

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
О чем эта книга	6
Предисловие.....	11
Раздел 1	
О ФЕНОМЕНЕ СОЛЬФЕДЖИО	
Очерк 1. Сольфеджио в концепции непрерывного профессионального музыкального образования: традиции и перспективы	14
Очерк 2. О воспитании слуха музыканта: фантазии и реалии	24
Очерк 3. Сольфеджио как система музыкального интонирования: путешествие по страницам истории	34
Раздел 2	
СОЛЬФЕДЖИО КАК УЧЕНИЕ О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНТОНИРОВАНИИ: ЗВУКОВЫСОТНЫЙ АСПЕКТ	
Очерк 4. Исполнительское интонирование как объект исследования.....	55
Очерк 5. Позиционное интонирование как основа воспроизведения музыкального текста.....	66
Очерк 6. Современная интонационная практика в свете теории зонной природы слуховых ощущений	78
Раздел 3	
ХОРОВОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ	
Очерк 7. Хоровой строй: на пути от теории к практике.....	100
Очерк 8. О понятии «хоровое сольфеджио» в контексте современного музыказнания.....	108
Очерк 9. Об унисонах в практике интонирования	116
Очерк 10. О методике интонационно-слуховой работы с хором: простое решение непростых вопросов	128

Раздел 4
ВОКАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ

Очерк 11. Мелодический стиль М. Глинки в ракурсе техники интонирования	139
Очерк 12. О технике вокального интонирования в процессе воплощения музыкального образа: из наблюдений за мелодикой А. Даргомыжского	149
Очерк 13. Вокальные партии романсов П. Чайковского в контексте проблем интонационной интерпретации	161
Очерк 14. О некоторых особенностях исполнительского интонирования вокальной мелодики Н. Римского-Корсакова	171

Раздел 5
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ

Очерк 15. Инструментальное сольфеджио в дискуссии: «за» или «против»	180
Очерк 16. О некоторых приемах интонационно-слуховой работы в ракурсе методики инструментального сольфеджио	189
Очерк 17. Освоение техники мелодического интонирования интервалов в учебном курсе сольфеджио	196
Очерк 18. Техника интонирования в музыкально-слуховом освоении полифонической фактуры	213

Раздел 6
СОЛЬФЕДЖИО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МЕТОДИКЕ И ПРАКТИКЕ

Очерк 19. Существует ли белорусское сольфеджио?	223
Очерк 20. Белорусская народная песня в интонарной деятельности профессионального музыканта	229
Очерк 21. Об интонационной работе с хоровой партитурой в белорусской методике и практике сольфеджио	237
Очерк 22. Несколько слов о метроритме в концепции сольфеджио	247
Очерк 23. О главной загадке сольфеджио – музикальном диктанте	256
Вместо эпилога. Учение о сольфеджио: новые смыслы	271
Послесловие	279
Список использованных источников	280