

ОТЗЫВ

научного консультанта

о диссертационном исследовании Марины Евгеньевны Пороховниченко
«Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация М.Е. Пороховниченко представляет собой фундаментальное комплексное исследование, значительное по широте изучаемой проблематики и результативности в решении поставленных задач. Осмысление музыкального интонирования как звуковысотного феномена в контексте системы интонационно-слухового воспитания и практическое подтверждение выдвинутых теоретических положений позволило автору представить целостную научную концепцию, имеющую как теоретическую ценность на уровне исследовательского вклада в современное музыкознание, так и практическую значимость для профессионального музыкального образования. Актуальность диссертации М.Е. Пороховниченко очевидна как на уровне темы, связанной с проблематикой музыкального интонирования как основы интонационной деятельности профессионального музыканта, так и в специфике ее раскрытия в рамках междисциплинарного исследования.

Методика интонационно-слухового воспитания, разработанная соискателем на основе собственного педагогического опыта, не только определила характер и специфику исследования, но и стала важнейшим стимулом для завершения многоаспектного оригинального диссертационного исследования в рамках трехлетнего срока обучения в докторантуре. Научная, практическая и социальная значимость результатов диссертации несомненна, ее материалы были представлены на многих международных конференциях, апробированы в процессе проведения многочисленных мастер-классов и семинаров практикумов, внедрены в учебный процесс учреждений высшего и среднего специального образования Беларуси и России.

М.Е. Пороховниченко занимается проблематикой музыкального интонирования более 30 лет, результаты диссертационного исследования, явившегося итогом многолетней практической деятельности, стали основой 6-ти изданных учебно-методических пособий. Авторская разработка методик хорового и инструментального сольфеджио не имеет аналогов как в Республике Беларусь, так и за ее пределами.

Актуальность диссертации М.Е. Пороховниченко обусловлена прежде всего темой, связанной с изучением феномена звуковысотности на уровне исполнительского интонирования сквозь призму точного восприятия и воспроизведения музыкального текста. Автор обосновывает иерархию уровней процесса интонирования, раскрывает сущностные характеристики технологии воспроизведения музыкального текста и основные закономерности техники музыкального интонирования, выстраивая научные положения на основе конкретных звуковысотных исследований, выполненных при помощи современных компьютерных технологий.

Научная новизна работы определяется новыми подходами к концепции интонационно-слухового воспитания и оригинальной реализацией основной цели исследования: обоснованным выявлением сущности и специфики музыкального интонирования как звуковысотного феномена в контексте исполнительского воспроизведения музыкального текста. Автор впервые рассматривает сольфеджио как систему музыкального интонирования и как самостоятельную область музыкознания – науку о музыкальном интонировании.

Считаю, что докторская диссертация М.Е. Пороховниченко может быть квалифицирована как завершенное самостоятельное исследование, решающее крупную научную проблему в области современного музыкознания, а ученая степень доктора искусствоведения может быть присуждена ее автору за:

- обоснование научной концепции исследования музыкального интонирования как звуковысотного феномена;
- обобщение научных взглядов на музыкальное интонирование при изучении закономерностей его звуковысотной организации в контексте исполнительского воспроизведения музыкального текста;
- выявление иерархичной организации процесса музыкального интонирования и классификацию его уровней;
- введение в научный обиход новой терминологии, способствующей наиболее достоверному изучению сложных интонационных явлений в контексте исполнительского интонирования;
- обоснованную актуализацию представлений о «технике интонирования», ее рассмотрение как результата активного интонационно-слухового восприятия и формулировку базовых закономерностей техники звуковоспроизведения, осмысленных сквозь призму зонной природы слуховых ощущений;

- разработку методик хорового и инструментального сольфеджио на основе авторского практикума активного интонирования в условиях хоровой и инструментальной звучностей и в контексте эффективного интонационно-слухового воспитания музыканта-исполнителя;
- значительную практическую значимость результатов исследования, обогащающих содержание комплексной подготовки специалистов в области музыкального искусства и раскрывающих перспективы для их использования в учебном процессе учреждений высшего и среднего специального образования.

Доктор искусствоведения, профессор,
генеральный директор
Национального академического
Большого театра оперы и балета
Республики Беларусь



Е.Н. Дулова