

Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор учреждения  
образования «Белорусская  
государственная академия музыки»  
Е.В. Куракина  
2026 г.



## **ПРОГРАММА СОБЕСЕДОВАНИЯ**

**по английскому языку для получения углубленного высшего образова-  
ния при реализации образовательной программы магистратуры  
по специальности 7-06-0215-02 Музыкальное искусство**

**Профилизации:**

**Искусство дирижирования академическим хором**

**Искусство вокального исполнительства**

**Искусство концертного исполнительства (фортепиано)**

**Искусство концертного исполнительства (скрипка)**

**Искусство концертного исполнительства (труба)**

**Искусство концертного исполнительства (аккордеон)**

**Искусство концертного исполнительства (гитара классическая)**

**Искусство концертмейстерского мастерства (исполнительство на фортепиано)**

**Композиция**

2026 г.

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Содержание собеседования.....</b>	<b>6</b>
2.1	Лексико-тематическое содержание.....	6
2.2	Содержание грамматики.....	6
<b>3.</b>	<b>Информационно-методическая часть.....</b>	<b>7</b>
3.1	Критерии оценки собеседования.....	7
3.2	Литература.....	7

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа собеседования по английскому языку для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры по специальности 7-06-0215-02 «Музыкальное искусство» с учетом профилизаций (далее – Программа) в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» разработана в соответствии с:

- Правилами приема лиц для получения углубленного высшего образования, утвержденными Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2022 № 574 «О вопросах организации образовательного процесса»;
- Правилами приема лиц для получения общего высшего и специального высшего образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27.01.2022 № 23;
- Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25.06.2014 № 87 «Об утверждении Инструкции о порядке проведения собеседования с абитуриентами из числа иностранных граждан и лиц без гражданства»;
- Порядком приема лиц для получения углубленного высшего образования при реализации образовательной программы магистратуры на английском языке на 2026 год, утвержденным ректором академии 02.03.2026 №28.

Программа предназначена для выявления коммуникативной компетенции абитуриентов в области английского языка.

В ходе собеседования абитуриент должен продемонстрировать владение английским языком как вторичным средством межкультурного общения не ниже международного уровня А2 в соответствии с международными стандартами в области повседневного, страноведческого и профессионального общения в пределах лексико-тематического содержания, определенных Программой. Знание грамматики определяется в ходе монологических и диалогических высказываний.

Программа формулирует цели собеседования, его содержание и определяет характер языкового и тематического материала, включает некоторые качественные параметры.

Собеседование проводится в устной форме онлайн. Уровень подготовки абитуриента отражается в заключениях о рекомендации / нерекommendации для зачисления экзаменационной комиссией.

**Цель** собеседования – определение уровня компетенции в трех областях коммуникации: повседневной, страноведческой, профессиональной и ограничивается объемом англоязычного материала, который

формируется из лексики общего языка, страноведческой лексики, музыкальной лексики.

**Задачи** собеседования:

- объективная оценка активного владения английским языком как вторичным средством общения;
- формирование мысли в области бытового и профессионального общения.

Абитуриент должен **знать** следующие нормы английского языка:

- фонетические:  
фонетический строй английского языка; произношение гласных в открытых и закрытых слогах; ассимиляция звуков; взрывные согласные; деление предложения на смысловые отрезки и др.;

ударение: словесное ударение, ударение в составных словах, фразовое ударение, логическое ударение;

английская интонация: нисходящий тон, восходящий тон, нисходяще-восходящий тон;

- лексические нормы, регулирующие выбор слов и устойчивых выражений, обусловленных коммуникативно-прагматической целью;
- морфологические нормы как совокупность правил формообразования слов;
- грамматические нормы как совокупность правил морфологии и синтаксиса, упорядочивающих употребление языковых средств в речи;
- синтаксические как нормы построения синтаксических конструкций – словосочетаний и предложений в зависимости от стиля и типа речи;
- стилистические нормы – правила выбора языковых в зависимости от речевой ситуации.

**уметь:**

- монологически высказываться по следующим темам:  
имя, фамилия;  
возраст;  
пол;  
личностные характеристики. Интересы и увлечения;  
место рождения (краткая информация);  
образование (название учреждения образования, год окончания);  
родной город. Страна рождения (краткие сведения);  
специальность (инструмент/ хоровое дирижирование);  
творческие достижения;

Республика Беларусь. Минск. Белорусская государственная академия музыки (сведения о вузе, обусловленность интереса к обучению в нем и др.);

научные интересы;

профессиональные планы на будущее;

- выражать собственное мнение по темам:  
любимый композитор, исполнитель, дирижер;  
любимое музыкальное произведение;
- связать несколько простых предложений в линейный текст;
- продемонстрировать достаточный словарный запас и устойчивые словосочетания (лексические клише), ассоциируемые с повседневной и профессиональной деятельностью.

**ИМЕТЬ НАВЫК:**

- начинать и поддерживать беседу по вышеназванным вопросам;
- вести диалог адекватно ситуации;
- задать уточняющий вопрос экзаменатору;
- свободно использовать музыкальную лексику в пределах обозначенных тем.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ

### 2.1. Лексико-тематическое содержание

#### **Повседневная деятельность:**

Самопрезентация. Личностные характеристики. Времяпровождение. Интересы и увлечения. Семья. Друзья. Ситуации бытового общения.

#### **Страноведение**

Сведения о родном городе. Социокультурная информация о стране рождения. Сведения о Республике Беларусь и Минске. Информация о Белорусской государственной академии музыки. Мотивация получения углубленного высшего образования.

#### **Профессиональное общение**

Я – музыкант. Музыкальное образование (название учреждения образования. Год окончания). Специальность. Исполняемый репертуар. Концертная деятельность. Конкурсы и фестивали. Любимые композиторы и исполнители. Личные профессиональные и творческие цели.

### 2.2. Содержание грамматики

Порядок слов в простом предложении. Типы предложений (повествовательное, вопросительное, отрицательное). Типы вопросов (общий, специальный, альтернативный, разделительный). Типы сложных предложений (сложносочиненное и сложноподчиненное). Знаменательные части речи: Существительное (число, падеж); Прилагательное (степени сравнения); Числительное; Наречие (степени сравнения). Сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the); усиленные обороты (it is ... that, it ... is who). Глагол. Действительный залог. Видо-временные формы действительного залога: The Present Indefinite, The Past Indefinite, The Future Indefinite; The Present Continuous, The Past Continuous, The Future Continuous; The Present Perfect, The Past Perfect, The Future Perfect; The Present Perfect Continuous, The Past Perfect Continuous, The Future Perfect Continuous. Страдательный залог. Видо-временные формы страдательного залога: The Present Indefinite, The Past Indefinite, The Future Indefinite; The Present Continuous, The Past Continuous; The Present Perfect, The Past Perfect, The Future Perfect.

### 3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

#### 3.1. Критерии оценки собеседования

Критерием оценки собеседования в устной форме служит:

- адекватное произношение;
- понимание вопросов экзаменатора;
- фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения;
- лексический запас, использование устойчивых словосочетаний.

Заключение о рекомендации для зачисления экзаменационной комиссией выдается в случае подтверждения абитуриентом не менее 75% от лексики, сопоставимой с тремя означенными областями лексико-тематических компетенций (повседневная, страноведческая, профессиональная) и 75% от означенных тем в области грамматики.

Заключение о нерекомендации для зачисления экзаменационной комиссией выдается в случае невыполнения Программы.

#### 3.2. Литература

1. Cunningham, S., Moor, P. Cutting Edge: 3<sup>rd</sup> Edition, Intermediate, Students' Book, DVD Pack / Sarah Cunningham, Peter Moor. – Pearson Education, 2013. – 117 p.
2. Dave, A. English for Chinese Speakers / Albert Dave. – ed. Belingual. – 2014. – 128 p.
3. Jiexuan, F., Jianzhong, Q., Zhenta Z. Chinese Music / F. Jiexuan, Q. Jianzhong, Zhenta Z. – chief editor: Q. Jianzhong; translator: P. White. – Beijing: Culture and Art Publishing House. – 1999. – 180 p.
4. Murphy, R. English Grammar in Use: 4<sup>th</sup> edition / R. Murphy. – CUP. – 2015. – 319 p.
5. Oxford Dictionary of Music. Oxford Music Onliner [www.oxfordmusiconliner.com](http://www.oxfordmusiconliner.com).
6. Oxford Dictionary of Music | Oxford Music Onliner [www.oxfordmusiconliner.com](http://www.oxfordmusiconliner.com).