

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Капилова Александра Львовича
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX века в европейском и мировом художественном контексте»,
представленном на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность исследования «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX века в европейском и мировом художественном контексте» обусловлена двумя главными факторами: константным интересом к национально-культурным традициям музыкально-исполнительского искусства и назревшей в XXI веке необходимостью их научного осмысления. Изучение истории становления и развития белорусского музыкально-исполнительского искусства, специфики этого процесса обусловлена историческим и социокультурным характером формирования, что требует серьезного внимания искусствоведа. Поэтому избраный в исследовании ракурс: реконструкция целостной историко-культурной картины становления и функционирования белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX века в контексте взаимодействия с традициями русской, западноевропейской и мировой художественной культуры, а также в русле социально-политических событий отечественной истории представляется своевременным.

Автором убедительно обоснована актуальность избранной темы: её неизученность в общественно-историческом, культурологическом и музыкальном аспектах, стремление к объективному и системному рассмотрению малоизученного в отечественном музыковедении белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начале XX века. Диссертация представляет собой комплексное, выполненное на высоком научном уровне специальное музыковедческое исследование, главным достоинством которого является систематизация и обобщение огромного фактологического и аналитического материала. Ракурс рассмотрения заявленной темы в контексте национального музыковедения представляет собой несомненную новизну. В исследовании достигнута целостность концепции, последовательно проводится идея, на которую работают все разделы диссертации.

Обращение к подобного рода проблематике требует от автора широкой общекультурной эрудиции, значительного охвата явлений художественной практики и привлечения большого количества как научных, так и архивных источников. Судя по тексту автореферата, все это в полной мере проявилось в работе, свидетельством чему служит солидный список источников, включающий 831 наименование (на русском и иностранных языках), а также четыре приложения.

Положения, выносимые на защиту, аргументированы, доказательны. Значимость полученных результатов для музыковедения подкрепляется

систематизацией многих явлений, связанных с процессами формирования и развития белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начале XX. В связи с чем неоспорима как теоретическая, так и практическая значимость работы: материалы диссертации могут быть использованы в различных сферах исследовательской деятельности, а также служить дополнением учебных курсов учреждений высшего образования музыкального и музыкально-педагогического профиля.

Избранная автором методология, сочетающая системный, общенаучный (анализ и синтез), источниковедческий, историко-культурной реконструкции, хронологический, биографический, аксиологический методы, позволила выстроить логичную структуру из пяти глав, в каждой из которой последовательно решаются поставленные задачи. Исследовательская мысль направлена на раскрытие специфики сольного инструментального и вокального, ансамблевого, оркестрового, хорового исполнительства, музыкально-театральной сферы, гастрольной деятельности.

Автореферат диссертации в достаточной мере отражает содержание проведенного автором исследования. Апробация основных положений подтверждена достаточным количеством публикаций автора (общее число - 22), включая 13 статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РБ и РФ

Вывод: содержание автореферата дает право утверждать, что диссертационная работа Александра Львовича Капилова является законченным научным исследованием, в котором решена научная задача, имеющая значение для развития отечественного музыкознания, отвечающим требованиям ВАК Республики Беларуси, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой
музыкально-педагогического образования
учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»,
кандидат искусствоведения, доцент

Т.В. Сернова

