

Отзыв

на автореферат диссертации Капилова Александра Львовича «Белорусское музыкально – исполнительское искусство последней трети 19 – начала 20 веков в европейском и мировом художественном контексте», предоставленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Тема диссертации Капилова А. Л. актуальна как с научной, так и государственной точки зрения. Забота об историко-культурном, в том числе музыкальном наследии Республики Беларусь, выявление новых фактов, подтверждающих его европейское и мировое значение, роль в развитии цивилизационных процессов на белорусских землях является важной государственной задачей. В настоящее время ни в белорусской, ни в российской, ни в зарубежной историографии нет подобного столь глубокого, масштабного исследования, посвящённого одному из воплощений интеллектуально-художественных традиций белорусского народа - белорусскому музыкальному исполнительскому искусству последней трети XIX – начала XX веков. Именно в этот период происходило формирование прочного фундамента белорусской музыкальной культуры, которая получила расцвет в последующие десятилетия.

Соискатель убедительно обосновал актуальность темы диссертационного исследования, исходя из отсутствия в отечественной и зарубежной историографии четкой концепции, позволяющей определить роль и значение музыкально – исполнительского искусства как художественного феномена, отражающего характер историко-культурного контекста своего времени и его роль в развитии самобытной белорусской национальной культуры. Следует подчеркнуть гражданскую позицию автора о необходимости вписать историко-культурное наследие Беларуси в европейский и мировой контекст. Новым в постановке актуальности темы исследования является то, что она позволяет произвести историческую реконструкцию отечественного музыкального исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX вв. как одной из важнейших стадий в развитии музыкального искусства на белорусских землях; раскрыть историческую важность белорусского музыкального исполнительства этого периода; определить его значения в развитии национальной музыки и достижении вершин концертного исполнительства. Значимость диссертационного исследования также проистекает из практики большой творческой работы автора по изучению и пропаганде белорусского музыкального искусства, реализации научных наработок в преподавательской и творческой деятельности, в подготовке высококвалифицированных кадров.

В центре исследования Капилова А. Л. творческая деятельность белорусских музыкантов последней трети XIX – начала XX вв., которые внесли свой вклад в развитие и популяризацию белорусского национального искусства, но по ряду причин они были забыты более чем на сто лет. Своей диссертацией соискатель возвращает из небытия сотни имен белорусских творческих деятелей и поднимает целый пласт неизвестного до этого времени белорусского музыкального творчества, чем вносит колоссальный вклад в возрождение самобытной национальной культуры. Приведенные в работе факты свидетельствуют о том, что белорусское музыкальное искусство того периода было высокохудожественным и отвечало лучшим европейским и мировым образцам.

Диссертационное исследование Капилова А. Л. способствует формированию объективной оценки социального функционирования музыки в белорусских городах в означененный период, восстановлению важных для истории белорусского музыковедения

событий и фактов. Несомненным достоинством диссертационного исследования является то, что соискатель провел колоссальную работу по выявлению, показу процесса формирования, систематизации, описанию разнообразного концертно – исполнительского и музыкально – сценического искусства, которые получили наибольшее распространение в тот период на белорусских землях.

Как видно из автореферата диссертации, соискатель тщательно изучил и проанализировал разнообразные по происхождению работы отечественных и зарубежных авторов. Выявлен и проанализирован большой объем документальных источников, произведений музыкального, сценического искусства и многие другие. Всё это позволяет высоко оценить научную ценность и значимость диссертации Капилова А. Л.

Структурно-логическое построение диссертации отвечает заявленной теме, цели, задачам. Содержание работы раскрывается полностью в пяти главах, каждая из которых имеет разделы и завершается выводами и заключением. Результаты исследования, к которым пришел соискатель, соответствуют положениям, выносимым на защиту.

Основные положения и выводы диссертации были представлены на ряде международных и республиканских конференций, отражены в 22 научных изданиях, включая 4 монографии, 13 статей в рецензируемых научных изданиях в РБ и за рубежом и других, общим объемом 67,71 авт. л.

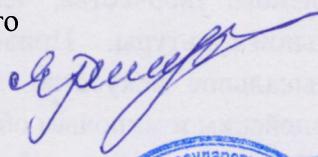
Автореферат диссертации свидетельствует о том, что работа представляет собой оригинальное самостоятельное научное исследование, которое восполняет пробелы, связанные с осмыслиением роли и значения музыкально-исполнительского искусства на белорусских землях в контексте развития европейского и мирового музыкального искусства в последней трети 19 – начале 20 вв.

Несомненно, что диссертация является новым словом в современной не только белорусской, но и зарубежной науке, и должна быть оценена по достоинству. Она открывает новые направления научных исследований, которые, несомненно, приведут к новым научным открытиям, будут способствовать повышению роли и авторитета Беларуси на международной арене. Результаты и выводы, предложенные автором, имеют практическую направленность. Они могут быть востребованы при разработке проектов музеев и музейных экспозиций, посвященных истории музыкальной культуры Беларуси, организации выставочной деятельности и международного сотрудничества в этой сфере, в подготовке научных трудов по истории музыкального искусства, в учебной деятельности в вузах республики и других сферах.

Автореферат диссертации отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РБ к докторским диссертациям. Автор диссертационной работы Капилов Александр Львович заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Рецензент

профессор кафедры истории Беларуси,
археологии и специальных исторических
дисциплин Гродненского государственного
университета имени Янки Купалы,
доктор исторических наук, профессор



Э. С. Ярмусик

15 декабря 2025 года.

