

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Л.Капилова
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
на тему

**«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети
XIX – начала XX веков в европейском и мировом
художественном контексте»**

Фундаментальное исследование, обобщенное в автореферате диссертации А.Л.Капилова, является, по моему мнению, новым словом в музыкознании. Его инновационная сущность раскрывается уже в обращении к проблеме, которая ранее не привлекала внимание ученых в силу отсутствия необходимых материалов и сложности их концептуального осмысления. Дерзновенный замысел автора смог реализоваться только ныне, после полувекового поиска им редчайших, труднодоступных материалов, хранящихся в архивных собраниях разных стран.

Массив этих данных, полученный автором в результате фронтальных поисков, открыл масштабную картину развёртывания процесса функционирования музыкального исполнительства на белорусских землях в последней трети XIX и начале XX века. При этом Капилову удалось так систематизировать и обобщить материал, что он открыл стереометричную картину буквально ожившей картины отечественной музыкальной жизни в разных её проявлениях. Более того, реконструкция исторического и художественного ландшафта как контекстуального поля исследования позволила вскрыть внутренние механизмы и закономерности, константы и противоречия музыкально-исторического процесса. Решение этих вопросов высшего порядка потребовало обращения к проблемам социальной психологии и теории систем, а также доказательным вкладкам теории нелинейных динамик, что позволило репрезентировать сложнейшие коллизии, неравномерный и взрывной характер развития разнообразных форм исполнительского искусства.

Но самым серьёзным с моей точки зрения достижением стало убедительное и аргументированное доказательство качественного роста белорусского искусства на важнейшем этапе его развития, ставшего не только подготовительным, но самодостаточным периодом истории отечественной интеллектуально-художественной жизни, этапом широкого признания белорусской культуры, получившей в лице ее талантливых представителей общеевропейское и мировое звучание.

Таким образом, по своей проблематике, фактографическому охвату и концептуальному уровню диссертация А.Л.Капилова является фундаментальным исследованием, далеко выходящим за рамки собственно музыковедения. Данная работа позволяет продвинуться по направлению междисциплинарного охвата тех феноменов, которые определяли облик широкого культурного ареала. Такая сверхзадача не ставилась, но решилась автором, реконструировавшим и открывшим целый культурно-художественный мир, многосложный и многокрасочный. Вместе с тем, в его полифонической партитуре голос музыкального искусства остаётся ведущим, не оставляя сомнений в том, что работа выполнена в рамках соответствующей, именно музыковедческой, специальности 17.00.02, которая настоятельно требует расширения своего важнейшего научного сегмента, а именно музыкального исполнительства, ставшего предметом исследования.

И все же хотелось бы прояснить, каковы, по мнению Александра Львовича, наиболее перспективные направления дальнейшего изучения общеславянского и мирового художественного контекста того судьбоносного периода, который рассмотрен в диссертации.

Автореферат диссертации А.Л.Капилова свидетельствует о том, что его работа является крупным самостоятельным научным исследованием, содержащим важное для науки открытие, и полностью соответствующей требованиям, которые предъявляются к докторским диссертациями по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заведующий кафедрой искусства и
средового дизайна факультета социокультурных
коммуникаций Белорусского государственного
университета, доктор философских наук, канд.
архитектуры, профессор
Лауреат научной премии БГУ им. В.И.Пичеты

И.Н.Духан

