

СОДЕРЖАНИЕ

Композиторское творчество и исполнительское искусство

- А. И. Рудая.* Медитативность в симфониях В. Корольчука..... 3
- В. И. Барткевич.* Принципы циклизации вокальных миниатюр (на примере вокальных циклов белорусских композиторов на стихи А. С. Пушкина)..... 11
- И. Ю. Бутор.* Основные этапы формирования белорусской домровой исполнительской школы..... 18

Теория и практика музыкального образования

- Н. П. Теран.* Альтиное искусство: вопросы теории и практики в зарубежном и белорусском музыкознании..... 26
- Н. А. Петров.* Эстрадно-джазовое музицирование в классе саксофона..... 37

Музыкальный театр на современном этапе: Восток – Запад

- Ю. А. Караев.* Образы войны и мира в вокально-хоровых сценах опер композиторов Беларуси на тему Великой Отечественной войны (на материале опер «Андрей Костеня» Н. Аладова и «Алеся» Е. Тикоцкого)..... 51
- Чжу Жуйтин.* Ориентальная опера в творчестве французских композиторов второй половины XIX в. 59
- Чжэн Цзяюнь.* Архетипический образ Девы-воительницы в китайской «образцовой опере»..... 69
- Чжоу Ичжи.* Опера «Ставка на жизнь» Вэн Дэцина: мотивный фонд либретто..... 79
- Шэнь Юнцзе.* Современный китайский балет: темы, образы, сюжеты..... 88

Актуальные проблемы музыкального искусства Китая в трудах молодых исследователей

- Юе Мин.* Историография концертной музыки в трудах современных китайских исследователей..... 99
- Тан И.* Программность в исследованиях китайских музыковедов..... 109
- Чжао Цяньюнь.* Соноризм в китайской музыке XXI в. (на примере «Бумажного концерта» Тан Дуна)..... 119
- Фэн Хао.* Жизнь и творчество композитора Тан Дуна: от диалога культур к метакультурному единству..... 130
- Ма Цзунвэй.* Техника фонемной композиции в хоровых произведениях современных китайских авторов..... 140
- Ян Сюань.* Влияние европейской музыкальной традиции на развитие китайской духовой камерной музыки..... 149

<i>Лю Юнчжи.</i> Произведения для ансамблей кларнетов китайских композиторов рубежа XX–XXI вв.: жанрово-стилевые особенности.....	159
<i>Хань Кайсюань.</i> Туба как предмет исследования в работах отечественных и зарубежных музыковедов.....	174