

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вопросы этномузыкологии

- А. А. Гаджиева.* Музыкальные инструменты из собрания Е. Р. Романова в Российском этнографическом музее: проблемы атрибуции..... 3
- Г. Г. Кутырёва-Чубаля.* Динамическая типология белорусских напевов слогоструктуры 5+5+7: ритмика, мелосинтактика, композиция..... 21

### Вопросы истории и теории музыки

- М. Ф. Шкулена.* Труба как социокультурный феномен европейской музыки: историческая динамика и эстетическая значимость..... 37
- М. А. Гунич-Король.* Военная тема в камерно-вокальной музыке Льва Абелиовича..... 50
- А. А. Ковалёва.* О фонической трактовке сочинений для женского хора Дмитрия Смирнова..... 57
- А. А. Кравцова.* Концертная опера С. Бельтюкова «Ладдзя Роспачы»: к вопросу жанрово-драматургического своеобразия и музыкально-стилистической специфики..... 66
- Цуй Вэньхао.* Библейский Восток в оперном творчестве А. Рубинштейна..... 83
- Е. С. Собалевич.* Музыкально-смеховая парадигма в балете И. Стравинского «Пульчинелла»: поэтика *commedia dell'arte*..... 94
- Д. В. Кабаков.* Фортепианное творчество композиторов Республики Молдова рубежа XX–XXI вв. .... 111
- В. Д. Чобану, С. Н. Зайцева.* Стилистические особенности баянного творчества приднестровского композитора Вячеслава Гордзея..... 125
- Тянь Мяо.* Роман «Сон в красном тереме» Цао Чжэня: особенности интерпретации в танцевальной драме..... 145
- Шэнь Юнцзэ.* Роль национальных традиций в истории балетного искусства..... 154
- Чжан Цзиньци.* Индивидуальная композиторская техника Юн Исана: в поиске форм интеграции восточных и западных традиций..... 164