XX в.; 8. Тематизм как понятие и как явление в современной музыке; 9. Функциональная теория музыкальной формы; 10. Система функций в музыке и функциональная иерархия классической музыкальной формы; 11. Функции разделов классической музыкальной формы. Переменность функций формы; 12. Функциональность циклической формы. Сонатно-симфонический цикл в историко-стилевом развитии (конец XVIII – первая половина XX в.); 13. Принципы музыкального развития. Принцип тождества. Принцип контраста. Варьирование как принцип изменения; 14. Функциональный рельеф и принципы образования вариационной формы. Исторические типы вариаций; 15. Функциональный рельеф и принципы развития в форме рондо. Историческая типология формы; 16. Принципы анализа вокальной музыки. Слово и музыка; 17. Мелодия и стихотворный текст. Мелодия и проза. Общие сведения о музыкально-текстовых формах. Особые формы вокальной музыки; 18. Всеобщие принципы формообразования. Событийность музыкальной формы. Типология музыкальных форм с позиций событийности; 19. Формы барокко. Особенности классификации. Основные принципы формообразования. Крупные инструментальные формы барокко. Функциональные основы музыкальных форм барокко; 20. Система музыкальных форм классицизма. Особенности типологии. Иерархия форм по глубине структуры. Функциональная динамика сонатной формы венских классиков. Сонатная форма в музыке Л.Бетховена; 21. Характерные формы инструментальной музыки эпохи романтизма. Пути трансформации классических форм. Некоторые принципы формообразования. Эволюция сонатной формы в XIX в. Сонатная форма в условиях авторского стиля. Сонатная форма в музыке П.Чайковского, И.Брамса, Г.Малера. Сонатная форма вне сонатного цикла; 22. Общие тенденции формообразования в музыке конца XIX – первой половины XX в. Пути развития классических форм. Сонатная форма в зарубежной музыке первой половины XX в. (А.Шёнберг, П.Хиндемит, А.Онеггер, Б.Барток). Сонатная форма в музыке С.Прокофьева, Д.Шостаковича; 23. Музыкальные формы второй половины XX в. Основные принципы классификации и типологии. Техника композиции и форма. Техника композиции и практика музыки XX – начала XXI в.; 24. Особенности формообразования в музыкально-</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		театральных жанрах. Музыкальная драматургия в опере и балете. Опера и балет как музыкальные формы. Музыкально-тематическое единство и принципы развития; 25. Модулирующие формы. Композиционное отклонение. Композиционная модуляция. Композиционный эллипсис. Модулирующие формы в современной музыке.
2.	Белорусская народная музыкально-инструментальная культура	1. Беларуская музычна-інструментальная культура як прадмет спецыяльнага вучэбнага курса; 2. Музыкант як феномен традыцыйнай інструментальнай музычнай культуры; 3. Народны музычны інструмент як асноўны аб'ект этнаарганалогіі; 4. Асноўныя напрамкі і метады даследавання ў сучаснай этнаарганалогіі; 5. Гісторыя фарміравання і развіцця этнаінструментазнаўчай думкі ў Беларусі; 6. Народна-інструментальная музыка як прадмет этнаарганалогіі; 7. Інструмент і яго ўплыў на фарміраванне семантыкі і стылістыкі народнай інструментальнай музыкі; 8. «Музыкант – інструмент – музыка» ў міфалагічных уяўленнях беларусаў; 9. Праблемы народнага інструментальнага выканальніцтва; 10. Аэрафоны. Іх класіфікацыя. Флейтавыя аэрафоны; 11. Адзіночная дудка; 12. Марфалогія іншых флейтавых аэрафонаў; 13. Язычковыя аэрафоны; 14. Жалейка. Кларнет; 15. Дуда і яе роля ў фарміраванні бурдонна-поліфанічнага стылю інструментальнай музыкі беларусаў; 16. Амбушурныя аэрафоны; 17. Свабодныя аэрафоны; 18. Мембранафоны; 19. Хардафоны; 20. Шчыпковыя хардафоны; 21. Смычковыя хардафоны. Скрыпка і яе папярэднікі ў Беларусі; 22. Басэтка і яе функцыі ў ансамблі; 23. Фрыкцыйныя хардафоны. Колавая ліра і лірніцтва; 24. Ударныя хардафоны. Цымбалы ў народнай музычнай практыцы беларусаў; 25. Ідыяфоны; 26. Калатушка (біла) і звон. Званочак і шархуны; 27. Варган; 28. Гармонік.; 29. Гукаінструментальныя сігналы як камунікатыўная сістэма; 30. Гукапераймальныя найгрышы; 31. Песенныя найгрышы; 32. Танцавальная музыка сольнай і ансамблевай традыцыі. Маршы; 33. Месца і роля інструменталізму ў сацыякультурным жыцці беларусаў.
3.	Белорусский музыкальный фольклор	1. Каляндарна-земляробчы песенны цыкл; 2. Калядныя і валачобныя; 3. Масленічныя і загуканні; 4. Юраўскія; 5. Траецкія, духаўскія, куставыя, русальныя; 6. Купальскія і пятроўскія; 7. Жніўныя; 8. Восеньскія; 9. Сямейна-абрадавы песенны цыкл; 10. Радзінныя; 11. Вясельныя; 12. Галашэнні ў вясельным і пахавальным рытуалах; 13. Казацка-сялянская сацыяльная лірыка і эпас; 14. Кант; 15. Песня змагання XIX – пачатку XX ст.; 16. Народна-песенная творчасць 1920–1930-х гг.; 17. Народная песня Заходняй Беларусі (1921–1939 гг.); 18. Беларуская партызанская песня (1941–1944 гг.).
4.	Гармония	1. Понятие гармонии в исторической эволюции; 2. Склад и фактура; 3. Голосоведение. Секвенция. Органный пункт; 4. Теория аккорда; 5. Лад: основные эволюционные и структурно-организационные аспекты; 6. Тонально-гармоническая система мажора и минора. Теория функций; 7. Диатоника и хроматика как категории музыкального мышления; 8. Альтерационно-вводнотоновая хроматика; 9. Натурально-диатонические лады. Ладовая переменность; 10. Модальное многоголосие Средневековья и Возрождения; 11. Гармония эпохи Барокко; 12. Гармония И.С.Баха; 13. Гармония венского классицизма; 14. Системы тонального родства. Теория модуляции. Примеры энгармонических модуляций в творчестве композиторов ВКШ; 15. Гармония и форма. Проблемы тонально-гармонического структурирования музыкальной формы в классической музыке. Гармония однотонального периода; 16. Основные черты гармонии Л. ван Бетховена; 17. Романтическая гармония в западноевропейской и русской музыке XIX века; 18. Объединённый мажоро-минор. Гармония Ф.Шуберта; 19. Альтерационно-вводнотоновая хроматика. Гармония Р.Вагнера; 20. Альтерационно-вводнотоновая хроматика. Гармония Ф.Листа; 21. Альтерационно-вводнотоновая хроматика. Гармония П.Чайковского; 22. Натурально-диатонические

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		<p>лады. Переменные лады (на примере композиторов «Могучей кучки»). Гармония М.Мусоргского; 23. Доминантовый и медиантовые лады. Гармония А.Бородина; 24. Особые хроматические лады. Гармония Н.Римского-Корсакова; 25. Общие основы гармонии XX века; 26. Эволюция тонально-гармонической системы на рубеже XIX–XX веков. Тональные и модальные формы ладовой организации; 27. Гармония С.Рахманинова с позиций понятия «состояние тональности»; 28. Теоретические концепции тональности XX века. Индивидуализация тональности; 29. «Новохроматическая» тональная система: генезис, фактурная организация, специфика внутритональных тяготений и связей; 30. Функциональная организация хроматической тональности; 31. Диссонантная тональность. Гармония А.Скрябина; 32. Аккордообразование в музыке XX века (общая типология). Дополнительный конструктивный элемент; 33. Секстовые аккорды. Принцип «11». Кластеры. Аккордика А.Веберна; 34. Полигармония; 35. Полиладовость, политональность в гармонии К.Дебюсси; 36. Линейная гармония в музыке XX века. Полифоническая гармония; 37. «Двенадцатитоновость»: основные теоретические понятия; 38. Свободная двенадцатитоновость. Техника центрального элемента; 39. Серийная двенадцатитоновость. Додекафония А.Веберна; 40. Сериализм. «Четыре ритмических этюда» О.Мессиана; 41. Сонорная гармония; 42. Неомодальность. Натуральные лады диссонантной основы. Бартоковский лад; 43. Симметричные лады диссонантной основы. Ладогармоническая система О.Мессиана; 44. Полимодальность; 45. Другие техники композиции с позиций звуковысотности; 46. Гармония Д.Шостаковича; 47. Гармония С.Прокофьева; 48. Индивидуальные гармонические стили в белорусской музыке. А.Богатырёв, Л.Абелиович, Е.Глебов</p>
5.	История белорусской музыки	<p>1. Музыкальная культура Беларуси ў эпоху Сярэднявечча; 2. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху Рэнесанса; 3. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху барока; 4. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху класіцызму; 5. Музыкальная культура Беларусі ў эпоху рамантызму; 6. Беларуская музыка ў 1900–1920-я гг.; 7. Беларуская музыка ў 1930–1950-я гг.; 8. Беларуская музыка ў 1960–1980-я гг.; 9. Беларуская музыка ў 1990–2010-я гг.</p>
6.	История белорусской хоровой музыки	<p>1. История становления и развитие хоровой культуры на территории Беларуси в IX–XX вв.; 2. Основные тенденции и специфика развития белорусского хорового исполнительства в XX в.; 3. Творческие портреты ведущих хоровых коллективов Республики Беларусь; 4. Белорусская народная песня и ее хоровая обработка; 5. Хоровая песня как особый жанр белорусской хоровой культуры; 6. Хоровые циклы и миниатюра а саррелла в творчестве белорусских композиторов; 7. Современная белорусская хоровая музыка а саррелла как особое художественное явление: середина 70-х – 90-е годы XX столетия; 8. Характеристика кантатно-ораториальных жанров в творчестве белорусских композиторов; 9. Драматургическая роль хора в белорусской опере и балете; 10. Песенно-хоровые жанры и обработка белорусской народной песни; 11. Хоровая музыка а саррелла, кантаты, оратории и опера для детского хора</p>
7.	История вокального искусства	<p>1. Зарождение профессионального вокального искусства. Древние цивилизации. Средневековье. Возрождение; 2. Искусство пения и вокальная педагогика Италии XVII–XVIII вв. Эпоха bel canto; 3. Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVII–XVIII вв.; 4. Вокальное искусство Германии XVII–XVIII вв.; 5. Вокальное искусство Италии XIX в. Исполнительство и педагогика; 6. Вокальное искусство Франции XIX в.; 7. Вокальное искусство Германии XIX в.; 8. Зарубежное вокальное искусство XX в., педагогические системы; 9. Вокальное искусство в России XI–XVIII вв. Исполнители и педагоги; 10. Вокально-педагогическая деятельность М.Глинки и А.Даргомыжского. Выдающиеся певцы; 11. Русская опера 60–90-х гг. XIX в. Исполнительское творчество Ф.Стравинского и Н.Фигнера;</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		12. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Первый профессорский состав вокальных кафедр; 13. Частная опера Мамонтова. Творчество Ф.Шаляпина и Н.Забелы-Врубель. Великие русские певцы А.Нежданова, Л.Собинов, И.Ершов; 14. 1917–1945 гг. Вокальное искусство России и России и СССР; 16. Вокальное искусство России в послевоенный период; 17. Русское вокальное искусство с середины XX в. и до наших дней; 18. Становление профессионального вокального искусства в Беларуси до начала XX в.; 19. Развитие профессионального вокального искусства в Беларуси в период 1917–1945 гг. 20. Корифеи белорусского профессионального вокального искусства. 21. Развитие профессионального вокального искусства и образования в Беларуси в послевоенный и современный периоды. Достижения национального музыкального искусства в послевоенный и современный периоды.
8.	История дирижерского исполнительства	1. Этапы развития дирижерского жеста; 2. Развитие дирижерского искусства на примере творчества выдающихся композиторов XIX века Г.Берлиоза, Ф.Мендельсона, Ф.Листа, Р.Вагнера; 3. Выдающиеся немецкие дирижеры – продолжатели дирижерской деятельности Р.Вагнера. Творческие портреты Г.Малера и А.Никиша; 4. Немецкая дирижерская школа конца XIX – первой половины XX века; 5. Артуро Тосканини (1867–1957); 6. Выдающиеся дирижеры XX века; 7. Становление оркестрового исполнительства. Первые русские и зарубежные дирижеры в России; 8. Русские композиторы второй половины XIX века – основатели отечественного дирижерского искусства; 9. Дирижерское искусство в России на рубеже XIX–XX столетий; 10. Становление и развитие дирижерского образования в СССР; 11. Дирижерская школа Ильи Александровича Мусина; 12. Развитие лучших традиций русской дирижерской школы в творчестве ведущих советских дирижеров; 13. Корифеи советской дирижерской школы Е.Мравинский, Е.Светланов, Г.Рождественский; 14. Деятельность ведущих дирижеров Мариинского театра; 15. Из истории основания первого Менского симфонического оркестра; 16. Н.Малько – директор Народной консерватории и главный дирижер симфонического оркестра в Витебске; 17. Довоенный период в развитии дирижерской профессии и оркестровых коллективов БССР (1918–1941 гг.); 18. Симфоническое исполнительство в БССР в послевоенный период; 19. Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь; 20. Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь; 21. Подготовка дирижерских кадров в Белорусской государственной академии музыки.
9.	История зарубежной музыки	1. Вопросы происхождения музыки; 2. Древнейшие цивилизации. Античная культура; 3. Культурная музыка Средневековья; 4. Светская музыка в эпоху Позднего Средневековья. Придворная и рыцарская культура. Музыка городов; 5. Новые стилевые тенденции в музыке эпохи Возрождения. Ars nova во Франции и Италии; 6. Жанры вокально-хоровой и инструментальной музыки; 7. Опера, оратория, кантата в Италии, Франции, Англии, Германии; 8. Немецкая музыка первой половины XVIII в. Творчество Г.Ф.Генделя и И.С.Баха; 9. Опера эпохи классицизма. К.В.Глюк. В.А.Моцарт; 10. Пути формирования симфонизма и классических инструментальных жанров; 11. Симфонизм Венской классической школы. И.Гайдн. В.А.Моцарт. Л. ван Бетховен; 12. Романтизм в музыке: философско-эстетическая основа, этапы развития, художественный метод и стиль; 13. Эволюция вокальной лирики XIX в.: от Ф.Шуберта к Г.Вольфу; 14. Фортепианная музыка XIX в.: доминирующие жанры, индивидуальные композиторские стили; 15. Романтическая опера в Германии, Италии, Франции, Чехии; 16. Романтический симфонизм: основные направления развития, жанрово-стилевая система, крупнейшие представители; 17. Становление национальных композиторских школ в западноевропейской музыке XIX в.; 18. Мировая музыкальная

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		<p>культура XX в.; 19. Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции рубежа XIX–XX вв. К.Дебюсси, М.Равель; 20. Музыкальное искусство Австрии рубежа XIX–XX вв. Симфонические концепции Г.Малера и их мировоззренческая направленность. Жанр оркестровой песни в его творчестве; 21. Эстетика и стилистика веризма в итальянской опере рубежа XIX–XX вв. (П.Масканьи, Р.Леонкавалло). Оперное творчество Дж.Пуччини; 22. Экспрессионизм в музыкальном искусстве Австрии первой половины XX в. Новая венская школа (А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн); 23. Неоклассицизм в немецком музыкальном искусстве первой половины XX в. П.Хиндемит, Особенности симфонизма. К.Орф. Концепция музыкального театра; 24. Культура русского зарубежья. Творчество И.Стравинского как отражение ведущих тенденций в музыкальном искусстве XX в. Феномен неоклассицизма композитора; 25. Стилиевые особенности музыки Франции первой половины XX в. Группа «Шести» и творчество А.Онеггера. О.Мессиаан; 26. Музыкальная культура стран Восточной Европы. Музыка Венгрии. Творчество Б.Бартока в контексте музыкальных поисков первой половины XX в.; 27. Формирование композиторской школы Англии в XX в. Творчество Б.Бриттена; 28. Музыкальная культура Америки в XX в. Ч.Айвз, Дж.Гершвин; 29. Авангард в западноевропейском музыкальном искусстве второй половины XX в. Эстетика. Техники композиции. Постмодернизм в музыке последних десятилетий XX в.</p>
10.	История зарубежной хоровой музыки	<p>1. Формирование и развитие жанров хоровой музыки Западной Европы в период Средневековья; 2. Общая характеристика и проблемы стиля хоровой музыки эпохи Возрождения; 3. Композиторские школы эпохи Возрождения. Английская хоровая музыка. Хоровое искусство Нидерландов. Французская школа. Итальянская музыкальная культура и хоровая музыка эпохи Возрождения. Обзорная характеристика других европейских школ; 4. Характеристика хоровой музыки XVII – начала XVIII в. в контексте эпохи барокко; 5. Возникновение жанра оперы (Италия, Франция, Англия). Значение хора в оперном спектакле; 6. Хоровая музыка а саррелла и развитие вокально-инструментальных жанров в эпоху барокко (Италия, Германия, Англия); 7. Немецкая классика первой половины XVIII в. Эволюция жанра оратории. Оперно-ораториальное наследие Г.Ф.Генделя; 8. Хоровые сочинения и вокально-инструментальное наследие И.С.Баха; 9. Классицизм – стиль искусства XVIII в. Развитие оперного жанра (Италия, Австрия, Франция). Оперная реформа К.В.Глюка; 10. Хоровая музыка в творчестве И.Гайдна, В.А.Моцарта; 11. Характеристика стилистических тенденций второй половины XVIII в. Музыка и хоровые жанры эпохи Великой Французской революции; 12. Стилистические черты эпохи романтизма, их влияние на развитие хоровой музыки ранних и поздних романтиков: жанровые и стилевые закономерности; 13. Камерные хоровые жанры, вокально-симфонические сочинения, оперные хоры в творчестве западноевропейских композиторов первой половины XIX в.; 14. Хоровая музыка второй половины XIX в. (опера, кантатно-ораториальные жанры, духовные и светские сочинения а саррелла); 15. Хоровая музыка в контексте многообразия стилевых тенденций XX в.; 16. Концепция музыкального театра XX в. Роль и значение хора в вокально-инструментальной композиции; 17. Основные творческие тенденции композиторских школ XX в.: хоровые жанры а саррелла и крупные формы. Хоровая музыка в творчестве французских композиторов. Хоровая музыка композиторов Австрии и Германии. Хоровая музыка композиторов Польши. Хоровая музыка композиторов Венгрии и Румынии. Хоровое творчество композиторов Англии. Хоровая музыка зарубежного периода творчества И.Стравинского; 18. Хоровая культура США.</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
11.	История смычкового искусства	<p>1. Периодизация смычкового искусства. Происхождение и развитие струнных смычковых инструментов. Народные истоки скрипичного семейства; 2. Виольное (гамбовое) искусство. Появление скрипичного семейства и особенности его развития. Выдающиеся мастера струнных смычковых инструментов. Основные этапы развития смычка; 3. Эпоха Барокко и становление итальянского смычкового искусства. Развитие инструментальных жанров и оперного творчества; 4. Смычковое искусство XVII–XVIII вв. Германии, Чехии, Польши. Исторические традиции в области смычкового искусства; 4. Особенности развития смычкового искусства Англии и Франции. Деятельность Ж.-Б.Люлли. Стиль рококо. Деятельность Ф.Куперена, Ж.-Ф.Рамо. Ж.М.Леклер, М.Берто; 5. Смычковое искусство Италии. Развитие жанра концерта в творчестве А.Вивальди. Ф.Джеминиани, П.Локателли, Дж.Тартини и др.; 6. Инструментальное творчество Г.Ф.Телемана и Г. Ф.Генделя. Кульминация развития немецкого музыкального Барокко в творчестве И.С.Баха. Мангеймская капелла, деятельность Я. Стамица; 7. Венская классическая школа. Творчество для струнных смычковых И.Гайдна и В.А.Моцарта; 8. Венский пятиструнный. Произведения К.Диттерсдорфа, Я.Ванхалы, В.Пихля, Ф.Хофмайстера и др.; 9. Творчество Г.Пуньяни, Л.Боккерини, П.Гавинье, Дж.Б.Виотти; 9. «Паганини» контрабаса Джованни Боттезини; 10. Основатель Кассельской школы Луи Шпор; 11. Ученик Л.Шпора Фердинанд Давид. Произведения для струнных смычковых инструментов в творчестве Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шуберта, И.Брамса, К.Сен-Санса, Э.Лало и др.; 12. Йозеф Иоахим. Творческая деятельность Пабло Сарасате; 13. Франко-бельгийская школа (Ш.Лафон, Л.Массар, Ж.Алар, Ш.Берио, А.Вьетан, Н.Ж.Платель, Ф.Серве); 14. Польское скрипичное искусство (К.Липиньский, А.Контский, Г.Венявский). Эжен Изай; 15. Чешская музыкальная культура и смычковое искусство. Сочинения Б.Сметаны и А.Дворжака. Творческая деятельность И.Славики, Ф.Лауба, А.Бенневица, О.Шевчика, Ф.Ондржичека, Д.Поппера, Г.Вигана; 16. Камерно-инструментальные произведения русских композиторов А.Бородина и П.И.Чайковского; 17. Развитие виолончельного искусства России. Творческая деятельность М.Виельгорского, К.Шуберта, К.Давыдова и др.; 18. Развитие контрабасового искусства России. Творческая деятельность Дж.Ферреро, В.А.Жданова и др. Сергей Кусевицкий; 19. Белорусское скрипичное искусство. И.Помарнацкий, К.Горский, Т.Юзефович. Михал Ельский; 20. Смычковое искусство в условиях возникновения новых композиционных систем в первой половине XX в. Основные тенденции и стилевые направления. Творчество для смычковых инструментов К.Дебюсси, М.Равеля, Э.Шоссона и др.; 21. Дж.Энеску. Произведения для струнных К.Шимановского, Э.Грига, К.Синдинга, Я.Сибелиуса, М.Регера, Б.Бартока и др.; 22. Скрипичное творчество А.Глазунова и С.Танеева. Исполнительская и педагогическая деятельность Леопольда Ауэра; 23. Ж. Тибо, Я. Хейфец, Г. Шеринг, М. Полякин, М. Эльман, Е. Цимбалист, З. Франческати и др. Выдающиеся советские скрипачи Давид Ойстрах и Леонид Коган; 24. П.Казальс, М.Марешаль, П.Хиндемит, Л.Тертис, У.Примроуз и др. Творческая деятельность М.Л.Ростроповича; 25. Произведения советских композиторов для струнных смычковых инструментов; 26. Классы скрипки, альты, виолончели и контрабаса в Московской и Ленинградской консерваториях. Конкурсы исполнительского мастерства; 27. Белорусское смычковое искусство после 1917 г. Музыка для струнных в творчестве белорусских композиторов; 28. Кафедра струнных смычковых инструментов в Белорусской государственной консерватории и академии музыки.</p>
12.	История исполнительского искусства	<p>1. Зарождение духовых и ударных инструментов. Их роль в культуре государств Древнего мира 2. Духовые и ударные инструменты в музыкальном искусстве эпохи Средневековья; 3. Духовые и ударные инструменты в музыкальном искусстве эпохи Возрождения; 4. Духовые и ударные инструменты в</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		музыкальном искусстве XVII века; 5. Духовые и ударные инструменты в музыкальном искусстве XVIII века; 6. Духовые и ударные инструменты в музыкальной культуре Западной Европы XIX века; 7. Духовые и ударные инструменты в русской музыкальной культуре XIX–XX вв.; 8. Духовые и ударные инструменты в мировом музыкальном искусстве XX – начала XXI вв.; 9. Духовые и ударные инструменты в композиторском творчестве XVII – первой половины XVIII вв.; 10. Духовые и ударные инструменты в композиторском творчестве второй половины XVIII – начала XIX вв.; 11. Духовые и ударные инструменты в композиторском творчестве XIX – начала XXI вв.; 12. История музыкальной педагогики в области духового исполнительского искусства (от античности до Возрождения); 13. История музыкальной педагогики в области духового исполнительского искусства (барокко и классицизм); 14. История музыкальной педагогики духового исполнительского искусства XIX–XXI вв.; 15. Духовая инструментальная культура Беларуси: музыкальное образование и исполнительская практика; 16. Произведения для духовых и ударных инструментов в творчестве композиторов Беларуси
13.	История исполнительства на баяне и аккордеоне	1. Исторический обзор эволюции инструментального музыкального искусства; 2. Стилиевая эволюция музыкально-инструментального искусства от Античности до Ренессанса; 3. Стилистика инструментальной музыки барокко и классицизма; 4. Развитие инструментального исполнительства в эпоху романтизма; 5. Пути становления и развития гармоники; 6. Создание конструкций баяна и аккордеона; 7. Развитие профессионального исполнительства на народных инструментах в СССР в начале XX в.; 8. Исполнительство на гармонии, баяне и аккордеоне в довоенное и военное время (1930–1945 гг.); 9. Развитие народно-инструментального искусства в СССР в первое пятнадцатилетие после Великой Отечественной войны; 10. Становление советской аккордеонной и развитие баянной школ в 1960–1970-х гг.; 11. Камерно-академическая музыка для баяна и аккордеона в 1970 – 2000-е гг. в СССР и странах постсоветского пространства; 12. Камерно-академическое исполнительство на баяне и аккордеоне второй половины XX – начала XXI вв. в странах Западной Европы; 13. Становление и развитие белорусской исполнительской школы на народных инструментах; 14. Эстрадное исполнительство на баяне и аккордеоне; 15. Современная белорусская исполнительская школа на баяне и аккордеоне.
14.	История исполнительства на народных инструментах	1. Актуальные проблемы современного исполнительства на народных инструментах; 2. Народно-инструментальное искусство устной и письменной традиции как явление музыкальной культуры; 3. История и методы классификации народных инструментов; 4. Условия, необходимые для полноценного существования и развития народно-инструментального исполнительства; 5. Народное инструментальное творчество восточных славян. Музыкальные инструменты Древней Руси; 6. Скоморошество на Руси. Скоморохи – носители народной музыкальной традиции (XI–XVII вв.); 7. Народные музыкальные инструменты в исполнительской практике XVIII – первой половины XIX вв.; 8. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах в конце XIX – начале XX вв.; 9. Закладка В. Андреевым и его сподвижниками основ оркестровой народно-инструментальной культуры; 10. Развитие профессионального и любительского исполнительства на народных инструментах в первые два десятилетия XX в.; 11. Предпосылки становления профессионального народно-инструментального искусства в Беларуси; 12. Становление профессионального цимбального исполнительства; 13. Формирование системы обучения игре на народных инструментах в СССР; 14. Развитие исполнительства на народных инструментах в 1920–1930-е гг.; 15. Роль народно-

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		инструментального искусства в годы Великой Отечественной войны; 16. Основные направления развития народно-инструментального искусства в послевоенные годы (до 1970-х гг.) в Беларуси; 17. Значение деятельности И.Жиновича и Г.Жихарева в развитии академического направления в народно-инструментальном исполнительстве Беларуси; 18. Обзор народного музыкального искусства 1970–1990-х гг.; 19. Значение конкурсов исполнителей на народных инструментах в повышении мастерства музыкантов; 20. Домровое исполнительство второй половины XX в.; 21. Особенности развития профессионального исполнительства на балалайке 1960–1990-х гг.; 22. Академическое направление в цимбальном исполнительстве 1960–1990-х гг.; 23. Гитарное исполнительское искусство второй половины XX в.; 24. Современное исполнительство на струнных народных инструментах.
15.	История музыки России XX–XXI вв.	1. Русская музыкальная культура 1-й половины XX в.: пути развития, основные жанрово-стилевые тенденции; 2. Авангардные и «современнические» тенденции в русской музыке 1910–20-х гг. Творчество Н.А.Рославца, А.С.Лурье, А.В.Мосолова, Г.Н.Попова; 3. Творчество Н.Я.Мяковского; 4. Творчество С.С.Прокофьева; 5. Творчество А.И.Хачатуряна; 6. Русская музыкальная культура 2-й половины 1950-х гг. – начала XXI в.: пути развития, основные жанрово-стилевые тенденции; 7. Творчество Д.Д.Шостаковича; 8. Творчество Г.В.Свиридова; 9. Творчество Р.К.Щедрина; 10. Творчество С.М.Слонимского; 11. Творчество А.Г.Шнитке; 12. Творчество Э.В.Денисова; 13. Творчество С.А.Губайдулиной; 14. Творчество Б.И.Тищенко; 15. Творчество В.И.Гаврилина; 16. Пути развития русской оперы в XX–XXI вв.; 17. Пути развития русского балета в XX–XXI вв.; 18. Пути развития кантаты, оратории и хоровой музыки; 19. Пути развития симфонической музыки и инструментального концерта в XX–XXI вв.; 20. Пути развития камерной инструментальной музыки в XX–XXI вв.; 21. Пути развития камерной вокальной музыки в XX–XXI вв.
16.	История музыки стран Евразии	1. Музыкальное искусство Украины; 2. Музыкальное искусство Молдовы; 3. Музыкальное искусство Литвы; 4. Музыкальное искусство Латвии; 5. Музыкальное искусство Эстонии; 6. Музыкальное искусство Грузии; 7. Музыкальное искусство Армении; 8. Музыкальное искусство Азербайджана.
17.	История органного искусства	1. Історія у́зникнення аргана і вытокі арганної музики; 2. Арганная музыка XV–XVI стст.; 3. Арганная музыка XVII ст.; 4. Арганная музыка XVIII ст.; 5. Арганная музыка XIX ст.; 6. Арганная музыка XX–XXI стст.
18.	История русской музыки	1. Музыкальная культура Древней Руси (X–XVI вв.); 2. Музыкальная культура Руси XVII века; 3. Русская музыка XVIII века. Формирование национальной композиторской школы; 4. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Михаил Иванович Глинка (1804–1857); 5. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869); 6. Музыкальная культура России второй половины XIX века (1860–1880-е гг.); 7. Милий Алексеевич Балакирев (1837–1910); 8. Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887); 9. Модест Петрович. Мусоргский (1839–1881); 10. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908); 11. Петр Ильич Чайковский (1840–1893); 12. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.; 13. Александр Константинович Глазунов (1865–1936); 14. Анатолий Константинович Лядов (1855–1914); 15. Сергей Иванович Танеев (1856–1915); 16. Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943); 17. Александр Николаевич Скрябин (1872–1915); 18. Николай Карлович Метнер (1880–1951); 19. Русские композиторы петербургской и московской школ начала XX века; 20. Творчество Игоря Федоровича Стравинского (1882–1971) «русского» периода.

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
19.	История русской хоровой музыки	<p>1. Древнерусское хоровое искусство; 2. Формирование и развитие русского партесного концерта XVII – первой трети XVIII в.; 3. Русский классический хоровой концерт XVIII в.; 4. Возникновение русской оперы. Особенности хоровых сцен в операх русских композиторов доглинкинского периода; 5. Хоровая драматургия в русской (российской) опере XIX–XXI вв.; 6. Хоровая драматургия опер М.Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»; 7. Роль Даргомыжского в развитии русской хоровой музыки; 8. Опера «Князь Игорь» А.Бородина; 9. Хоровые сцены в сказочно-эпических операх Н.Римского-Корсакова; 10. Хоровые сцены в исторических операх Н.Римского-Корсакова. Кантаты и хоровые сочинения а саррелла; 11. Хоровой речитатив в русской (российской) музыке XIX–XXI вв.; 12. Особенности драматургии хоровых сцен в операх М.Мусоргского; 13. Драматургическая роль хора в операх П.Чайковского; 14. Многообразие использования фольклорных жанров в русской (российской) хоровой музыке; 15. Многообразие жанров в русской хоровой музыке а саррелла конца XIX – начала XX в.; 16. Вокально-симфоническое творчество русских (российских) композиторов; 17. Хоровая фактура и особенности хоровых сочинений а саррелла С.Танеева, С.Рахманинова; 18. Разнообразие принципов многохорности в русской хоровой музыке.</p>
20.	История фортепианного искусства	<p>1. Формирование клавирного искусства. Крупнейшие клавирные школы XVI–XVII вв. (Испания, Нидерланды, Англия); 2. Французская клавирная школа XVI–XVIII веков; 3. Новая стилистика в итальянской музыке конца XVII – 1-й пол. XVIII вв. Д.Скарлатти. Сонаты и их интерпретация; 4. Немецкая клавирная школа: Г.Ф.Гендель; 5. Клавирное творчество И.С.Баха; 6. Фортепианное искусство второй половины XVIII в. К.Ф.Э.Бах; 7. Крупнейшие представители венского классицизма – И.Гайдн, В.А.Моцарт; 8. Фортепианное творчество Л.ван Бетховена; 9. Становление национальных фортепианных школ; 10. Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве. Виртуозы первой половины XIX века; 11. Романтизм. Представители раннего романтического фортепианного стиля – К.М.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон; 12. Фортепианное творчество Р.Шумана; 13. Фортепианное творчество Ф.Шопена. Особенности фортепианного стиля композитора-пианиста; 14. Ф.Лист. Фортепианное творчество, черты стиля, исполнительская деятельность; 15. И.Брамс и его фортепианное творчество; 16. Возрождение французской школы. Фортепианное творчество и исполнительская деятельность К.Сен-Санса. Фортепианное и органное творчество С.Франка; 17. Фортепианная культура Чехии, Испании, Скандинавии, Финляндии. Формирование фортепианной школы США; 18. Зарождение русской фортепианной школы. М.Глинка и его фортепианное творчество; 19. Творческая деятельность братьев А. и Н. Рубинштейнов; 20. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки»; 21. Фортепианное творчество П.Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы; 22. Творческая деятельность педагогов-пианистов конца XIX – начала XX вв. Петербургская школа: Т.Лешетицкий, А.Есипова. Московская школа: Н.Зверев, П.Пабст, С.Танеев, В.Сафонов; 23. Фортепианное творчество петербургских композиторов: А.Лядов, А.Глазунов, С.Ляпунов; 24. Фортепианное творчество и исполнительское искусство А.Аренского и С.Танеева; 25. С.Рахманинов – крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века; 26. Фортепианное творчество Н.Метнера; 27. Творчество А.Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства; 28. Основные тенденции в развитии фортепианной музыки XX века в странах Европы и в США; 29. Исполнительское искусство выдающихся зарубежных пианистов конца XIX – первой половины XX века: Г. Бюлова, Ф. Бузони, И. Гофмана, Л. Годовского; 30. Фортепианное творчество К.Дебюсси; 31. Фортепианное творчество М.Равеля; 32. Фортепианное творчество композиторов Новой венской школы; 33. Фортепианное творчество</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		<p>П.Хиндемита; 34. Фортепианное творчество Б.Бартока; 35. Фортепианное творчество И.Стравинского; 36. Фортепианная музыка Франции; 37. Фортепианная музыка Англии и Испании; 38. Фортепианная музыка Польши; 39. Фортепианная музыка Северной и Южной Америки; 40. Авангардизм в фортепианном искусстве; 41. Фортепианное творчество Д.Лигети и Д.Куртага; 42. Фортепианное творчество Дж.Крама; 43. Исполнительское искусство выдающихся зарубежных пианистов XX века; 44. Выдающиеся советские и российские пианисты; 45. Основные этапы развития советской фортепианной музыки до 1945 года; 46. Фортепианное творчество Н.Мяскового; 47. Фортепианное творчество С.Прокофьева; 48. Фортепианное творчество Д.Шостаковича; 49. Основные тенденции в развитии советской фортепианной музыки после Великой Отечественной войны; 50. Фортепианное творчество Р.Щедрина; 51. Фортепианное творчество А.Шнитке; 52. Фортепианное творчество Н.Капустина; 53. Фортепианное творчество композиторов второй половины XX – начала XXI века.</p>
21.	Методика преподавания вокала	<p>1. Исторические пути развития вокальной педагогики. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца; 2. Акустика голосового аппарата; 3. Устройство органов голосообразования; 4. Резонаторы голосового аппарата. Семь важнейших функций певческих резонаторов; 5. Роль и функционирование дыхания в пении; 6. Работа гортани в пении. Регистры голоса; 7. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Фонетическая функция резонаторов; 8. Психологические основы резонансного пения; 9. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Психологические свойства личности певца; 10. Основные принципы воспитания певца, задачи первого периода обучения. Работа над различными видами вокализации в развитии голоса; 11. Классификация певческих голосов. Дефекты певческого голоса и работа над их устранением. Гигиена певческого голоса; 12. Музыкально-педагогический материал и его анализ.</p>
22.	Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин	<p>1. Современные проблемы музыкальной педагогики в УССО; 2. «Музыкальная литература» в специальном цикле дисциплин в УССО. Методы преподавания; 3. Предмет и задачи курса «Музыкальная литература» в ДМШИ и УССО; 4. Основные методы работы с учащимися в курсе «Музыкальной литературы»; 5. Формы работы на уроках «Музыкальной литературы»; 6. Программы курсов музыкальной литературы и работа с ними; 7. Планирование занятий по дисциплине «Музыкальная литература». Типы планов; 8. Типы уроков по «Музыкальной литературе». характеристика их методических трудностей; 9. Виды контрольных занятий. Методика проведения экзамена.</p> <p>10. Спецыфіка выкладання беларускай музычнай літаратуры. Этапы фарміравання курсаў «Беларуская музычная літаратура» і «Гісторыя беларускай музыкі» ў сістэме беларускіх навучальных устаноў. Важнейшыя праблемы пры выкладанні курсаў; 11. Асноўныя метадалагічныя падыходы да выкладання курса. Важнейшыя падручнікі і метадычныя дапаможнікі, іх характарыстыка; 12. Вучэбныя праграмы па дысцыпліне «Беларуская музычная літаратура»: структура і змест; 13. Літаратура аб персаналіях. Нотныя і аўдыяматэрыялы, інтэрнет-рэсурсы. Спосабы пошуку дадатковых матэрыялаў па тэмах курса; 14. Аналіз важнейшых дапаможнікаў. Падрыхтоўка планаў заняткаў розных тыпаў, каляндарна-тэматычных планаў.</p> <p>15. Музычны фальклор як аб’ект методыкі. Актуальныя пытанні выкладання музычнага фальклору ў святле сучаснай этнамузыкалогіі; 16. Метадычнае забеспячэнне дысцыплін «Музычны фальклор», «Беларуская народная музычная творчасць». Метадычныя рэкамендацыі па падбору літаратуры; 17. Каляндарна-</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
		тэматычне планаванне і планаванне заняткаў; 18. Методыка паказу аўдыя- і візуальных матэрыялаў у курсе «Музычны фальклор». Методыка аналізу напеваў; 19. Падрыхтоўка і правядзенне фальклорнай музычна-этнаграфічнай практыкі. Апрацоўка палявых матэрыялаў.
23.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<p>1. Проблемы преподавания сольфеджио на современном этапе; 2. Краткие сведения из истории преподавания сольфеджио. Обзор учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы по сольфеджио; 3. Содержание, цели и задачи курса сольфеджио; 4. Основные формы работы на уроках сольфеджио; 5. Музыкальный слух: понятие, компоненты, особенности, разновидности; 6. Ладовое воспитание. Методика формирования ладовых ощущений. Развитие мелодического слуха; 7. Интонация и интонирование: понятия, особенности толкования, методические обоснования. Сольфеджирование и чтение нотного текста с листа; 8. Гармонический слух и вопросы методики его развития. Основы слухового анализа; 9. Вопросы развития внутреннего слуха и музыкальной памяти; 10. Музыкальный диктант: виды, проблемы, методические комментарии; 11. Вопросы ритмического воспитания; 12. Интонационно-слуховая активность: понятие, развитие способности. Воспитание слуховой реакции; 13. Творческие формы работы на уроках сольфеджио; 14. Практическая реализация всех форм работы на уроках сольфеджио. Планирование уроков. Особенности организации учебного процесса.</p> <p>15. Задачи и проблемы преподавания гармонии в УССО (исполнительские специальности). 16. Организация учебной работы. Оценка знаний и практических навыков учащихся; 17. Из истории преподавания курса гармонии. Методические основы учебников П. Чайковского и Н.Римского-Корсакова и их традиции в трудах отечественных музыкантов-педагогов XX – начала XXI вв.; 18. Упражнения по гармонии на фортепиано; 19. Творческие задания и упражнения; 20. Письменные работы в курсе гармонии; 21. Классификация ошибок в решении задач по гармонии; 22. Основы методики гармонического анализа. Выбор аналитического материала; 23. Работа над темами «Отклонения» и «Модуляция» в курсе гармонии; 24. Средства гармонии XX века в программе курса гармонии для исполнительских специальностей УССО.</p> <p>25. Методика преподавания полифонии как предмет исторической теории музыки; 26. Традиционные и инновационные методы обучения полифонии; 27. Строгое письмо; 28. Свободное письмо; 29. Фуга; 30. Полифония в музыке XX века; 31. Обзор программ по полифонии для УССО; 32. Учебники и учебные пособия по полифонии; 33. Материалы по изучению многоголосия в белорусском народно-песенном творчестве.</p> <p>34. Организация учебного процесса в курсе «Анализ музыкальных произведений» в УССО; 35. Методические традиции курса анализа в отечественном музыкальном образовании; 36. Анализ тематизма: синтаксис, типы изложения, принципы развития. Методика анализа формы периода; 37. Методика изучения простых и сложных форм в курсе анализа; 38. Вариации как форма и как процесс формообразования; 39. Историко-стилевые разновидности формы рондо и методика их изучения; 40. Методика анализа сонатного Allegro; 41. Циклические формы и их разновидности; 42. Формы в оперной и балетной музыке.</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
24.	Методика преподавания специального инструмента	1. Музыкальные способности, методы их выявления и развития; 2. Общие принципы начального обучения в классе (фортепиано); 3. Основные этапы работы над музыкальным произведением; 4. Работа над полифоническими произведениями; 5. Работа над произведениями крупной формы; 6. Работа над произведениями малых форм; 7. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами; 8. Совершенствование исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением; 9. Организационные аспекты процесса обучения. Планирование педагогической работы; 10. Творческое наследие белорусской (фортепианной) педагогики.
25.	Методика преподавания специальных дисциплин	1. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Беларуси до 1917 г.; 2. Становление и развитие профессионального дирижерско-хорового образования в Беларуси; 3. Методика преподавания курса «Дирижирование»; 4. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»; 5. Методы организации работы хорового класса; 6. Формы и методы преподавания лекционных курсов; 7. Методика преподавания курса «Методика преподавания специальных дисциплин», «Хоровая литература», «История и теория хорового исполнительства»; 8. Практика в учреждениях общего среднего образования; 9. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.
26.	Методика работы с оркестром и преподавания дирижирования	1. Основные этапы развития дирижерского исполнительства; 2. Специфика учебного процесса; 3. Анализ программы курса дирижирования в учебном плане; 4. Обзор и анализ педагогического репертуара; 5. Методика учебного процесса; 6. Организация классной и самостоятельной работы; 7. Методика ведения репетиционной работы и дирижирования оркестром; 8. Учебно-методические пособия и литература по дирижированию
27.	Методика работы с хором	1. Вокально-хоровая работа в академическом хоре; 2. Методы и приемы работы над строем; 3. Методы достижения ансамбля; 4. Интерпретация хорового произведения как основа создания модели хорового произведения; 5. Синтез слова и музыки в хоровых произведениях; 6. Правила исполнения хоровой музыки разных стилей; 7. Организация репетиционной работы; 8. Процесс управления хором: некоторые аспекты психологии дирижирования; 9. Этапы освоения хоровой партитуры; 10. Типы и виды репрезентации хорового исполнительского искусства.
28.	Музыкальная педагогика	1. Система музыкальной педагогики; 2. Методология, методы изучения и преподавания музыки; 3. Изучение энергийных сил музыкального сочинения; 4. Осмысление музыкальной драматургии в процессе освоения формы сочинения.
29.	Музыкальная психология	1. Музыкальная психология как наука: предмет и основные направления; 2. Музыкальное творчество как психический процесс; 3. Психологическая природа музыкальной одаренности; 4. Познавательные процессы в музыкальной деятельности; 5. Проблема общения в музыкально-педагогической деятельности музыканта.

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
30.	Полифония	<p>1. Зарождение и развитие многоголосия в западноевропейской музыке IX–XI вв. Органум; 2. Многоголосие XII в. Мелизматический органум; 3. Расцвет полифонии школы Нотр-Дам: период Перотина. Метризованный органум; кондукт и клаузула; 4. Мотет XIII в.; 5. Многоголосие первой половины XIV в. Изоритмические мотеты Ф. де Витри; 6. Полифония Г. де Машо как апогей развития многоголосия Средневековья. Музыкальная готика мессы «Нотр-Дам»; 7. Утверждение новых принципов музыкального мышления. Полифония Дж.Данстейбла и Г.Дюфаи; 8. Полифония Й.Окегема; 9. Полифония Я. Обрехта и Ж. де Пре. Понятие «строгий стиль XV в.»; 10. Полифония Дж. да Палестрины как итог развития эпохи вокального многоголосия. Период «классической вокальной полифонии»; 11. Роль полифонии О. ди Лассо в истории многоголосия; 12. Инструментальная полифония (сольная и ансамблевая) второй половины XVI - начала XVII в. (Италия, Испания и Нидерланды); 13. Полифония Дж.Фрескобальди; 14. Зарождение и развитие фуги; 15. Полифония И.С.Баха. Классический период в истории фуги; 16. Особенности полифонии Г.Ф.Генделя; 17. Полифония В.А.Моцарта; 18. Полифония И.Гайдна; 19. Полифония Л.Бетховена; 20. Введение в полифонию романтиков. Романтическая fuga; 21. Фугированные формы в вокально-инструментальной и оперной музыке второй половины XIX в. (Дж.Верди, И.Брамс, Р.Вагнер); 22. Оркестровая полифония Г.Малера; 23. Раннее многоголосие в русской музыке. Партесный стиль XVII – первой половины XVIII вв. Н.Дилецкий; 24. Многоголосие в классическом хоровом концерте; 25. Вокальное и инструментальное многоголосие в музыкальной культуре Беларуси XVII–XVIII вв. Многоголосие в жанрах светской и церковной музыки; 26. Хоровая полифония в литургической музыке русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.; 27. Хоровая и вокально-ансамблевая полифония в оперных произведениях русских композиторов XIX – начала XX вв.; 28. Инструментальная полифония русских композиторов XIX – начала XX вв.; 29. Полифония С.Танеева; 30. Полифония композиторов нововенской школы; 31. Ludus tonalis П.Хиндемита; 32. Полифония Н.Мясковского; 33. Полифония Д.Шостаковича; 34. Две фуги И.Стравинского; 35. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича; 36. Прелюдии и фуги Р.Щедрина; 37. 12 фуг К.Караева как додекафонный цикл; 38. Полифония Д.Смольского.</p>
31.	Теория современной композиции	<p>1. Художественная панорама музыки XX в.; 2. Пространство и время в современной музыке; 3. Звуковой материал современной музыки; 4. Современная нотация; 5. Звуковысотная организация в музыке; 6. Ладовая организация в музыке XX в.; 7. Типы высотных структур. Тональность. Модальность; 8. Аккордика. Типология гармонической вертикали XX в.; 9. Мелодика XX в.; 10. Двенадцатитоновые техники: серийность, сериальность, постсериализм; 11. Сонорика; 12. Алеаторика; 13. Минимализм и репетитивная техника; 14. Смешанные техники; 15. Эстетические тенденции, стили, жанры, техники композиции и музыкальная форма в белорусской музыке второй половины XX в.; 16. Новые музыкально-художественные тенденции в белорусской музыке 1960–2010-х годов; 17. Принципы звуковысотной организации в сочинениях белорусских композиторов второй половины XX в. Модальная техника. Техника центрального созвучия; 18. Полифония. Полифонические формы (фуга, басса-остинато, полиструктурная форма); 19. Серийность и сериализм; 20. Сонорика; 21. Алеаторика. Феномен открытой формы; 22. Полистилистика: приемы, средства, форма; 23. Смешанные техники; 24. Инструментальный театр; 25. Белорусская музыка 1960–2010 годов в отечественном музыкознании.</p>
32.	Теория и история хорового	<p>1. Историко-теоретический обзор хорового искусства согласно основным стилистическим периодам (античность, средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм); 2. Хоровое искусство стран</p>

№ п/п	Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
	искусства XX–XXI веков	Западной Европы и ближнего зарубежья на современном этапе (Украина, Польша, Эстония, Англия, Швеция); 3. Хоровая культура США; 4. Хоровое искусство Китая; 5. Певческие традиции Беларуси: от истоков к современности; 6. Русские певческие школы и хоровое искусство России; 7. Роль акустики и звукозаписи в вокально-хоровом исполнительстве; 8. Психофизические процессы в деятельности дирижёра; 9. Тенденции в современном хоровом искусстве.

Приложение 5

к Порядку приёма лиц для
получения углубленного высшего
образования при реализации
образовательной программы
магистратуры на 2026 год

Требования к содержанию и оформлению реферата

1. Реферат представляет собой самостоятельно выполненную научно-исследовательскую работу на актуальную тему в области национального и мирового музыкального искусства, музыкального образования. Содержание реферата должно давать представление о направлении и тематике магистерской диссертации.

2. Реферат включает следующие структурные разделы:

- титульный лист (образец оформления прилагается);
- содержание;
- определения, обозначения и сокращения (при необходимости);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

3. В разделе «Введение» обосновывается актуальность темы, определяются цели и задачи работы, объект и предмет исследования, указывается структура реферата.

4. Основная часть реферата может делиться на разделы, разделы – на пункты, пункты – на подпункты. Структура и содержание основной части определяются выбранной темой реферата. Каждый пункт и каждый раздел должны заканчиваться выводом (1–2 абзаца в пункте и 0,5–1 страница в конце раздела). Обязательны ссылки на источники, из которых заимствуются материалы (например, [5, с. 225]). Не допускается пересказ текста других авторов без ссылок на них, а также цитирование без использования кавычек.

5. В разделе «Заключение» формулируются выводы в соответствии с поставленными задачами, а также определяются направления дальнейшей разработки темы при подготовке магистерской диссертации.

6. Список использованных источников оформляется в соответствии с приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) «Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате».

7. В раздел «Приложения» включается вспомогательный материал (нотные примеры, таблицы, схемы, дискография, репертуарные списки,

фото, документы и пр.). Объём каждого приложения и всех приложений в совокупности не ограничивается. Все приложения должны иметь порядковые номера.

8. Объём реферата (без учёта приложений, титульного листа) должен составлять 1–2 печатных листа (около 20–40 страниц компьютерного набора; 1 печатный лист равен 40 000 печатных знаков с пробелами).

Реферат выполняется с использованием текстового редактора Microsoft Word. Язык изложения текста – русский или белорусский. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, цвет шрифта – чёрный в обычном начертании (не полужирный, без подчёркивания). Абзацный отступ – 1,25 см, верхнее и нижнее поля – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Размеры полей и абзацных отступов должны быть одинаковыми на протяжении всего текста работы. Текст печатается через межстрочный интервал 18 пунктов в режиме «Точно» с выравниванием по ширине листа.

Реферат распечатывается на белой бумаге формата А4 на одной стороне листа, предоставляется в пластиковой папке-скоросшивателе с прозрачным верхом.

9. Нумерация страниц реферата начинается с титульного листа, номер страницы на котором не проставляется. Нумерация страниц реферата должна быть сквозной. Страницы нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется над текстом в правом верхнем углу страницы.

Иллюстрации, нотные примеры, таблицы, расположенные на отдельных листах, а также листы приложений включаются в общую нумерацию страниц.

Основные разделы реферата нумеруются арабскими цифрами. Заголовок раздела имеет собственный порядковый номер. Пункты должны иметь заголовки с порядковыми номерами внутри раздела. Подпункты могут иметь заголовки и порядковые номера внутри пункта.

Образец оформления титульного листа прилагается к настоящим требованиям к содержанию и оформлению реферата.

Образец оформления титульного листа

Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»

РЕФЕРАТ

Наименование темы

Выполнил

(Фамилия)

(Собственное имя)

(Отчество)

Приложение 6

к Порядку приёма лиц для
получения углубленного высшего
образования при реализации
образовательной программы
магистратуры на 2026 год

Перечень учебных дисциплин, тем учебных дисциплин, по которым проводится дополнительное собеседование по результатам итоговой аттестации при освоения содержания образовательной программы подготовки лиц к поступлению в учреждение высшего образования

Учебная дисциплина	Темы учебной дисциплины
Русский язык как иностранный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моя семья. 2. Мои друзья. 3. Мой день. 4. Мой родной город. 5. Моя родная страна. 6. Что я знаю о Минске и Республике Беларусь. 7. Моя жизнь в Минске. 8. Мой вуз. 9. Моя специальность. 10. Оркестр. 11. Музыкальные инструменты. 12. Мой любимый композитор.

Приложение 7

к Порядку приёма лиц для
получения углубленного высшего
образования при реализации
образовательной программы
магистратуры на 2026 год

Перечень учебных дисциплин, тем учебных дисциплин, по которым проводится дополнительное собеседование по результатам итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы высшего образования

Учебная дисциплина	Темы учебных дисциплин
Русский язык как иностранный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Многозначность слова. 2. Синонимы и антонимы. 3. Состав русских гласных и согласных звуков. 4. Алфавит. 5. Основа слова и окончание. 6. Корень, префикс, суффикс, постфикс. 7. Общая характеристика имени существительного. 8. Падеж имён существительных. Типы склонения. 9. Общая характеристика имени прилагательного. 10. Спряжение глагола. 11. Активные и пассивные конструкции. 12. Подлежащее и способы его выражения. 13. Типы односоставных предложений. 14. Второстепенные члены предложения. 15. Однородные члены предложения. 16. Причастный и деепричастный обороты. 17. Вводные слова и предложения. 18. Сложносочинённые предложения. 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени. 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия. <p>Темы для монологических высказываний</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моя родная страна. 2. Мой родной город. 3. Моя семья. 4. Мои друзья. 5. Моё хобби. 6. Моя будущая профессия. 7. Мой любимый писатель. 8. Мой любимый композитор. 9. Мой любимый певец или исполнитель 10. Что я знаю о Минске и Республике Беларусь.
Музыкальная педагогика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики. 2. Музыкальное образование в Беларуси: истоки и традиции музыкального образования и просвещения. 3. Музыкальное образование Беларуси на современном этапе. 4. Предмет и категории музыкальной педагогики. 5. Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике. 6. Концепция развивающего обучения в преподавании музыки. 7. Цель, задачи и содержание музыкального образования. 8. Классификация методов музыкального обучения. 9. Формы и средства музыкального обучения. 10. Воспитательные функции педагога-музыканта. Характеристика методов воспитания.