

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации КАПИЛОВА Александра Львовича
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX –
начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Одним из значимых условий существования исторического музыкознания является наличие источников, дающих возможность шаг за шагом восстанавливать и интерпретировать картины прошлого музыкальных культур. В случае с исследованиями истории музыкальной культуры Беларуси так называемого «дооктябрьского периода» выполнение этого условия значительно усложняется тем, что источники либо отсутствуют, либо труднодоступны, поскольку находятся по большей своей части за пределами Белорусского государства. В результате многие стороны минувших музыкальных эпох остаются до сих пор нераскрытыми или до конца непроясненными, что препятствует выработке системных представлений об особенностях музыкально-исторического процесса на белорусских землях. В этом плане тема диссертационного исследования Капилова А.Л. чрезвычайно актуальна, поскольку охватывает значительный по объему и временному диапазону пласт музыкально-культурных явлений, не попавших до настоящего времени в фокус отечественной музыковедческой науки. Актуальность темы диссертации усиливает и заявленный ракурс исследования, позволяющий раскрыть культурный потенциал, ценность и уникальность фактов музыкально-исполнительского искусства прошлого как значимой части историко-культурного наследия Беларуси.

Автором проделана грандиозная работа по выявлению, изучению, критической оценке и введению впервые в научный оборот огромного количества источников, в числе которых архивные материалы, переписка известных представителей культуры, периодика и справочные издания того времени. Солидная источниковедческая база стала основой для решения сложной научной задачи – реконструкции объемной и развернутой картины музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков, воссоздания его широкого исторического и социокультурного контекста, выявления имен местных талантливых музыкантов и оценки их вклада в развитие не только культуры белорусских городов, но и шире – европейской и мировой музыкальной культуры.

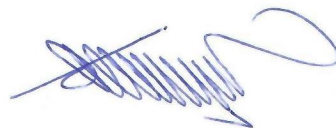
Открытые автором широкому кругу научной общественности новые факты, кропотливая работа по воссозданию неизвестных страниц музыкальной культуры ушедшей эпохи обусловили высокую степень новизны результатов

диссертационного исследования, значимость которых сложно переоценить. Впервые выявлены, осмыслены и систематизированы явления, составившие основу музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков как важнейшей части музыкальной культуры Беларуси, раскрыты закономерности его эволюции и функционирования, сделан вывод «о значительно более высоком уровне развития белорусского музыкально-исполнительского искусства, чем это представлялось до сих пор» (с. 43).

Достоверность результатов исследования обоснована адекватной методологией, исходящей из сложности и многоуровневости объекта и основанной на комплексном подходе. Музыкально-исполнительское искусство рассматривается автором как системная целостность во взаимосвязях и динамике составляющих его компонентов – инструментального, вокального, оркестрового, музыкально-театрального исполнительства, музыкально-эстетических и культурных установок его субъектов. Выявлено ее системообразующее ядро, суть которого составляет взаимодействие различных форм «любительского творчества» (как одного из проявлений «просвещенного дилетантизма») и «академического профессионализма». При этом музыкально-исполнительское искусство белорусских земель того времени совершенно оправданно представлено и как часть более широкой системы европейской и мировой музыкальной культуры, воздействие которой во многом определило характер и направление его эволюции.

Результаты диссертационного исследования нашли отражение в 4-х монографиях и многочисленных научных публикациях автора – известного ученого в области истории музыкальной культуры Беларуси. Представленная диссертация подводит итог многолетним изысканиям автора, представляет собой объемное и завершенное исследование, свидетельствует о значительном личном вкладе автора в науку, является крупным достижением для отечественного исторического музыкознания и шире – истории культуры Беларуси, а ее автор несомненно заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент, проректор по учебной и
научной работе частного учреждения
образования «Институт современных
знаний имени А.М.Широкова»



М.И.Козлович

