

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ



**КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ С НАУЧНЫМ ДОКЛАДОМ
В РАМКАХ XXXV МЕЖДУНАРОДНЫХ НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ
ПАМЯТИ Л. С. МУХАРИНСКОЙ (1906–1987) И МЕЖДУНАРОДНОГО
ФОРУМА ЭТНОКУЛЬТУР**

6 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА

Оргкомитет конкурса:

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Баранкевич Лилия Фаильевна, заведующий научно-исследовательским отделом, кандидат искусствоведения, доцент

Воронова Светлана Сергеевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

Кравцова Анна Алексеевна, председатель Совета молодых учёных, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, аспирант кафедры теории музыки

6 АПРЕЛЯ

10.00-12.30

**ул. П.Бровки, 22,
117 ауд.**

Открытие конференции
Приветственное слово проректора по научной работе
Нелли Вячеславовны Мацаберидзе

НОМИНАЦИЯ «УЧАЩИЕСЯ УССО»

Ведущая:

Воронова Светлана Сергеевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

Жюри:

Сахарова Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент (председатель)

Шахаб Дарьян Сиямак, доцент кафедры струнных народных инструментов, кандидат искусствоведения, доцент

Собалевич Екатерина Сергеевна, старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики

ДОКЛАДЫ

Память и творчество: код духовые

ДАВИДОВИЧ Уляна и **ВАШКЕВИЧ Полина**, учащиеся IV курса, УО «Лидский государственный музыкальный колледж»

Науч. рук.: директор УО «Лидский государственный музыкальный колледж», магистр политологии **Е.В.Серякова**

Страницы истории Брестского государственного музыкального колледжа имени Григория Ширмы: незабываемые творческие встречи (по материалам периодических изданий 1960-2000-х годов)

ЯРОШУК Анастасия, учащаяся III курса, УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы»

Науч. рук.: преподаватель, методист, магистр искусствоведения УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы» **С.В.Макарчук**

«Помни обо мне» (о работе с личным архивом В. Кондрасюка)
КОВАЛЕВИЧ Ульяна, учащаяся III курса, УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы»

Науч. рук.: преподаватель цикловой комиссии «История музыки»
УО «Брестский музыкальный колледж имени Григория Ширмы»
Л.В.Ковальчук

Образ времени в музыке белорусских композиторов (на примере произведений Г. Гореловой, О. Ходоско, А. Цалко)

КЛИМОВЕЦ Александра, учащаяся III курса,
ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

Науч. рук.: преподаватель ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»,
кандидат искусствоведения В.В.Беглик

Музыка белорусских композиторов в репертуаре Могилевской городской капеллы: вокально-симфоническая поэма «Кахаю» Е. Атрашкевич

ГНЕДЬКО Юлия, учащаяся IV курса, УО «Могилевский государственный колледж искусств»

Науч. рук.: преподаватель УО «Могилевский государственный колледж искусств» И.В.Липай

17 детских песен (ор. 73) Ц.А.Кюи: образно-стилевые особенности

КОВАЛЬЧУК Лия, учащаяся IV курса, УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы»

Науч. рук.: преподаватель УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы», кандидат искусствоведения Т.Ю.Трофимчук

«Болгарское концертино» Н. Хондо как пример воплощения жанра

НИКОНОВА Нина, учащаяся IV курса, УО «Могилевский государственный колледж искусств»

Науч. рук.: преподаватель УО «Могилевский государственный колледж искусств» А.В.Дейнега

Воплощение национального колорита в музыкальном сопровождении к игре «Genshin Impact»

ХАРЗА Маргарита, учащаяся III курса, УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы»

Науч. рук.: преподаватель, магистр искусствоведения УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы» Э.А.Салейчук

О работе Е. Глебова в сфере музыки к анимационным фильмам на примере картины «Нестерка»

АРХИПОВА Анжелика, учащаяся II курса, УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К.Огинского»

Науч. рук.: преподаватель УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К.Огинского» А.А.Быкова

Музыка композитора Джона Пауэлла как важнейшее средство характеристики главных героев в анимационном фильме «Как приручить дракона»

ЖАРОМСКАЯ Варвара, учащаяся IV курса, УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К.Огинского»

Науч. рук.: преподаватель УО «Молодечненский государственный музыкальный колледж им. М.К.Огинского» Е.В.Шестиловская

Перерыв

13.30-17.00

6 апреля

ул. П.Бровки, 22,

117 ауд.

Ведущая:

Воронова Светлана Сергеевна, научный руководитель Студенческого научно-творческого общества, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

Жюри:

Лисова Елена Васильевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент (председатель)

Тихомирова Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Шнайдер Вера Андреевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент

НОМИНАЦИЯ

«СТУДЕНТЫ СПЕЦИАЛЬНОСТИ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

Гімн Pange lingua gloriosi proelium certaminis з рукапіснага Градуала з Кімбараўкі: гісторыя і сучаснасць

ГАРАНИНА Ганна-Марыя, студэнтка III курса, фартэпіяны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т.У.Ліхач

Протестантский хорал в нелитургической музыке XIX – XX вв.: текст и контекст

АДАМЕЙКО Николь, студэнтка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения С.С.Воронова

Пьесы-«грёзы» в творчестве композиторов-романтиков: образный строй и средства музыкального языка

АНУФРИЕВА Варвара, студэнтка I курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

Гармония слова и звука: поэтический мир Р.Рильке в музыкальном прочтении П.Хиндемита

ЦУДИЛО Елизавета, студентка II курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент М.Е.Пороховниченко

«Морская тетрадь» С.И.Танеева: по страницам малоизвестного сочинения

НЕЧИПОРЕНКО Анастасия, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент М.Е.Пороховниченко

Драматургические и жанрово-стилистические особенности музыкального решения анимационного фильма «Ладья отчаянья»

БОРОВИК Елизавета, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Н.Е.Бунцевич

Образ Испании в творчестве М.Равеля сквозь призму жанров музыкального фольклора

СУВОРОВА Екатерина, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

«Вясноўскія» песенныя практыкі Барысаўшчыны

ГАРАНИНА Ганна-Марыя, студэнтка III курса, фартэпiянны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт

Навук. кір.: дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства В.М.Прыбылова

Творчество А.Ю.Мдивани в контексте духовного направления в белорусской музыке

ВАЛЕНЧИЦ Радмила, студентка IV курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

Трансформация жанра в пьесах фортепианного цикла «Афоризмы» Д.Шостаковича

ЗЕЛЕНСКАЯ Софья, студентка III курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

Парадокс творческого замысла и средства его воплощения в пьесе «Балалайка» для скрипки соло Р.К.Щедрина

МАКАРОВА Софья, студентка I курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

6 АПРЕЛЯ

10.00-13.00

ул. П.Бровки, 22,
708 ауд.

Ведущая:

Кравцова Анна Алексеевна, председатель Совета молодых учёных, заместитель научного руководителя Студенческого научно-творческого общества, аспирант кафедры теории музыки

Жюри:

Олейникова Эльвира Анатольевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент (председатель жюри)

Запелалова Людмила Георгиевна, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Чекир Елена Викторовна, доцент кафедры концертмейстерского мастерства, кандидат искусствоведения

НОМИНАЦИЯ «СТУДЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТИ “КОМПОЗИЦИЯ”»

Образ козы во французской культуре конца XIX – первой половины XX века (на примере «Танца козы» для флейты соло Артюра Онеггера)

КОНЦЕВЕНКО Варвара, студентка V курса, оркестровый факультет, деревянные духовые инструменты (флейта)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов, кандидат искусствоведения Е.В.Машковская

Современные исполнительские приемы в произведениях белорусских композиторов для саксофона соло: к вопросу об интерпретации

КРАВЕЦ Анастасия, студентка V курса, оркестровый факультет, деревянные духовые инструменты (саксофон)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.А.Тихомирова

Мелизматика в светской хоровой музыке Д.В.Смирнова

КАПИТОНОВА Полина, студентка III курса, вокально-хоровой факультет, дирижирование

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор С.С.Герасимович

Путь в глубину: Mein Weg для струнных и ударных А.Пярта
ЧЕБОТАРЕВА Софья, студентка V курса, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет, композиция

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения С.С.Воронова

Мікрахраматыка ў лютэрку музычнай канцэпцыі твораў Г.Ф.Хааса, Л.Андрэсэна, Дж.Шварца: да пастаноўкі праблемы

ШУКАЎ Антон, студэнт III курса, фартэп'яны і кампазітарска-музыказнаўчы факультэт, кампазіцыя

Навук. кір: дацэнт кафедры тэорыі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства С.С.Воранава

НОМИНАЦИЯ «МАГИСТРАНТЫ»

Локальная традиция протяжного пения в гендерном аспекте (на примере лирических песен бассейна реки Тихая Сосна)

ВОРОНЦОВА Дарина, студентка II курса магистратуры, кафедра этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных

Науч. рук.: заведующий кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент Л.М.Белогурова

«Композиционная модель» в современной музыке: к вопросу индивидуальной авторской трактовки

ЕРМАК Елена, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.А.Тихомирова

Мультирепетитивный метод композиции в инструментальных симфониях Олега Ходоско

БЫЧЕК Валерия, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Титова

Неизвестные страницы творчества В.Солтана: опера-сказка «Милавица»

СОЛТАН Зинаида, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Е.В.Лисова

Опера «Кветка шчасця» А.Е.Туренкова: в поисках основного текста

ШКАДУН Надежда, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, доцент С.Н.Немцова-Амбарян

Интерпретация «Паваны на смерть инфанты» М.Равеля в контексте французской фортепианной исполнительской традиции

ЩУЧЕНКО Александра, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.Н.Сахарова

Преодоление трудностей произношения при освоении русскоязычного вокального репертуара китайскими студентами: концертмейстерский аспект

МЕЛЬНИЧЕНКО Анна, магистрант, фортепианный и композиторско-музыковедческий факультет

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент В.Н.Сахарова

