

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
О чем эта книга .....	6
Предисловие .....	11
Раздел 1	
<b>О ФЕНОМЕНЕ СОЛЬФЕДЖИО</b>	
Очерк 1. Сольфеджио в концепции непрерывного профессионального музыкального образования: традиции и перспективы .....	14
Очерк 2. О воспитании слуха музыканта: фантазии и реалии .....	24
Очерк 3. Сольфеджио как система музыкального интонирования: путешествие по страницам истории .....	34
Раздел 2	
<b>СОЛЬФЕДЖИО КАК УЧЕНИЕ О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНТОНИРОВАНИИ: ЗВУКОВЫСОТНЫЙ АСПЕКТ</b>	
Очерк 4. Исполнительское интонирование как объект исследования .....	55
Очерк 5. Позиционное интонирование как основа воспроизведения музыкального текста .....	66
Очерк 6. Современная интонационная практика в свете теории зонной природы слуховых ощущений .....	78
Раздел 3	
<b>ХОРОВОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ</b>	
Очерк 7. Хоровой строй: на пути от теории к практике .....	100
Очерк 8. О понятии «хоровое сольфеджио» в контексте современного музыкознания .....	108
Очерк 9. Об унисонах в практике интонирования .....	116
Очерк 10. О методике интонационно-слуховой работы с хором: простое решение непростых вопросов .....	128

## Раздел 4

### ВОКАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ

- Очерк 11. Мелодический стиль М. Глинки  
в ракурсе техники интонирования. .... 139
- Очерк 12. О технике вокального интонирования  
в процессе воплощения музыкального образа:  
из наблюдений за мелодикой А. Даргомыжского ..... 149
- Очерк 13. Вокальные партии романсов П. Чайковского  
в контексте проблем интонационной интерпретации ..... 161
- Очерк 14. О некоторых особенностях исполнительского интонирования  
вокальной мелодики Н. Римского-Корсакова. .... 171

## Раздел 5

### ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ

- Очерк 15. Инструментальное сольфеджио в дискуссии:  
«за» или «против» ..... 180
- Очерк 16. О некоторых приемах интонационно-слуховой работы  
в ракурсе методики инструментального сольфеджио ..... 189
- Очерк 17. Освоение техники мелодического интонирования интервалов  
в учебном курсе сольфеджио. .... 196
- Очерк 18. Техника интонирования  
в музыкально-слуховом освоении полифонической фактуры .... 213

## Раздел 6

### СОЛЬФЕДЖИО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МЕТОДИКЕ И ПРАКТИКЕ

- Очерк 19. Существует ли белорусское сольфеджио? ..... 223
- Очерк 20. Белорусская народная песня в интонарной деятельности  
профессионального музыканта ..... 229
- Очерк 21. Об интонационной работе с хоровой партитурой  
в белорусской методике и практике сольфеджио ..... 237
- Очерк 22. Несколько слов о метроритме в концепции сольфеджио ..... 247
- Очерк 23. О главной загадке сольфеджио – музыкальном диктанте ..... 256
- Вместо эпилога. Учение о сольфеджио: новые смыслы ..... 271
- Послесловие. .... 279
- Список использованных источников. .... 280