

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**БЕЛОРУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**  
**ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ В ЕВРОПЕЙСКОМ И**  
**МИРОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ**  
**Капилова Александра Львовича**

Диссертационное исследование на тему «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» посвящено осмыслианию отечественного музыкального исполнительства последней трети XIX – начала XX веков как историко-культурного феномена.

Соискатель обобщает свой многолетний опыт успешной научно-исследовательской деятельности по возвращению современникам коллективной исторической памяти в области белорусского музыкального искусства. Автор ратует за восстановление в летописи музыкального искусства Беларуси давно канувших в лету имен отечественных талантов, актуализацию исторического значения исполнительского творчества выдающихся белорусских музыкантов в развитии европейской и мировой музыкальной культуры, выявление влияния белорусского музыкального исполнительства протяженностью в полвека на творческое преобразование реальности художественного мира на современном этапе развития нашей страны.

Актуальность исследования А.Л. Капилова определяется необходимостью исключить существующие в современном музыкознании пробелы в исследовании отечественного концертно-исполнительского и музыкально-сценического искусства последней трети XIX – начала XX веков.

На основе изучения обширного корпуса разнообразных письменных исторических источников (информационно ценных рукописей, аутентичных материалов и др.) из архивных коллекций и периодической печати, проведенной систематизации и аналитических обобщений внушительного фактологического материала автором убедительно обоснована и в полном объеме охарактеризована концепция развития отечественного музыкально-исполнительского искусства обозначенного периода.

Изучение белорусского музыкально-исполнительского искусства как целостного, системно-организованного художественного явления потребовало применения комплексной методологии. А.Л. Капилов использует в исследовании комплексный подход, объединяющий такие методы, как системный, общенациональный (анализ и синтез), источниковедческий, историко-культурной реконструкции, хронологический, биографический и аксиологический.

Автор предлагает научное обоснование концептуальной паре «профессиональный исполнительский академизм» и «просвещенное любительство» в музыкальном искусстве, что позволяет выявить их сущностные черты в белорусской музыкально-исполнительской практике и раскрыть характер их взаимодействия.

Убедительными также представляются выводы А.Л. Капилова о непреходящем историческом вкладе выдающихся белорусских мастеров в общеевропейский и мировой музыкально-художественный контекст и сформированности отчетливых представлений об отечественном музыкальном искусстве последней трети XIX – начала XX веков. Ценным является раскрытие автором специфики белорусской музыкально-критической мысли этого периода в освещении событий и персоналий в сфере музыкально-исполнительского искусства.

Отмечу, что диссертация А.Л. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» является глубоким исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Автор вносит весомый вклад в реконструкцию художественной реальности и воссоздание объемной панорамы белорусского музыкально-исполнительского искусства важнейшего исторического периода. Основные выводы диссертации позволяют представить национальную музыкально-исполнительскую практику последней трети XIX – начала XX веков как неотъемлемую часть белорусской, европейской и мировой художественной культуры.

Считаю, что А.Л. Капилов заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Профессор кафедры менеджмента и коммуникаций  
частного учреждения образования  
«Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова»,  
доктор искусствоведения, профессор

А. И. Смагин

