

Вестці

47 2025

**Беларускай
дзяржаўнай
акадэміі
музыкі**

Навукова-тэарэтычны часопіс

Змест

АБ НАВУКОВА-ДАСЛЕДЧАЙ ДЗЕЙНАСЦІ АКАДЭМІІ

Навукова-даследчая работа па заданні Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь «Распрацаваць крытэрыі адбору, сістэматызацыі і прынцыпы выкладання музычна-фальклорнага матэрыялу, стварыць мадэль структуры навуковага выдання “Каляндарна-песенны фальклор у сістэме этнамузычнай традыцыі беларусаў” і падрыхтаваць яго рукапіс»

Т. Л. Бярковіч, Т. Л. Канстанцінава

Метадалагічныя асновы сістэматызацыі музычна-фальклорнага матэрыялу па каляндарна-песенных традыцыях беларусаў і прынцыпы яго выкладання ў сучаснай адукацыйнай прасторы4

В. М. Прыбылова

Вопыт рэпрэзентацыі нотаграфічных, аўдыявізуальных, ілюстрацыйных матэрыялаў па каляндарна-песенным фальклоры ў сучасных навуковых і вучэбна-метадычных выданнях14

СУЧАСНЫЯ РАКУРСЫ МУЗЫЧНА-ГІСТАРЫЧНЫХ І МУЗЫЧНА-ТЭАРЭТЫЧНЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ

А. В. Фісейскі

К вопросу об исполнительской концепции «Третьей части Клавирных упражнений» Иоганна Себастьяна Баха25

У. В. Неўдах

Канцэрты Антоніа Вівальдзі з арганам: на скрыжаванні традыцый і інавацый40

Л. Г. Запєвалова

«Открытое произведение» (У. Эко):
к вопросу интерпретации термина в современном музыкознании
в свете проблемы художественной незавершенности45

Е. В. Машковская

Флейта в сонатах Эдисона Денисова51

МУЗЫЧНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСІ І СВЕТУ

О. В. Дадіомава

Еще раз о единстве мироздания: междисциплинарный подход
в освоении истории музыкальной культуры Беларуси.
Аксиомы и парадоксы56

Е. В. Лисова

Неоромантизм как стилевое направление в белорусской музыке61

ПРАБЛЕМЫ МУЗЫЧНАГА МАСТАЦТВА ВАЧАМІ МАЛАДЫХ ДАСЛЕДЧЫКАЎ: ДЫЯЛОГ ПАКАЛЕННЯЎ

Д. А. Буян, Н. В. Шиманский

Контрастно-составная форма в органных прелюдиях Д. Букстехуде67

МУЗЫЧНАЯ АДУКАЦЫЯ І ПЕДАГОГІКА

С. С. Герасимович

Формы репрезентации музыки в сфере хорового исполнительского искусства Беларуси:
к проблеме систематизации80

Н. С. Сушкевич

Электронная среда Белорусской государственной академии музыки:
этапы инновации86

Н. И. Дожина

«Многоликое» сольфеджио: к проблеме специализации дисциплины
в профессиональном обучении музыкантов-исполнителей94

ВЫКАНАЛЬНІЦКАЕ МАСТАЦТВА

Д. С. Шахаб

Вопросы тембра в теории и практике гитарного исполнительства XIX в.98

И. Л. Бречиков

Традиции российской кларнетовой исполнительской школы в контексте становления
белорусского духового исполнительства102

СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ

К 100-летію Н. Н. Юденич

Е. Н. Васильева

Совість, благородство и достоинство109

Э. А. Олейникова

В минуты искренних воспоминаний об Учителе..... 110

А. В. Киранов

О моей бабушке Нине (Нине Николаевне Юденич) 111

ЮБІЛЕЙНЫЯ ДАТЫ

К юбилею В. В. Кузнецова

Н. В. Сазанович

«Абсолютной тишины не бывает»..... 116

К юбилею О. В. Дадиомовой

Л. А. Густова-Рунцо

«Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь.

За все благодарите» 118

К юбилею Н. В. Авраменко

Л. С. Ласоцкая

Об учителе с любовью

(к 85-летию со дня рождения Нины Васильевны Авраменко).....122

Инфармацыя для аўтараў133

Галоўны рэдактар

М. В. Шыманскі, доктар мастацтвазнаўства

Намеснік галоўнага рэдактара

Н. В. Мацаберызэ, кандыдат мастацтвазнаўства

Рэдакцыйная калегія

Л. Ф. Баранкевіч, кандыдат мастацтвазнаўства (адк. сакратар)

І. Ф. Двужыльная, доктар мастацтвазнаўства

К. М. Дулава, доктар мастацтвазнаўства

А. В. Куракіна, кандыдат мастацтвазнаўства

А. В. Лісава, кандыдат мастацтвазнаўства

Т. Г. Мдзівані, доктар мастацтвазнаўства

А. С. Палякова, доктар педагагічных навук

В. Л. Яканюк, доктар педагагічных навук

Рэдактар **М. І. Клястова**

Камп'ютарная вёрстка і макет **Ю. В. Шабан**

Мастак вокладкі **І. К. Аслёзава**