

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации Капилова Александра Львовича
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX -
начала XX веков в европейском и мировом контексте»
по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство

Диссертация Капилова А. Л. представляет собой значительное и глубокое исследование, которое является первой в отечественном музыковедении работой, посвящённый белорусскому музыкально-исполнительскому искусству в указанный период, что подчеркивает актуальность избранной темы и вносит важный вклад в понимание музыкальной культуры Беларуси и её места в европейском контексте.

Анализ автореферата и опубликованных автором работ позволяет сделать вывод, что соискатель успешно справился с поставленными им задачами исследования. Автореферат написан хорошим профессиональным языком.

Исследование охватывает важный исторический период, когда белорусская музыкальная культура находилась на стыке различных влияний и традиций. Тематика работы является актуальной, так как позволяет осветить малоизученные аспекты белорусского музыкального искусства и его взаимодействие с европейскими музыкальными течениями. Автор справедливо подчеркивает, что именно в этот период происходило формирование национальной идентичности в том числе и через музыку, что делает работу особенно ценной.

Автор демонстрирует высокий уровень анализа, рассматривая не только известных белорусских музыкантов и исполнителей, но и менее изученные фигуры, которые внесли значительный вклад в развитие музыкального искусства. Работа содержит детальный разбор художественной реальности последней трети XIX – начала XX вв., исполнительства и стилей, что позволяет лучше понять специфику и разнообразие белорусского музыкального наследия.

В диссертации используется обширный круг источников, включая архивные материалы, а также современные исследования и публикации. Это придаёт работе научную обоснованность и достоверность. Работа характеризуется комплексным методологическим подходом, который включает историко-музыкальный, аксиологический, биографический хронологический методы. Такой подход позволяет глубже понять контекст, в котором развивалось белорусское музыкальное искусство последней трети XIX - начала XX веков, и выявить его место в более широком европейском и мировом контексте. Автор показывает, как белорусское музыкально-исполнительское искусство вписывается в общие тенденции музыкального развития того времени.

Выводы, представленные в работе, являются обоснованными и убедительными.

Несомненно, данное исследование станет основой для дальнейших научных изысканий и будет полезно как для специалистов в области музыкального искусства, так и для широкой аудитории, интересующейся культурным наследием Беларуси. Рекомендации по дальнейшему изучению темы, предложенные автором, открывают новые горизонты для будущих исследований и подчеркивают необходимость продолжения работы в данном направлении.

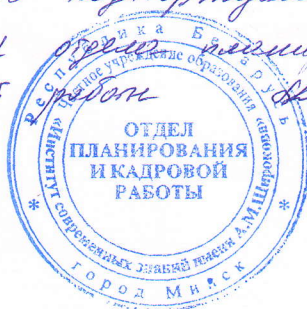
Судя по автореферату, диссертационное исследование А. Л. Капилова соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения.

кандидат искусствоведения, доцент
доцент кафедры менеджмента
и коммуникаций института
современных знаний им. А. М. Широкова



Н. Г. Стежко

Подпись подтверждаю
Нагайченко
и кадровых



В. В. Нагайченко