

## **Итоги Конкурса научных статей молодых исследователей музыки (Минск, 2026).**

### **Номинация «Музыковедение»**

**1 место Ершова Софья** (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Статья «Принцип создания стихир на подобен в песнопениях знаменного распева XII – XVII веков (на примере службы великомученику Пантелеимону)».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент И. В Герасимова.

**1 место Адамейко Николь** (Белорусская государственная академия музыки). Статья «Протестантский хорал в нелитургической музыке XIX-XX вв.: текст и контекст».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения С. С. Воронова.

**2 место Цудило Елизавета** (Белорусская государственная академия музыки). Статья «Гармония слова и звука: поэтический мир Р.Рильке в музыкальном прочтении П.Хиндемита».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент М. Е. Пороховниченко.

**3 место Пименова Светлана** (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Статья «“Фантастические картины” Мартина Ромберга: воплощение живописной программы».

Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева.

**3 место Токарев Дмитрий** (Сибирский государственный институт имени Дмитрия Хворостовского). Статья ««Новая искренность» в маске постмодернизма: “Sinfonia Concertante” Оскара Страсного».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент М. В. Холодова.

### **Номинация «Исполнители и композиторы»**

**1 место Богданова Кристина** (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Статья «“Pater noster” А. Киселева: к проблеме диалога традиций в духовной музыке».

Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева.

**1 место Кравец Анастасия** (Белорусская государственная академия музыки). Статья «Современные исполнительские техники как художественно-

выразительное средство в произведениях белорусских композиторов для саксофона».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент А. А. Тихомирова.

**2 место Чеботарёва Софья** (Белорусская государственная академия музыки). Статья «Путь в глубину: “Mein Weg” для струнных и ударных А. Пярта».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения С. С. Воронова.

**3 место Солдатенко Яна** (Белорусская государственная академия музыки). Статья «Особенности воплощения образа матери в вокальном цикле “Вяртанне” А. Безенсон»

Научный руководитель: кандидат искусствоведения И. А. Комар.

**3 место Капитонова Полина** (Белорусская государственная академия музыки). Статья «Мелизматика в светской хоровой музыке Д. В. Смирнова».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор С. С. Герасимович.

#### **Номинация «Магистранты»**

**1 место Семко Дарья** (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Статья «“Бегство впереди себя” А. Крашенинникова: опыт межсемиотического перевода».

Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент Е. Г. Окунева.

**2 место Шкадун Надежда** (Белорусская государственная академия музыки). Статья «Опера “Кветка шчасця” А. Е. Туренкова: в поисках основного текста».

Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент С. Н. Немцова-Амбарян.

**3 место Зеленцов Андрей** (Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского). Статья «Жанрово-стилевой синтез в “Missa Oecumenica” А. Т. Гречанинова»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор О. Е. Шелудякова.

**3 место Ермак Елена** (Белорусская государственная академия музыки). Статья «“Композиционная модель” в современной музыке: к вопросу авторского прочтения».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент А. А. Тихомирова.

#### **Номинация «Иностранные магистранты»**

**1 место Ван Чжэн.** Статья «Экспромт ор.90 №1 Ф. Шуберта в свете композиционных идей эпохи романтизма».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Л. Г. Запевалова.

**2 место Цзян Линюй.** Статья «“Постлюдийность” как семантический лейтмотив фортепианного цикла «Лесные сцены» Р.Шумана».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Л. Г. Запевалова.

**3 место Ду Сышен.** Статья «“Романтическое” в стилистике и композиции фортепианной сонаты №1 С.Прокофьева».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Л. Г. Запевалова.

**3 место Чжан Исяо.** Статья «Кантата “Желтая река” Сянь Синхая: жанровые и стилистические особенности».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения И. А. Комар.