

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

ПОЛОЖЕНИЕ

№ _____

г. Минск

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

Н.В.Мацаберидзе



ПОЛОЖЕНИЕ

О конкурсе научных статей молодых исследователей музыки

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящим положением определяются правила организации и проведения Конкурса научных статей молодых исследователей музыки (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс состоится в заочном формате.

1.3. Конкурс (с международным участием) пройдет с **13 апреля по 30 мая 2026 г.**

1.4. Учредителями Конкурса являются УО «Белорусская государственная академия музыки» Организатором Конкурса является Студенческое научно-творческое общество Белорусской государственной академии музыки (далее - Организатор).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА

2.1. Цель Конкурса – привлечение студентов и магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки научных работ.

2.2. Задачами Конкурса являются:

выявление и активизация одаренной молодежи и привлечение ее к научной деятельности;

создание условий продуктивного научно-информационного обмена, установление и укрепление творческих контактов между учреждениями высшего звена профессионального музыкального образования Республики Беларусь и Российской Федерации;

обеспечение поддержки наиболее одаренных студентов при поступлении в магистратуру и аспирантуру;

развитие и поощрение творческой инициативы профессорско-преподавательского состава.

3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА

3.1. Конкурс является открытым мероприятием и проводится в один этап.

3.2. К участию в Конкурсе приглашаются студенты и магистранты вузов Республики Беларусь, Российской Федерации и других стран.

3.3. Конкурс проводится в следующих номинациях:

магистранты;

студенты специальности «Музыковедение»;

студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;

Возможно уточнение номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.4. Для подготовки и проведения Конференции-конкурса Учредителем создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), состоящий из представителей Учредителей и Организатора.

Члены оргкомитета:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент –председатель

Воронова Светлана Сергеевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения – заместитель председателя

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, кандидат искусствоведения, доцент

Кравцова Анна Алексеевна, председатель Совета молодых учёных, заместитель руководителя Студенческого научно-творческого общества, аспирант кафедры теории музыки

Оргкомитет имеет право отбора статей для включения в программу Конкурса.

3.5. Оргкомитет определяет состав жюри (далее – Жюри) и координирует процесс взаимодействия в период подготовки и проведения Конкурса. В жюри входят члены профессорско-преподавательского состава Белорусской государственной академии музыки.

3.6. Научная проблематика конференции включает в себя следующие вопросы для обсуждения:

устнотрадиционная музыкальная культура в исследовательском поле современной этномузыкологии;

актуальные вопросы мирового музыкального искусства;

проблемы музыкальной медиевистики;

исполнительское искусство и музыкальное образование: вопросы истории, теории, практики.

известные деятели музыкальной культуры и искусства – юбиляры 2026 года (В.А.Моцарт, В.Калинников, В.Мартынов, Ф.Бузони, Э.Сати, Ю.Фалик, Д.Шостакович, С.Райх, Р.Крейцер, М. де Фалья, С. Танеев, А.Кастальский, Л.Мухаринская, К.Степанцевич и др.).

3.7. Все присланные на Конкурс материалы должны быть ранее не опубликованы. Статьи проходят проверку на их уникальность программой «*Антиплагиат*» через базу данных «Университетская библиотека», после чего допускаются к участию в конкурсе при оригинальности текста от 70% и более.

3.8. Важные даты Конкурса:

13 апреля – последний день предоставления заявок и статей для заочных участников на адрес электронной почты snto@bgam.by

(название файла статьи оформляется – *Фамилия Имя_статья*)

20 апреля – 18 мая – работа жюри

25 мая – 30 мая – подведение итогов заочного конкурса статей, подготовка и рассылка Дипломов победителям

12 июня – последний день приема материалов для публикации победителей заочного конкурса статей на адрес электронной почты snto@bgam.by

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДОВ НА КОНКУРСЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

4.1. Статья, представленная на Конкурс, будет оцениваться членами жюри по *следующим критериям*:

актуальность и научная новизна;

формулировка темы и степень её раскрытия;

теоретическая и практическая значимость статьи,

полнота и логическая последовательность в изложении текста;

владение научно-исследовательской литературой по заявленной теме;

уровень аналитической работы с музыкальным материалом;
формулировка выводов;
оформление статьи согласно предложенным требованиям.

Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной системе.

4.2. Тексты статей, предоставленные на Конкурс, а также заявка на участие в Конкурсе (Приложение 1) отправляются на адрес электронной почты snto@bgam.by и оформляются в текстовом редакторе Microsoft WORD согласно следующим требованиям (Приложение 2).

5. ПРИСУЖДЕНИЕ НАГРАД ПОБЕДИТЕЛЯМ КОНКУРСА

5.1. *Победителям Конкурса* присуждаются следующие награды:

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Магистранты»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты специальности «Музыковедение»;

Диплом лауреата (I, II, III место) в номинации «Студенты исполнительских специальностей и специальности «Композиция»;

Специальные Дипломы могут быть присуждены по решению жюри.

5.2. Возможно присуждение нескольких дипломов одному участнику.

5.3. Лауреаты конкурса определяются на основе оценочной таблицы баллов от каждого члена жюри с последующим выводением общего балла. По присуждению специальных Дипломов выносится коллегиальное решение жюри.

5.4. Решения жюри принимаются на заседаниях и оформляются протоколами. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствуют не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

6. КОНТАКТЫ

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом: тел. (+375 17) 342 97 96; nio@bgam.by

Воронова Светлана Сергеевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества: snto@bgam.by

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Форма заявки

Фамилия, имя, отчество (без сокращений)	
Место учебы	
Факультет, курс, специальность	
Контактные данные (телефон, e-mail)	
Научный руководитель (фамилия, имя, отчество без сокращений), место работы, должность, ученая степень, ученое звание)	
Тема доклада с аннотацией (не более 100 слов)	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец оформления заглавия статьи и сведений об авторе:

ТЕМА ДОКЛАДА

*Ф.И.О. докладчика
учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»,
фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет,
студент 3 курса.
Научный руководитель – Ф.И.О.,
должность, учёная степень, учёное звание.*

Текст.....Текст....Текст....

Список использованной литературы

- 1.
- 2.
-

Нотное приложение

Требования к оформлению конкурсных статей

объём не более 12 000-14 000 печатных знаков, включая пробелы (без учёта списка использованных источников и нотных примеров);

поля: левое и нижнее -25 мм, верхнее -20 мм, правое-10 мм;

шрифт – Times New Roman, обычный, кегль- 14;

межстрочный интервал – одинарный, выравнивание – по ширине;

абзацный отступ -1,25 см;

заглавие статьи – прописными, жирными, выравнивание по центру (см. Образец);

данные об авторе (ФИО без сокращений, место учебы, факультет, курс) и научном руководителях (ФИО без сокращений, место работы, должность, ученая степень, ученое звание) – курсивом, выравнивание по правой стороне (см. Образец);

сноски внизу страницы, нумерация сквозная, кегль – 12;

список использованных источников оформляется в соответствии с требованиями Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь (см. <https://vak.gov.by/node/8026>) и помещается в конце статьи в алфавитном порядке; сноски в тексте на соответствующую позицию литературы оформляются в квадратных скобках с указанием ее номера в списке источников и номера страницы через запятую (например: [5, с. 14]).

в основной текст статьи могут быть вставлены нотные примеры (количество 1-4) с обязательным указанием на них (например, Нотный пример 1, Нотный пример 2 непосредственно перед нотным примером с выравнивание по центру). Также нотные примеры дублируются отдельными файлами в формате jpg.