

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета Д 09.01.01 по защите докторских (кандидатских) диссертаций
при учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки»
по диссертации Капилова Александра Львовича
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала
XX веков в европейском и мировом художественном контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство от 19 декабря 2025 г.

Специальность и отрасль науки, по которой присуждается степень. Содержание диссертации соответствует отрасли науки «искусствоведение» и специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Научный вклад соискателя в решение поставленной задачи: впервые в белорусском искусствоведении открыт и всесторонне охарактеризован неизвестный пласт отечественного музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX вв., на основе которого создана концепция его развития и роль в общеевропейском и мировом художественном процессе; восстановлен огромный массив новых фактов музыкально-театрального искусства, и возвращены забытые имена отечественных музыкантов высокого статуса.

Формулировка научных выводов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:

- создание концепции развития важнейшего этапа эволюции белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков, базовым принципом которой выступил коррелят «просвещенное любительство – академический профессионализм» (термин автора диссертации);
- решение проблемы контекста развития музыкально-исполнительского искусства на белорусских землях как тесно связанного с российским, западноевропейским и мировым художественным пространством;
- введение в научный обиход множества забытых имен (свыше 100) талантливых белорусских музыкантов-исполнителей, прославивших свою родину далеко за ее пределами;
- выявление отличительных черт, свойственных отечественному музыкальному исполнительству
- инструментальному (скрипичному, фортепианному, игре на духовых и народных инструментах), вокальному, ансамблевому (трио, квартеты, квинтеты), оркестровому и хоровому (хоры при православных церквях, костелах, а также светские хоровые коллективы);
- раскрытие многоаспектной картины музыкально-театральной жизни белорусского художественного социума, включая деятельность белорусского любительского театра, гастролирующих театральных антреприз, функционирование местной театрально-музыкальной инфраструктуры;
- определение ключевой роли воспитанников Петербургской и Московской консерваторий – уроженцев белорусских земель – в становлении отечественного музыкально-исполнительского профессионализма.

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования: результаты исследования могут способствовать формированию патриотизма и чувства гордости за свою культуру у современного молодого поколения, использованы в научных исследованиях по истории отечественного музыкально-исполнительского искусства, в курсах по истории белорусской музыки в высших и средних специальных учебных заведениях. Репертуар белорусских музыкантов исследуемого периода может существенно пополнить исполнительский практикум отечественных музыкантов, прежде всего, вокалистов.

Председатель совета
Ученый секретарь совета
19.12.2025



Н. В. Шиманский
О. С. Царик