

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета Д.09.01.01 по защите докторских (кандидатских) диссертаций
при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки»
по диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, от 23 декабря 2025 г.

1. Специальность и отрасль науки, по которой присуждается степень. Содержание диссертации соответствует отрасли науки «искусствоведение» и специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

2. Научный вклад соискателя в решение поставленной задачи с оценкой его значимости. Впервые в белорусском музыковедении созданы: новое научное направление по изучению музыкального интонирования как звуковысотного феномена и концепция исполнительского интонирования, выступающая основой общей теории интонирования; определены основные параметры учения о сольфеджио в вокально-хоровом и инструментальном практикуме и раскрыт процесс (технология) звуковоспроизведения музыкального текста.

3. Формулировка конкретных научных результатов (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:

- впервые созданную концепцию исполнительского интонирования, основу которой составляет специфический процесс формирования звукотонного феномена, учитывающий психологические данные реципиента, голос и свойства музыкального инструмента, а также акустические условия;
- впервые осуществленное обобщение современных параметров учения о сольфеджио как комплексной системы интонационно-слухового воспитания профессиональных музыкантов, в том числе разработку методики хорового и инструментального сольфеджио на основе авторского практикума;
- обоснование общей теории музыкального интонирования, куда вошли алгоритм интонирования, его специфика в условиях (хорового) вокала и ансамблевой или оркестровой фонации; звукотон как совокупность акустических частот (физический аспект), его зонная вариантность и допустимая интонационная вариабельность и позиционное интонирование;
- введение в научный обиход новой терминологии, способствующей наиболее достоверному изучению сложных интонационных явлений в контексте исполнительского интонирования: позиционное, активное, пассивное интонирование (всего 26 терминов);
- создание активного педагогического практикума по искусству музыкального интонирования.

4. Рекомендации по использованию результатов исследования. Полученные результаты исследования могут быть использованы в научной, педагогической, исполнительской и учебно-методической деятельности. Научное развитие положений диссертации смогут стать основой для исследований музыкального слуха и музыкальных способностей, музыкально-исполнительского искусства, системы профессионального музыкального воспитания в учреждениях высшего и среднего специального образования Республики Беларусь.

Совет считает целесообразным публикацию материалов диссертации в виде отдельного издания.

Председатель совета
Ученый секретарь совета

23.12.2025



Н. В. Шиманский
О. С. Царик