ОТЗЫВ

официального оппонента
доктора искусствоведения, профессора Жумабековой Даны Жунусбековны
на диссертацию Капилова Александра Львовича
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте»,
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация А.Л. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» соответствует профилю совета, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, отрасли науки – искусствоведение, области исследования – история белорусской музыки; история музыкально-исполнительского искусства; история музыкальной критики и публицистики; история специального музыкального образования; деятельность музыкальных обществ и организаций; музыкальное краеведение (Приказ ВАК РБ № 64 от 06.03.2018).

2. Актуальность темы диссертации

Представленная диссертация А.Л. Капилова представляет собой масштабное фундаментальное исследование, посвященное комплексному изучению белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков. Данный исторический период, являясь ключевым для формирования белорусской музыкальной культуры советской эпохи, до настоящего времени не получал столь всестороннего и системного освещения.

Актуальность темы не вызывает сомнений, поскольку работа восполняет существенный пробел в гуманитарном знании, рассматривает малоизученный этап белорусских исполнительских традиций в контексте европейских и мировых художественных ценностей.

Практика показывает, что специальных исследований по теме диссертации не существует, поэтому необходимость системного рассмотрения заявленной проблемы велика и, несомненно, актуальна. Для решения поставленных задач потребовался целый комплекс необходимых действий: тщательный анализ институциональных и социокультурных аспектов белорусского музыкального исполнительского искусства, введение в научное обращение информации о социальном функционировании музыки в белорусских городах, деятельности талантливых, но незаслуженно забытых исполнителей, достигших в ту пору мирового признания и славы.

Диссертантом умело использован детальный анализ процесса становления всех видов музыкального исполнительства: сольного инструментального (фортепианного, смычкового, духового, народного),

ансамблевого, оркестрового, сольного вокального, хорового (церковного и светского), музыкального театра. В результате тщательного исследования были воссозданы многие утраченные страницы, связанные с деятельностью выдающихся отечественных музыкантов, и в итоге реконструирована целостная картина развития белорусского музыкально-исполнительского искусства (профессионального и любительского) последней трети XIX – начала XX веков.

На основе архивных источников, материалов периодической печати, мемуарной и эпистолярной литературы показана системно организованная картина становления и функционирования белорусского исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков. Диссертантом детально прослежен не только путь развития белорусского исполнительского искусства исследуемого периода, но и дан глубокий анализ органичного взаимодействия профессионального академизма и просвещенного любительства в контексте российских, европейских и мировых художественных ценностей.

Заявленная цель способствовала решению ряда важных и сложных задач, среди которых наиболее существенными являются: возвращение незаслуженно забытых имен, фактов и событий; выявление наиболее характерных черт, свойственных сольному инструментальному или вокальному исполнительству; раскрытие причин и особенностей функционирования разнообразных ансамблей, оркестров и хоров, панорамное обозрение музыкального театра; в том числе выстраивание системного представления о гастрольной практике выдающихся зарубежных музыкантов и продвижении отечественного музыкального искусства за рубежом.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений. Впервые А.Л. Капиловым разработана концепция развития белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков, определены ключевые направления его становления и формирования.

Впервые раскрыта суть и наполнение этого культурного пласта в европейском и мировом художественном контексте, определено значение этого периода в истории белорусской музыки.

Впервые произведена детальная реконструкция всей многослойной и многоуровневой структуры белорусского исполнительского искусства.

Впервые введен в научный обиход огромный массив новых фактов, событий и дат, позволивший представить белорусское исполнительское искусство во всем разнообразии его содержательного наполнения, выявить главные факторы развития, внутренние и внешние связи, во многом определившие пути развития отечественной музыкальной культуры в целом.

Впервые выявлена специфика отечественной музыкально-критической мысли, в наиболее концентрированном виде, отражающая все проявления духовной жизни белорусских городов того периода.

Впервые охарактеризованы основные параметры взаимодействия профессионального академизма и просвещенного любительства в белорусском исполнительском искусстве.

О степени новизны говорит Список использованной литературы, состоящий из 831 наименования на 11 языках. Особую ценность представляют впервые введенные в научное обращение архивные документы и рукописи, материалы белорусской и зарубежной периодической печати (практически полностью отсутствующие в белорусских библиотеках и архивах), в том числе, неизвестные биографические, социологические и статистические данные, имеющие прямое отношение к разносторонней деятельности белорусских музыкантов-исполнителей того периода.

Большой интерес, на мой взгляд, представляют Приложения к диссертации, включающие перечень опер, оперетт и других музыкально-сценических произведений, поставленных в белорусских городах на рубеже XIX – XX веков; список сочинений отечественных композиторов за полувековой период (1866–1917 гг.); а также уникальные иллюстрации, обнаруженные автором в архивах и музеях многих стран мира.

Из вышесказанного следует, что степень научной новизны в диссертации весьма значительна, а работа А.Л. Капилова, в целом, носит новаторский характер.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Достоверность и обоснованность результатов обеспечивается:

- четкостью методологических позиций, использованием комплекса современных методов, применяемых в гуманитарных науках и адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования;
- опорой на внушительную базу репрезентативных источников и проверяемых данных, критическим анализом их содержания.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертации заключается в раскрытии исторической важности белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков в развитии национальной музыкальной культуры как этапа плодотворного взаимодействия просвещенного дилетантизма и академического профессионализма, подготовившего благодатную почву для развития современного музыкально-исполнительского искусства Беларуси.

Диссертация открывает новые возможности освоения музыкально-исторического наследия Беларуси как в историко-теоретическом, так и в практическом плане. Материал и выводы исследования позволяют осуществлять масштабные творческие и педагогические проекты, выполняя важнейшую воспитательную миссию в деле формирования яркого

позитивного образа отечественной культуры как в Беларуси, так и за ее пределами.

В диссертации А.Л. Капилова дается целостная картина культурной жизни Беларуси во всем ее многообразии, что помогает понять ее ценность как единого художественного организма. Изучение музыкальной жизни белорусских городов способно внести свой вклад в решение целого ряда вопросов: о их роли в сохранении культурных ценностей; о региональных традициях белорусского музыкального искусства; о взаимодействии регионов и столицы. Не менее значимым представляется изучение процессов становления и развития самых разных сторон музыкального исполнительского искусства Беларуси для понимания культурно-исторических процессов развития белорусского музыкального искусства в целом.

Выводы и материал диссертации могут быть востребованы в научных исследованиях, в курсах истории белорусской музыки и истории исполнительского искусства в специализированных учебных заведениях.

Отрадно отметить, что основные положения и выводы получили практическое внедрение в учебном процессе четырех высших учебных заведений Беларуси и России.

Материалы исследования включены в содержание подготовки специалистов в области музыкального искусства разных специальностей (Искусствоведение, Музыкальное искусство, Музыкальный театр, Фортепиано, Струнные смычковые инструменты, Духовые инструменты, Струнные народные щипково-ударные инструменты, Пение, Дирижирование) и нашли применение в лекционных курсах («История белорусской музыки», «История фортепианного искусства, «История смычкового искусства» и др.).

6. Публикация результатов диссертации в научной печати

Основные положения, материалы и выводы диссертации отражены в 22 научных изданиях: 4 монографии, 13 статей в рецензируемых изданиях Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий, 2 публикации в других научных изданиях, 3 публикации в сборниках материалов научных, научно-практических конференций, Общий объем опубликованных научных материалов составляет 67, 71 авт. л.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление работы соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к докторским диссертациям (Инструкция, утвержденная Постановлением ВАК РБ № 5 от 22.08.2022).

Автореферат в полном объеме отражает содержание и основные положения диссертации, соответствует ее структуре, включает научные выводы и практические рекомендации по их применению, представляет полный список публикаций соискателя.

В связи с обсуждением проблем, поднятых в диссертации А.Л. Капилова, хотелось бы высказать некоторые **вопросы и пожелание**:

1. В истории белорусской музыки имеется немало ярких имен исполнителей, достигших мирового признания и пользовавшихся заслуженным уважением среди современников. Достаточно вспомнить скрипача Константина Горского, которого П.И. Чайковский считал одним из лучших интерпретаторов своих скрипичных произведений; скрипача Михаила Сербулова, выступавшего в крупнейших культурных центрах России и Европы (см. С. 90), виолончелиста Сигизмунда Буткевича, ставшего первым исполнителем многих камерных произведений С.В. Рахманинова. При наличии таких ярких имен и интересных фактов до сих пор не имеется фундаментального труда по истории белорусского музыкально-исполнительского искусства и, в целом, белорусской музыки дооктябрьского периода. Чем это можно объяснить?

2. Скрипка с давних времен является одним из наиболее распространенных и любимых народом музыкальных инструментов. Имеются ли примеры использования белорусской народной скрипки в концертной практике?

3. Большой интерес вызвали сведения о том, что скрипка появилась на белорусских землях в конце XV – начале XVI веков. На основании каких источников делается такое утверждение?

4. В тексте диссертации автором неоднократно подчеркивается важное значение белорусско-российских музыкальных связей. Хотелось бы прояснить: имелись ли контакты со странами Азии и восточными регионами Российской империи? Назовите пожалуйста примеры белорусско-казахских культурных контактов в XIX веке.

Пожелание – издать материалы докторской диссертации А.Л. Капилова в виде монографии.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Научная квалификация соискателя соответствует ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Ученая степень доктора искусствоведения присуждается за:

1. создание фундаментального исследования, в котором впервые комплексно и всеобъемлюще раскрывается история белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков;

2. разработку целостной научной концепции, в которой белорусское музыкально-исполнительское искусство впервые рассматривается как целостная и сложная многоуровневая система, имевшая выход в европейский и мировой художественный контекст;

3. выявление и введение в научный оборот обширного корпуса ранее неизвестных архивных источников и материалов периодической печати, существенно расширяющих научную базу белорусского музыкознания;

4. теоретическое осмысление и практическое доказательство ключевой роли взаимодействия академического профессионализма и просвещенного любительства в развитии отечественного музыкально-исполнительского искусства;

5. раскрытие роли и специфики отечественной музыкально-критической мысли последней трети XIX – начала XX веков в контексте концертно-исполнительской практики;

6. раскрытие значения обширных связей и взаимодействий белорусской и русской музыкальных культур последней трети XIX – начала XX веков, содействовавших успешному развитию отечественного искусства;

7. восстановление исторической справедливости путем возвращения в научный и культурный обиход множества незаслуженно забытых имен выдающихся белорусских музыкантов, их творческих биографий и достижений.

Диссертация соответствует всем требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор А.Л. Капилов проявил себя как зрелый ученый, способный решать крупные научные проблемы.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация Капилова Александра Львовича «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» соответствует всем предъявляемым требованиям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
профессор ВАК РК,
профессор кафедры «Скрипка»
Казахского национального университета искусств
имени К. Байсейітовой,
Отличник культуры РК Д.Ж. Жумабекова

Республиканское государственное учреждение «Казахский национальный университет искусств имени К. Байсейітовой»
Адрес организации: 010000 Республика Казахстан, г. Астана, проспект Тауелсиздик, 50 E-mail: kaznui.edu.kz
Личный e-mail: danazhumabekova@mail.ru

«04» декабря 2025 года

Жумабекова Д.Ж. қолын
РАСТАЙМЫН
"КазҰӨУ" РММ
Мамандармен жұмыс жүргізу бөлімінің жетекшісі
А.О. Досмагамбетова