

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора культурологии, кандидата философских наук,

профессора В.П. Скороходова

о диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны

«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

**Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки,
по которым она представлена к защите**

Диссертация Пороховниченко Марины Евгеньевны «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» по своей проблематике, научной концепции, исследовательской цели и решаемым задачам, а также по методологическим принципам и научным подходам полностью соответствует отрасли науки «Искусствоведение. Педагогические науки» специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь № 143 от 01 июля 2025 г.).

Актуальность темы диссертации

Диссертация Пороховниченко М.Е. посвящена исследованию музыкального интонирования как звуковысотного феномена и рассмотрению современной системы интонационно-слухового воспитания профессиональных музыкантов. Актуальность данного исследования обусловлена его многоаспектностью, комплексным подходом, созданием новаторской научной концепции музыкального интонирования, а также важностью в контексте современного развития музыкальной методологии, теории и практики.

Изучение различных трудов, адресованных рассмотрению проблематики музыкального интонирования, позволяет соискателю утверждать, что современная наука имеет весьма противоречивые представления о системе музыкального интонирования и ее основных компонентах, особенно в части звуковысотных механизмов процесса интонирования. Фундаментальные научные работы, связанные с целостным изучением звуковысотного аспекта интонирования как процесса звуковоспроизведения музыкального текста, отсутствуют сегодня как в отечественном, так и в зарубежном музыкознании. В связи с этим тема диссертационной работы Пороховниченко М.Е. представляется особенно актуальной и своевременной, позволяя внести существенный вклад в развитие отечественного музыкознания.

Научный контекст исследуемой темы потребовал изучения широкого круга исследовательских источников в области музыковедения, психологии, педагогики, акустики и других смежных дисциплин. В научный обиход впервые введены некоторые определения и понятия, что позволяет автору представить наиболее универсальный терминологический аппарат для изучения исполнительского интонирования и его технологии.

Структура диссертации последовательно отражает авторскую научную концепцию, охватывая целый ряд вопросов: от изучения методологических подходов к феномену музыкального интонирования до разработки различных методик интонационно-слухового воспитания.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация Пороховниченко М.Е. – новаторская и оригинальная научная концепция, в которой впервые поднимаются и решаются вопросы, ранее нерассмотренные в отечественном музыковедении.

Автор впервые изучает проблематику музыкального интонирования как звуковысотного феномена, осуществляет исследование исполнительского интонирования в ракурсе технологии звуковысотного воспроизведения музыкального текста, выявляет иерархичность процесса интонирования в содержании его уровней, устанавливает смысловое соотношение пассивного и активного интонирования, обосновывает важные закономерности техники интонирования. В диссертации впервые определяются и раскрываются основные направления современной концепции сольфеджио в контексте взглядов на эволюцию системы интонационно-слухового воспитания, и что особенно ценно, разработаны методики хорового и инструментального сольфеджио, которые не имеют аналогов в отечественной музыкальной науке и педагогике.

Таким образом, результаты диссертационного исследования Пороховниченко М.Е. и научные положения, выносимые соискателем на защиту, обладают высокой степенью новизны, очевидной во всех ракурсах целостного исследования.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Работа Пороховниченко М.Е., представленная к защите, является законченным фундаментальным исследованием, выполненном на высоком научном уровне. Все научные положения и выводы, сформулированные в диссертации, полностью отвечают поставленной цели и задачам. Достоверность и обоснованность проведенного исследования

детерминируются комплексным подходом к решению крупной научной проблемы. Немаловажными факторами, обеспечивающими и подтверждающими достоверность и обоснованность результатов исследования, стали проведенные соискателем многочисленные мастер-классы и активные практикумы музыкального интонирования (свыше 50) как в Республике Беларусь, так и за ее пределами (Россия, Украина, Литва), а также осуществленные диссертантом выступления с докладами на более 40 международных научных конференциях, форумах и ее неоднократное результативное участие в конкурсах научных и методических работ (Гран-при и Дипломы 1 степени). Достоверность и обоснованность результатов диссертации подтверждаются также опубликованными учебно-методическими пособиями соискателя, активно используемыми в учебном процессе учреждений высшего и среднего специального образования.

Важно отметить, что результаты диссертационной работы опираются на богатый практический опыт педагогической деятельности автора на разных уровнях образовательного процесса.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость полученных результатов обнаруживается в том, что данная диссертация является первым отечественным исследованием, обращенным к изучению процесса исполнительского интонирования, его технологии, свойствам и закономерностям. Избранная сфера рассматривается как уникальный звуковысотный феномен, реализующийся в практической деятельности музыканта-исполнителя и являющийся определяющим в процессе интерпретации музыкального сочинения.

Практическая значимость результатов проведенного исследования подтверждена 41 актом внедрения в учебный процесс учреждений высшего и среднего специального образования Республики Беларусь и Российской Федерации, а именно: Белорусской государственной академии музыки, Белорусского государственного университета культуры и искусств, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Харьковской государственной академии культуры, Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки, Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-

Корсакова, Харьковской средней специализированной музыкальной школы, Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, Рязанского музыкального колледжа им. Пироговых, музыкальных колледжей и колледжей искусств Республики Беларусь (Минск, Витебск, Гродно, Брест).

Полученные выводы диссертационного исследования Пороховниченко М.Е. используются в учебных курсах музыкальных вузов и учреждений среднего специального образования по учебным дисциплинам «Сольфеджио», «Хоровое сольфеджио», «Методика преподавания сольфеджио», «Хоровой класс», «Ансамблевый класс», «Оркестровый класс», «Методика работы с хоровым коллективом».

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные научные результаты диссертационного исследования отражены в 63 публикациях автора: 1 монографии (20 а. л.), 21 статье в рецензируемых изданиях Республики Беларусь (14,7 а. л.), 4 статьях в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий (2,3 а. л.), 19 статьях в научных сборниках (8,4 а. л.), 6 учебно-методических пособиях (69,45 а. л.), 12 материалах научно-практических конференций (3,6 а. л.). Общий объем публикаций – 118,45 а. л.

Соответствие оформления диссертации требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь

Оформление диссертации и автореферата Пороховниченко М.Е. соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь. Список использованных источников (200 позиций библиографического списка и 63 позиции списка публикаций соискателя) отвечает соответствующим нормативам, утвержденным в «Образцах оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате» (Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь № 159 от 25 июня 2014 г. в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь № 230 от 01 октября 2024 г.).

Важно отметить значительную ценность Приложений к работе, являющихся содержанием объемного 2-го тома диссертации (279 с.) и включающих 8 разнообразных разделов, среди которых развернутые аналитические этюды, представляющие ценные материалы по вокально-хоровому и инструментальному интонированию, интонационные схемы произведений, звукограммы экспериментальных записей, фонограммы, интонационные практикумы по хоровому и инструментальному сольфеджио, интересные таблицы результатов анкетирования обучающихся, видеоматериалы и документы, подтверждающие практическую значимость

работы (акты внедрения результатов исследования и дипломы конкурсных работ).

Аннотация диссертации имеет четкую структуру, полностью отражающую научную концепцию автора и содержание представленного исследования.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертации Пороховниченко Марины Евгеньевны «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, является самостоятельно выполненным, законченным научным исследованием, которое соответствует современному уровню развития музыкальной науки и свидетельствует о высоком научном потенциале ее автора.

Научная квалификация соискателя Пороховниченко М.Е. соответствует ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Замечания и вопросы по диссертации и аннотации

Высоко оценивая диссертационное исследование Пороховниченко М.Е., всецело разделяя и активно поддерживая ее оригинальную интонационную теорию, пользуясь случаем и преследуя свой личный педагогический интерес, считаю возможным высказать автору пожелание в своей дальнейшей работе уделить более пристальное внимание проблемам интонирования на духовых инструментах, возможно с расширением корпуса аналитических этюдов, посвященных интонационным проблемам произведений для деревянных и медных духовых инструментов, а может даже и подумать о создании специального учебного пособия по интонированию именно для исполнителей на духовых инструментах. Это очень и очень важно для всего нашего духового сообщества. Будем Вам очень благодарны.

Для дискуссии на защите предлагаю некоторые уточняющие вопросы:

1. Когда Вы говорите о качестве инструментов, наиболее подверженных высотной вариантности звуков в процессе исполнения (например, духовых и струнных смычковых), Вы справедливо используете определение «нетемперированные», но почему-то всегда берете это название в кавычки. Пожалуйста, расскажите, почему так и с чем это связано?

2. Ваши экспериментальные наблюдения и звуковысотные измерения разных способов интонирования очень интересны и привлекательны. А главное, что они являются неоспоримой доказательной базой для обоснования закономерностей (базовых правил, как Вы их называете) техники интонирования. Означает ли это, по Вашему мнению, что подобные находки возможно или необходимо использовать в учебной практике?

3. И последний маленький вопрос, как Вы относитесь к использованию тюнера в исполнительской деятельности?

Учитывая все ранее сказанное, выражаю уверенность, что искомая ученая степень **доктора искусствоведения** по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство может быть присуждена Пороховниченко Марине Евгеньевне **за:**

- обогащение методологии и терминологии музыкознания в области научного осмысления музыкального интонирования;
- создание первого отечественного исследования музыкального интонирования и его звуковысотных особенностей;
- актуализацию определения понятия «техника интонирования» и выявление его основных закономерностей в контексте вокально-хорового и инструментального исполнительства;
- классификацию основных направлений современной концепции сольфеджио и выявление главных тенденций ее развития на современном этапе;
- обобщение взглядов на эволюцию системы интонационно-слухового воспитания;
- разработку методики хорового сольфеджио и методики инструментального сольфеджио, получивших значительную апробацию в учебном процессе и отличающихся результативностью;
- эффективное внедрение полученных результатов в образовательный процесс учебных заведений Беларуси и России.

Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь

10 декабря 2025 г.

В.П. Скороходов

В.П. Скороходов
Муриса Скороходова В.П. удостоверяю
Специально по поручению
В.С. Демидов

