

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
УСТАНОВА АДУКАЦЫІ «БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»



XXXV Міжнародныя навуковыя чытанні памяці Л. С. Мухарынскай (1906 – 1987)

6 – 10 красавіка 2026 г.

Міжнародны форум этнакультур

ПРАГРАМА

Арганізацыйны камітэт:

Куракіна Алена Віктараўна, рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (старшыня)

Мацаберыдзэ Нэлі Вячаславаўна, прарэктар па навуковай рабоце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (намеснік старшыні)

Аношка Ірына Юр'еўна, загадчык кафедры музычнай педагогікі і сацыяльна-гуманітарных дысцыплін Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Баранкевіч Лілія Файльеўна, загадчык навукова-даследчага аддзела Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Бярковіч Таццяна Леанідаўна, загадчык кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Воранава Святлана Сяргеёўна, дацэнт кафедры тэорыі музыкі, навуковы кіраўнік студэнцкага навукова-творчага таварыства Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства

Лісава Алена Васільеўна, загадчык кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Парахаўнічэнка Марына Яўгенаўна, загадчык кафедры тэорыі музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

6 красавіка

Конкурс на лепшае выступленне з навуковым дакладам
у рамках **XXXV Міжнародных навуковых чытанняў**
памяці Л. С. Мухарынскай (1906 – 1987)
і Міжнароднага форуму этнакультур

10.00 – 12.30

аўд. 117

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

Намінацыя «Навучэнцы ўстаноў сярэдняй спецыяльнай адукацыі»

10.00 – 13.00

аўд. 708

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

**Намінацыя «Магістранты і студэнты выканальніцкіх спецыяльнасцей
і спецыяльнасці “Кампазіцыя”»**

13.30 – 17.00

аўд. 117

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

Намінацыя «Студэнты спецыяльнасці “Музыказнаўства”»

17.00

Малая зала

(вуч. корпус № 2, вул. Камуністычная, 9)

«Іграем! Le nozze di Figaro»

Творчы рэжысёрскі праект опернай студыі
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
(рэжысёр-пастаноўшчык – **Г. Маторная**)

7 красавіка

9.30 – 10.00

*фае Беларускай дзяржаўнай
акадэміі музыкі*

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22, 1 паверх)

Рэгістрацыя ўдзельнікаў канферэнцыі

10.00 – 13.30

аўд. 304

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫЙ

Музычнае мастацтва Беларусі і свету

Праблемы музычнай медыявістыкі

Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт А. В. Лісава

кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. У. Ліхач

Нотная калекцыя Караля Стравінскага – сям’і Ельскіх як крыніца рэканструкцыі рэпертуару камерна-інструментальных ансамбляў Беларусі першай паловы XIX ст.

НЕМАГАЙ Святлана Мікалаеўна, вядучы навуковы супрацоўнік Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

«Ціхія мае песні»: лирика М. Богдановича в творчестве В. Кузнецова

ЛИСОВА Елена Васильевна, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Симфонии Л. М. Абелиовича в контексте эпохи: стилевые и композиционно-драматургические особенности

ГУНИЧ-КОРОЛЬ Маргарита Анатольевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Художественное осмысление темы Великой Отечественной войны в хоровом творчестве современных белорусских композиторов: стилевой аспект

СЕРГИЕВИЧ Екатерина Олеговна, младший научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент *Г. П. Цмыг*

Pictogram op. 2. № 1 В. Войтика: к вопросу о соотношении формы и материала
СЫТЬКО Любовь Валерьевна, старший преподаватель кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Цитата в музыке белорусских композиторов первых десятилетий XXI в.: семантический аспект

БЕГЛИК Вероника Викторовна, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Алесандра Данэзі і Беларусь: лёс і творчая спадчына італьянскага кампазітара ЮРКЕВІЧ Зміцер Юр'евіч, аглядальнік рэдакцыі газеты «Культура» рэдакцыйна-выдавецкай установы «Культура і мастацтва» (Беларусь, Мінск)

Современные вокально-инструментальные капеллы Беларуси: специфика органики и принципов функционирования

РУСАК Анна Владимировна, младший научный сотрудник, аспирант отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: ведущий научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения *С. Н. Немогай*

Крюковой Ирмологион второй половины XVI в.: к вопросу атрибуции

ЖУКОВСКАЯ Ирина Ивановна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Пасхальные каноны 1712 г. з Супрасля: работа з тэкстам

ЛІХАЧ Тамара Уладзіміраўна, дацэнт кафедры гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Функции ключевых лексем в гимнографических текстах

МОСЯГИНА Наталья Викторовна, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

12.00 – 13.00

аўд. 708

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

**Симфония Георгия Катуара до минор op. 7
в художественном пространстве эпохи**

Лекцыя

прафесара кафедры тэорыі музыкі Уфімскага дзяржаўнага інстытута мастацтваў імя З. Ісмагілава, доктара мастацтвазнаўства, прафесара

Яўгеніі Раманаўны Скурко (Расія, Уфа)

14.00 – 15.00

аўд. 304

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

Народные песни и духовные песнопения псковского пограничья: вклад протоиерея Михаила Гривского (1878 – 1945)

ГЕРАСИМОВА Ирина Валерьевна, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Доклад подготовлен при поддержке субсидии СОНКО Псковской области на реализацию мероприятий в сфере государственной национальной политики Российской Федерации (2025). Проект «Народные песни русско-белорусского пограничья: вклад М. Ф. Гривского»

15.00 – 18.00

аўд. 304

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Вуснатрадыцыйная музычная культура ў даследчым полі сучаснай этнамузыкалогіі

*Вядучыя: доктар мастацтвазнаўства В. А. Пашына,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Л. Ф. Баранкевіч*

Аб некаторых ідэях, маршрутах і выніках этнамузыкалагічнага раскрыцця традыцыйнай музычнай культуры беларусаў у пачатку ХХІ ст. (стэндавы даклад)

ЯКІМЕНКА Тамара Сямёнаўна, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Военная страница из истории жизни Лидии Сауловны Мухаринской (видео-запись)

СИНЕВИЧ Инесса Лаврентьевна, музыковед, исследователь (Беларусь, Минск)

Белорусские материалы в наследии К. В. Квитки (из фондов Российского национального музея музыки и Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки)

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна, старший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения (Россия, Москва)

Песенно-обрядовая система Купалья в Монастырщинском районе Смоленской области

ПОПОВА Ирина Степановна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры этномузыкологии, заведующий отделом подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Музычна-харэаграфічныя традыцыі Галачынскага раёна Віцебскай вобласці: пытанні вывучэння і захавання

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, старшы навуковы супрацоўнік кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Жанровые маркеры напевоў беларускіх духоўных стихоў

БАРАНКЕВИЧ Лилия Фаилъевна, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Плачевая культура рускіх: опыт систематизации напевоў

КОРОЛЬКОВА Инга Владимировна, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

Найгрышы на дудзе ў выкананні Ф. Сцеся і М. Усцінава: праблемы ладу, гукарада, строю

КАЗЛОВІЧ Міхаіл Іванавіч, прарэктар па вучэбнай і навуковай рабоце Інстытута сучасных ведаў імя А. М. Шырокава, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Музыкальные инструменты белорусов в собрании Российского этнографического музея (онлайн-трансляция)

ГАДЖИЕВА Айшат Ахмедовна, научный сотрудник высшей категории Российского этнографического музея (Россия, Санкт-Петербург)

Карельское кантеле как объект нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации (видеозапись)

МИХАЙЛОВА Наталья Сергеевна, младший научный сотрудник Междисциплинарного научно-образовательного центра NORDICA Института языка, литературы и истории Карельского научного центра Российской академии наук, старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова (Россия, Петрозаводск)

Исполнительство на традиционных народных инструментах: современный этап (видеозапись)

ПЕТРОВА Наталья Николаевна, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, преподаватель высшей категории ДШИ № 2 г. Твери, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург – Тверь)

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ ВЫДААННЯ

Дажынкi ў песенна-абрадавых традыцыях беларусаў. Мінск, 2026 (Аўдыятлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі, вып. 16)

ПРИБЫЛОВА Василина Михайловна, старший научный сотрудник кабинета традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной

белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

18.00

Канцэртная зала
(аўд. 214, вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

**Канцэрт кафедры кампазіцыі
Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі**

8 красавіка

10.00 – 13.00

Канцэртная зала
(аўд. 214, вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

Музычнае прывітанне

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Н. В. Мацаберыдзэ

Л. С. Мухаринская о работе педагога со студентом-музыковедом в классе специализации (по материалам фонда рукописей из библиотеки Белорусской государственной академии музыки)

БЕРКОВИЧ Татьяна Леонидовна, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Традиция игры на марийских кёсле (гусях) в прошлом и настоящем (по материалам экспедиции 2025 г.)

ПАШИНА Ольга Алексеевна, ученый секретарь Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения (Россия, Москва)

Аудиоисточники изучения богослужебно-певческой традиции старообрядцев семейских Забайкалья

КАЗАНЦЕВА Татьяна Генриховна, профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Новосибирск)

Елизавета Петровна Кудрявцева – первая в России женщина-дирижер профессионального хора

ПЛЕШАК Сергей Викторович, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент (Россия, Санкт-Петербург)

14.00 – 15.30

*Канцэртная зала
(аўд. 214, вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)*

Міжнародны форум этнакультуры

Іерэй Саркіс Чапуран

настаяцель Армянскай Апостальскай царквы Святога Рыгора Асветніка
(г. Мінск)

**Армянскае царкоўна-спеўнае мастацтва
«Божественная Литургия (Патараг)»**

Лекцыя-канцэрт

з удзелам хору Армянскай Апостальскай царквы Святога Рыгора Асветніка

15.30

*Канцэртная зала
(аўд. 214, вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)*

Тэлемост «Диалоги культур – мосты дружбы»

Міжнародны сумесны творчы праект Петразаходскай дзяржаўнай кансерваторыі імя А. К. Глазунова, Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі і Казахскай нацыянальнай кансерваторыі імя Курмангазы

Музычныя традыцыі Карэліі: вывучэнне і актуалізацыя

16.00 – 17.30

*Мінскі дзяржаўны мастацкі каледж імя А. К. Глебава
(вул. Б. Хмяльніцкага, 5)*

Канцэрт

«Голоса, приявшие мир»

Из XX в XXI

Харавыя творы на вершы паэтаў Сярэбранага веку

Лаўрэат рэспубліканскіх і міжнародных конкурсаў
Студэнцкі хор Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі

Мастацкі кіраўнік – **Інэса БАДЗЯКА**

Хормайстар – **Ганна Арлукевіч**

9 красавіка

9.30 – 13.00

аўд. 508

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Пытанні музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі выканальніцкага мастацтва

*Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт І. Ю. Аношка,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт В. М. Сахаравы*

Концепция образования XXI в. и место музыкальной культуры в развитии личности

ГРАКОВА Виктория Владимировна, профессор кафедры современных образовательных технологий Республиканского института высшей школы, кандидат педагогических наук, доцент (Беларусь, Минск)

Становление и развитие дополнительного образования взрослых в Белорусской государственной академии музыки: традиции и инновации (к 50-летию создания центра дополнительного образования взрослых)

КОМАР Игорь Анатольевич, декан оркестрового факультета Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Центр белорусского фольклора как структурный компонент образовательного пространства педагогического факультета ВГУ им. П. М. Машерова

СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ Юлия Самсоновна, доцент кафедры музыки Витебского государственного университета им. П. М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент (Беларусь, Витебск);

ШАРАПОВА Инна Анатольевна, декан педагогического факультета Витебского государственного университета им. П. М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент (Беларусь, Витебск)

Концертные произведения для двух роялей в творчестве Е. Атрашкевич: аспекты исполнительской интерпретации

САХАРОВА Вероника Николаевна, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Фисгармония: французский путь к выразительному язычковому инструменту

БОГДАНОВИЧ-ЯЗВИНСКАЯ Вероника Викторовна, старший преподаватель кафедры музыки Витебского государственного университета им. П. М. Машерова, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Витебск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. В. Невдах*

Фактура в немецкой романтической органной сонате: к проблеме исполнительства как соавторства

ГОЛУБЦОВА Александра Сергеевна, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Фортепианное творчество Э. Сати и метамодерн

ГОРБУШИНА Ирина Леонидовна, докторант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

Новые сведения в биографии Генриха Нейгауза. От рождения до занятий у Леопольда Годовского (онлайн-трансляция)

БОРОДИН Антон Борисович, профессор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, кандидат педагогических наук, доцент (Россия, Екатеринбург)

Современное хоровое искусство Беларуси: к вопросу о концепции инновационного развития

ЦМЫГ Галина Павловна, заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Некоторые аспекты хороведческого анализа современного белорусского концертно-исполнительского искусства

ЗЕМСКОВА Елизавета Владимировна, младший научный сотрудник, аспирант отдела музыкально-исполнительского искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент *Г. П. Цмыг*

К вопросу о хороведческом анализе произведений для детского хора современных белорусских композиторов

СУЩЕНЯ Светлана Николаевна, научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: ведущий научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Л. А. Густова-Рунцо*

Об исполнительском искусстве оркестра в музыкальном театре

ЗАБЫШНАЯ Галина Владимировна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент *Г. П. Цмыг*

Фортепианные вариации белорусских композиторов: от фольклорной стилизации к метажанровым экспериментам

КОБЫЛЬЧЕНКО Иван Александрович, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета, аспирант кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Модус танцевальности в фортепианном творчестве Н. Орды и С. Монюшко

ОНОШКО Ирина Юрьевна, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Ферруччо Бузони и Московская консерватория (видеозапись)

БОРОДИН Борис Борисович, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (Россия, Екатеринбург)

10.00 – 13.00

аўд. 708

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Музычнае мастацтва Беларусі і свету

(працяг)

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт У. В. Неўдах

Англійскі consort і камерны арган

НЕЎДАХ Уладзімір Васільевіч, дацэнт кафедры музычнай педагогікі і сацыяльна-гуманітарных дысцыплін Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт (Беларусь, Мінск)

Поэзия Серебряного века в вокальной лирике XX – начала XXI ст.: факторы композиторского выбора

БАРТКЕВИЧ Владислав Иванович, декан вокально-хорового факультета, аспирант кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Жанрово-стилистическое своеобразие музыкально-критического наследия Николая Набокова

ТАРАНУХА Юлия Викторовна, преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Людвиг ван Бетховен как отправная точка развития идей музыкальной герменевтики XX в. (онлайн-трансляция)

ТИУНОВ Артем Александрович, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (Россия, Санкт-Петербург)

Смех «крошечного мира» в опере Д. Д. Шостаковича «Нос»

СОБАЛЕВИЧ Екатерина Сергеевна, старший преподаватель, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Р. Н. Аладова*

Художественный принцип символизма и метафизичности в фортепианной музыке А. Шнитке (онлайн-трансляция)

ЛОМАКИН Сергей Алексеевич, аспирант кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (Россия, Саратов)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор *Д. И. Варламов*

Духовые инструменты в камерно-инструментальной музыке П. Подковырова

МАШКОВСКАЯ Елена Владимировна, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Творческий путь Галины Викторовны Осмоловской (к 90-летию со дня рождения)

ЛАЗУТСКАЯ Надежда Францевна, доцент кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Основные тенденции развития современного домрового искусства Беларуси

БУТОР Ирина Юрьевна, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

Белорусские контексты гитарного искусства XIX в.

ШАХАБ Дарьян Сиямак, доцент кафедры струнных народных инструментов, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, доктор искусствоведения, профессор *Е. Н. Дулова*

Смена фактурных парадигм в хоровой музыке XIV – XVI вв. (видеозапись)

ДУБАТОВСКАЯ Ольга Анатольевна, докторант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Науч. консультант: главный научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномusicологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор *Т. Г. Мдивани*

13.00

Канцэртная зала

(аўд. 214, вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

«Харавы куфар. Музыкальныя сустрэчы»

Творчая сустрэча

з прафесарам кафедры харавога дырыжыравання
Санкт-Пецярбургскай дзяржаўнай кансерваторыі
імя М. А. Рымскага-Корсакава, дацэнтам, кампазітарам

Сяргеем ПЛЕШАКОМ

(Расія, Санкт-Пецярбург)

14.00 – 15.30

аўд. 304

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

Вуснатрадыцыйная музыкальная культура ў даследчым полі сучаснай этнамузыкалогіі (працяг)

*Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства В. М. Прыбылова,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. Л. Бярковіч*

**Песни с вопросами в ашкеназской традиции: несистемное исследование
(онлайн-трансляция)**

Хаздан Евгения Владимировна, исследователь, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург)

«Стрела» в традиции семейских Забайкалья

МАХОВА Людмила Петровна, старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

Фольклорные записи семейских Забайкалья в коллекции Т. Ф. Владышевской: особенности пропевания словесного текста

ЛЕОНОВА Наталья Владимировна, профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Новосибирск)

Песенные типы свадебного обряда русских старообрядцев в Приднестровье: к вопросу о взаимодействии культур (по материалам автора 1987 – 1989 гг.)

САВЕЛЬЕВА Ирина Анатольевна, младший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки, преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)

Внутристрофная асимметрия – стилевой атрибут массивного пласта белорусских напевов

КУТЫРЁВА-ЧУБАЛЯ Галина Григорьевна, исследователь, кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук (Польша, Бельско-Бяла)

14.00 – 17.30

аўд. 117

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Пытанні музычнай педагогікі, гісторыі і тэорыі
выканальніцкага мастацтва**

(працяг)

Вядучы: дацэнт Н. В. Сазановіч

Борис Исаакович Спектор: творческий портрет и педагогические принципы в контексте современного фортепианного исполнительства Беларуси

САЗАНОВИЧ Наталья Валентиновна, профессор кафедры фортепиано, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Многофункциональное творческое кредо Юрия Блинова

ГОЛЕВА Любовь Олеговна, аспирант отдела музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент *И. Л. Горбушина*

Музыкально-компьютерные технологии и современные медиаинформационные системы

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна, руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор (Россия, Санкт-Петербург)

Искусственный интеллект в музыкальном творчестве и образовании: историческая ретроспектива и новая реальность

СУШКЕВИЧ Наталья Степановна, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Влияние современных технических средств на восприятие художественного образа в концертно-зрелищных мероприятиях

КИРАНОВ Вадим Сергеевич, звукорежиссер, младший научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

Цифровая экосистема невизуального доступа для музыкантов с глубокими нарушениями зрения на основе использования современного музыкально-компьютерного базового инструментария (онлайн-трансляция)

ЗАХАРОВ Виктор Витальевич, преподаватель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», аспирант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Россия, Санкт-Петербург)

Систематизация алгоритмов работы над исполнением приема тремоло на белорусских цимбалах

ПРАДЕД Вероника Александровна, заведующий кафедрой струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

К вопросу об онтологии музыки и языка

ЩУКИНА Светлана Константиновна, доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, доцент (Беларусь, Минск)

Народная песня как средство реализации творческого потенциала в инструментальном исполнительстве (видеозапись)

ВОЛОБУЕВА Галина Владимировна, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер ДШИ п. Майский Белгородской области (Россия, п. Майский)

Современный этап и перспективы развития исполнительского искусства на клавишном синтезаторе (видеозапись)

ДАВЛЕТОВА Клара Борисовна, методист, педагог дополнительного образования Центра творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», председатель городского учебно-методического объединения методистов и педагогов государственных учреждений дополнительного образования детей по направлению «Электронные клавишные инструменты» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных (Россия, Санкт-Петербург)

Белорусское аккордеонное искусство в XXI в.: специфика функционирования и тенденции развития

СКАЧКО Лидия Викторовна, профессор кафедры баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

About a Music Education Program Using Music Computer Technologies for Talented Teenagers Interested in the Exact Sciences and Programming / О программе музыкального образования с использованием компьютерных технологий для талантливых подростков, интересующихся точными науками и программированием (на англ. яз.)

МАВРИНА Валентина Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, методист Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища (Россия, Санкт-Петербург)

Межкультурные связи в пространстве музыкального искусства Беларуси и России

ПЛАТУНОВ Дмитрий Александрович, старший преподаватель кафедры фортепиано, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор *С. С. Герасимович*

Белорусские цимбалы: проблемы терминологии

БЕЛЬМАЧ Татьяна Алексеевна, старший преподаватель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, исследователь (Беларусь, Минск)

Психосоматика и физиология пианистического аппарата: методические наблюдения и практические рекомендации

ПОПОВА Ольга Александровна, доцент кафедры специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Музыкально-компьютерные технологии в практике подготовки преподавателей музыкальных дисциплин в музыкальном вузе

ЯСИНСКАЯ Ольга Леонидовна, заведующий учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии», аспирант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Россия, Санкт-Петербург)

15.30 – 18.00

ауд. 304

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

КРУГЛЫ СТОЛ

Практычная этнамузыкалогія: палявыя даследаванні апошніх гадоў і вопыты рэпрэзентацыі традыцыйнай музыкі ў сучаснай культурнай прасторы

*Вядучыя: кандыдат мастацтвазнаўства В. М. Прыбылова,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Т. Л. Бярковіч*

Павел Васільевіч Шэйн: некаторыя аспекты збіральніцкай дзейнасці (да 200-годдзя з дня нараджэння)

КАНСТАНЦІНАВА Таццяна Леанідаўна, навуковы супрацоўнік аддзела музычнага мастацтва і этнамузыкалогіі Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, старшы навуковы супрацоўнік кабінета традыцыйных музычных культур Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, кандыдат мастацтвазнаўства (Беларусь, Мінск)

Традиционная культура юга Минщины в ракурсе современных экспедиционных наблюдений

ПРИБЫЛОВА Василина Михайловна, старший научный сотрудник кабинета традиционных музыкальных культур, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Из результатов музыкально-этнографической экспедиции Белорусской государственной академии музыки 2025 г. в Копыльский район Минской области: личный опыт полевого исследования

ГРИГОРЬЕВА Анна, ТИШКОВ Евгений, студенты III курса специальности «Композиция» Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *В. М. Прыбылова*

Традиция изготовления свистков в д. Старый Дедин Климовичского района Могилевской области: опыт аудиовизуальной фиксации

ГРИШУКЕВИЧ Данила, студент III курса специальности «Композиция» Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *В. М. Прыбылова*

О нюансах поведения исполнителей в связи с этнографией песни (по материалам экспедиций автора 1980 – 90-х гг.)

КУТЫРЁВА-ЧУБАЛЯ Галина Григорьевна, исследователь, кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук (Польша, Бельско-Бяла)

Трансфармацыя палявых фальклорных даследаванняў у сучасных сацыякультурных умовах: ад фіксацыі да рэактуалізацыі

ВАСІЛЬЕВА Ірына Аляксееўна, навуковы супрацоўнік Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

YouTube-канал «Адзел фалькларыстыкі»

ЛІСІЦА Сяргей Міхайлавіч, малодшы навуковы супрацоўнік аддзела фалькларыстыкі і культуры славянскіх народаў Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (Беларусь, Мінск)

19.00

Малая зала

(вуч. корпус № 2, вул. Камуністычная, 9)

Канцэрт да 100-годдзя К. І. Сцепанцэвіч

«Жыццё ў гармоніі з музыкай»

Аўтар праекта і вядучы – **Л. Арлова**

10 красавіка

9.30 – 11.00

аўд. 117

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

Ранняя поліфанія заходнееўрапейскай музыкі

Навуковы праект

Кондукт в жанровой системе «Великой книги органумов» («Magnus liber organi»)

ШИМАНСКИЙ Николай Васильевич, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор (Беларусь, Минск)

Синкретизм мелоса в кондуктах периода Нотр-Дам

ПИЛАТОВА Ирина Владимировна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Ритмомелодическая координация в двухголосных кондуктах

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

«Сутартинес» для камерного оркестра, органа и ударных Альфреда Шнитке: архаика и модернизм

ДЕРНОВСКИЙ Александр, студент V курса Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент Н. В. Мацаберидзе

11.00 – 13.00

аўд. 117

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Сучасныя ракурсы
музычна-тэарэтычных даследаванняў**

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт М. Я. Парахаўнічэнка

Чистый строй в музыке XX в.: блуждая в лабиринтах прошлого

КУРАКИНА Елена Викторовна, ректор, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Детерминанты современного музыкального стиля

МАЦАБЕРИДЗЕ Нелли Вячеславовна, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Тематизм в сонорном пространстве музыкальной композиции второй половины XX – начала XXI в.: теория и практика

ТИХОМИРОВА Алла Анатольевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Об особенностях преподавания сольфеджио у исполнителей на струнных народных инструментах

ВОРОНОВА Светлана Сергеевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения (Беларусь, Минск)

Загадки музыкальной памяти: вопросы и ответы

МЕЛЕШКО Елена Сергеевна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

Соната для флейты и арфы П. П. Подковырова: к проблеме исполнительской интерпретации

ГРАБОВСКАЯ Вероника Юрьевна, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

К проблеме интонационной интерпретации мелодики Н. А. Римского-Корсакова

ПОРОХОВНИЧЕНКО Марина Евгеньевна, заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

«Челюскинцы» и «Освобождение» В. А. Золотарёва в контексте развития жанра симфонии в советской музыке 1930-х гг.

САВИЦКАЯ Ольга Парфеновна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

Вузовский курс «Музыкально-теоретические системы»: состояние и перспективы

ТИТОВА Татьяна Андреевна, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент (Беларусь, Минск)

К проблеме интонирования современной камерно-вокальной музыки (на примере вокального цикла С. М. Слонимского «Семь романсов на слова Анны Ахматовой»)

СКВАРКО Ирина Болеславовна, заместитель декана по идеологической и воспитательной работе, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

От нотного текста к интонационному воплощению: Э. Артемьев. «Колыбельная» для женского хора а саррелла

КОВАЛЁВА Анастасия Андреевна, аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *М. Е. Пороховниченко*

14.00 – 16.30

аўд. 508

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

ПАСЯДЖЭННЕ СЕКЦЫІ

**Усход – Запад: актуальныя пытанні
музычнага мастацтва Кітая і іншых краін
у працах маладых даследчыкаў**

Вядучы: кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт І. У. Пілатава

Особенности репертуара молодежных учебных хоров Беларуси и Китая: жанровый, стилиевой и социокультурный аспекты

ДУАНЬ Сиюань, младший научный сотрудник филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы», аспирант отдела музыкально-исполнительского искусства Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий отделом музыкально-исполнительского искусства филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент *Г. П. Цмыг*

Симфоническая поэма «Фатум» П. И. Чайковского: к вопросу освоения жанра в русской музыке композиторов-классиков

ЦЮ Каннань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Э. А. Олейникова*

О драматургических принципах в операх профессиональных композиторов КНР начала XXI в.

ХУАН Мэй, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. Ф. Баранкевич*

Китайские пианисты – интерпретаторы фортепианный музыки Ф. Шопена

ШАО Чжукай, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

Поэзия Ли Хэ в фортепианных произведениях Ван Лисаня: образный строй и исполнительская интерпретация

ТАН И, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. Н. Сахарова*

Подходы к исследованию претворения песенного фольклора в фортепианной музыке: современное состояние проблемы

ЧЖЭН Жуйхань, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры теории музыки, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. В. Пилатова*

Произведение Ло Чжунжуна «Переходя реку, собираю лотосы» для голоса и фортепиано: к проблеме рецепции традиций западноевропейской додекафонии

ЧЖАО Цяньюнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Жанр фортепианного концерта в китайской и белорусской музыке XX – XXI вв. в контексте взаимодействия западных и восточных традиций

ПАНЬ Итин, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Трактовка жанра, фоносфера, музыкальный язык «Водных страстей по Матфею» Тан Дуна

ФЭН Хао, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Фортепианные транскрипции в научных исследованиях: подходы и классификация

ЛЮ Чэньюй, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *И. Ю. Оношко*

Эволюция композиторского творчества в области камерной музыки Китая для деревянных духовых инструментов

ЯН Сьюань, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки, доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор *В. П. Скороходов*

Музыка для кларнета как предмет изучения в китайской научно-исследовательской литературе

ВАНЬ Тао, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Тихомирова*

Флейта во французской музыке XX в. и творчество Эжена Бозза

ЧЖАН Цзиньци, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Е. В. Лисова*

Японская школа академического саксофона: истоки становления и пути развития

ЛИ Ци, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения *Е. В. Машковская*

Аккордеонная педагогика в современном Китае: основные характеристики методических принципов

ХЭ Хайфэн, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Л. В. Скачко*

Исполнительская интерпретация концерта «Лянчжу» Хэ Чжаньхао и Чэнь Гана на скрипке и эрху (опыт компаративного анализа)

ВАН Юньхань, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, доктор педагогических наук, профессор *В. Л. Яконюк*

Vocalist Training in the Chinese Professional Musical Educational System: Experimental Online Bel Canto Training with Dialect Correction (Research Results) / Обучение вокалу в китайской системе профессионального музыкального образования: экспериментальное онлайн-обучение бельканто с коррекцией диалекта (результаты исследования) (видеозапись; на англ. яз.)

ЦЗИ Юйчи, аспирант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (КНР – Россия, Санкт-Петербург)

Науч. рук.: руководитель учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор *И. Б. Горбунова*

э

СТЭНДАВЫЯ ДАКЛАДЫ

О взаимодействии слова и музыки в басовых партиях оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»

ЛО Цзиньлэй, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. П. Савицкая*

Образ Востока в оперном творчестве русских композиторов XIX – начала XX в.

ЦУЙ Вэньхао, исследователь (КНР – Беларусь, Минск)

Эволюционные процессы в китайской национальной опере европейского типа

ГО Пэйхао, соискатель кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. В. Невдах*

Китайская оратория в зеркале современных музыковедческих публикаций

ХУ Юнькунь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Т. А. Титова*

«Искатели жемчуга» Ж. Бизе: к вопросу об ориентализме в творчестве композитора

ЧЖУ Жуйтин, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *В. А. Шнайдер*

Вокально-хоровые произведения на основе фольклора в театрализованном исполнении

ФАН Мэни, соискатель кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: кандидат искусствоведения, доцент *А. А. Садовская*

Фортепианный концерт «Хуанхэ» («Желтая река»): к проблеме адаптации западных традиций в китайской музыке XX в.

ЦЗИ Юаньчэнь, соискатель кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *Н. В. Мацаберидзе*

Методологические основы изучения сюжетного мотива игры в художественном тексте

ЧЖОУ Ичжи, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкально-исторических дисциплин Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

Методологические основания исследования архетипического образа Девы-воительницы

ЧЖЭН Цзяюнь, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: профессор кафедры музыкально-исторических дисциплин Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, доцент *С. Н. Немцова-Амбарян*

Сочинения китайских композиторов для кларнета в современном концертном и педагогическом репертуаре

ЛЮ Юнчжи, соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (КНР – Беларусь, Минск)

Науч. рук.: доцент кафедры музыкальной педагогики и социально-гуманитарных дисциплин, ученый секретарь Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения, доцент *О. С. Царик*

16.30 – 17.30

аўд. 508

(вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

КРУГЛЫ СТОЛ

Падвядзенне вынікаў канферэнцыі

Узнагароджанне пераможцаў конкурсу
на лепшае выступленне з навуковым дакладам

18.00

Канцэртная зала
(аўд. 214, вуч. корпус № 3, вул. П. Броўкі, 22)

**Канцэрт камернай музыкі студэнтаў кафедр спеваў і музычна-
тэатральнага мастацтва, канцэртмайстарскага майстэрства, кампазіцыі**

У праграме магчымы змяненні

