

Е.В.Куракина

ПОЛОЖЕНИЕ

04.03.2026 № 29

г. Минск



.2026

**Об Открытом конкурсе
кафедры струнных
народных инструментов**

1. Настоящее положение об Открытом конкурсе кафедры струнных народных инструментов (далее – Положение) является локальным нормативным правовым актом учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия) и определяет задачи, условия, а также порядок организации и проведения Открытого конкурса кафедры струнных народных инструментов (далее – Конкурс).

2. Учредителем Конкурса является академия. Конкурс проводится кафедрой струнных народных инструментов.

3. Целью Конкурса является сохранение и развитие национальной народно-инструментальной исполнительской музыкальной культуры. В задачи Конкурса входит:

- популяризация исполнительства на народных инструментах в современном обществе;
- развитие духовно-нравственного потенциала молодого поколения на основе высокохудожественных образцов музыкального искусства;
- создание условий для творческой самореализации молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах в контексте развития и сохранения исполнительских традиций;
- совершенствование уровня исполнительского и педагогического мастерства.

4. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся учреждений дополнительного образования детей и молодежи (детских музыкальных школ искусств, детских школ искусств), учреждений общего среднего и дополнительного образования не младше 13 лет¹, учреждений среднего специального образования (гимназий-колледжей, колледжей) и учреждений высшего образования сферы культуры Республики Беларусь, а также зарубежные участники.

¹ Возраст участника определяется на дату первого дня Конкурса.

Конкурсанты разделяются на три возрастные категории:

I категория – обучающиеся учреждений дополнительного образования детей и молодежи (детских музыкальных школ искусств, детских школ искусств), учреждений общего среднего и дополнительного образования не младше 13 лет;

II категория – обучающиеся учреждений среднего специального образования (гимназий-колледжей, колледжей).

III категория – обучающиеся учреждений высшего образования.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- 1) «Балалайка»;
- 2) «Гитара»;
- 3) «Домра (мандолина)»;
- 4) «Цимбалы».

5. Конкурс проводится ежегодно в апреле месяце и состоит из одного тура (очное прослушивание). Также для всех участников предусмотрен заочный отборочный этап². При успешном прохождении отборочного этапа (см. пункт 22 настоящего Положения) участник повторяет свою конкурсную программу на очном прослушивании. Во всех возрастных категориях к очному прослушиванию допускается не более 9 человек в каждой номинации. Остальные конкурсанты награждаются грамотами за участие в отборочном этапе Конкурса.

6. Для организации и проведения Конкурса из числа сотрудников академии создается организационный комитет (далее – оргкомитет).

Персональный состав оргкомитета утверждается приказом ректора академии.

7. Оргкомитет:

- осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- определяет сроки подачи заявок и принимает заявки для участия в Конкурсе;
- разрабатывает требования к программе конкурсного выступления;
- принимает решение о допуске исполнителей к участию в Конкурсе;
- обеспечивает освещение хода подготовки, проведения и результатов Конкурса в средствах массовой информации.

² Участник предоставляет видеозапись выступления с конкурсной программой. Во время видеозаписи конкурсной программы участнику необходимо объявить, что видеозапись сделана специально для участия в «Открытом конкурсе кафедры струнных народных инструментов». Видеозапись предоставляется совместно с заявкой в виде ссылки на просмотр/скачивание с облачного хранилища.

8. Заявка на участие в Конкурсе заполняется согласно Приложению 1 и направляется в оргкомитет за месяц до начала Конкурса на электронную почту: ork@bgam.by в двух форматах:

- в отсканированном виде или фотографии;
- в формате *.word.

В теме письма необходимо указать:

- порядковый номер и название Конкурса;
- возрастную категорию;
- номинацию.

День отправления документов определяется по дате, указанной почтовым сервисом в электронном письме. Подписание заявки на участие в Конкурсе и предоставление ее оргкомитету является полным согласием с условиями участия в конкурсе.

9. Участники самостоятельно формируют программу выступления в соответствии с требованиями к программе конкурсного выступления (согласно Приложению 2). Изменения в конкурсной программе участника допускаются лишь в исключительных случаях и с согласия оргкомитета.

10. Очередность выступления конкурсантов устанавливается в алфавитном порядке (по первой букве фамилии участника) и сохраняется до конца Конкурса.

11. Жюри формируется учредителем из наиболее авторитетных музыкантов-исполнителей и педагогов Республики Беларусь, профессорско-преподавательского состава академии.

Персональный состав жюри утверждается приказом ректора академии.

Члены жюри не имеют право участвовать в оценке исполнения своих студентов.

12. Жюри:

- оценивает выступления участников Конкурса;
- определяет победителей Конкурса;
- имеет право присуждать не все дипломы, делить места между конкурсантами, назначать специальные призы;
- информирует участников Конкурса о результатах их участия.

13. Жюри вправе принимать решение, если на заседании присутствует не менее 2/3 его утвержденного состава.

14. Решения жюри принимаются путем открытого голосования по каждому участнику. Решение жюри считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании. Решения жюри оформляются протоколами, которые подписывают председатель, секретарь и члены жюри, присутствовавшие на заседании.

Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

15. Критерии оценки конкурсных выступлений:

- соответствие конкурсной программы требованиям Конкурса, возрастным и индивидуальным особенностям солиста;
- образно-художественные достоинства исполнительской интерпретации сочинения;
- уровень технического мастерства исполнителя;
- качественный уровень исполнения музыкального материала.

16. Победителям Конкурса вручаются дипломы и присуждаются звания лауреатов и дипломантов Конкурса I, II, III степени. Остальные участники очного прослушивания награждаются грамотами за участие в конкурсе. Лауреатам I степени в течение текущего календарного года предоставляется возможность выступить на сценах академии.

17. Преподаватели, подготовившие лауреатов, награждаются дипломами за педагогическое мастерство.

18. По решению жюри определяются лучшие концертмейстеры Конкурса и награждаются дипломами за концертмейстерское мастерство.

19. Конкурсантам предоставляются репетиционные классы.

20. Расходы по проезду, проживанию и питанию конкурсантов осуществляются направляющей организацией или самими конкурсантами.

21. Оргкомитет оставляет за собой право на аудио- и видеозапись конкурсных выступлений.

22. Программа Конкурса публикуется на сайте академии: www.bgam.by за 3 недели до начала Конкурса³.

Проректор по научной работе



Н.В.Мацаберидзе

³ Программа Конкурса отражает результаты отборочного этапа.

Программные требования
Открытого конкурса
кафедры струнных народных инструментов

Участниками Конкурса исполняются два произведения различные по стилю и образному строю. Стилизация эпохи приравнивается к ней. Как минимум одно из сочинений должно быть оригинальным (т. е. написанным для музыкального инструмента, на котором исполняется). Допускается исполнение одной или нескольких частей многочастных сочинений.

Продолжительность исполняемых произведений:

- I возрастная категория – не более 10 минут;
- II возрастная категория – не более 15 минут;
- III возрастная категория – не более 20 минут.

Конкурсная программа исполняется наизусть, использование фонограмм не допускается.