

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации **Капилова Александра Львовича**
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство
последней трети XIX – начала XX веков
в европейском и мировом художественном контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Последняя треть XIX – начало XX веков – важный исторический период в истории белорусского народа. В это время происходит подъем национального самосознания, возрождается интерес к белорусской народной культуре, появляются фундаментальные исследования по различным аспектам белорусского народного творчества. На качественно новый уровень развития вышло белорусское музыкальное искусство. Уроженцы Беларуси выступали не только в белорусских городах и на российской сцене, но и в Европе и Америке. Несмотря на достигнутые в этой сфере успехи, проблемы концертно-исполнительского и музыкально-исполнительского искусства до сих пор находились за пределами современного музыковедческого знания. Не получили они должного освещения и в исследованиях по истории отечественной культуры. Все это обуславливает высокую степень актуальности и научной новизны диссертационного исследования Александра Львовича Капилова.

На основании знакомства с авторефератом диссертации можно утверждать, что диссертационное исследование хорошо структурировано, цель и задачи исследования раскрыты в положениях, выносимых на защиту. Результаты работы были апробированы во время выступлений на 4 республиканских и международных конференциях, а также внедрены в образовательный процесс 4 учреждений образования. Они в полной мере представлены в научной печати. А.Л. Капилов опубликовал по теме исследования 4 монографии (из них 1 – в соавторстве), 13 статей в изданиях, соответствующих пункту 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь).

В основном содержании работы соискатель охарактеризовал концептуальные основы исследования, рассмотрел белорусское инструментальное исполнительство в русле развития традиций русского и европейского музыкального искусства, вокальное (сольное и хоровое) исполнительство как сегмент белорусского профессионального и любительского музыкального искусства в контексте мирового художественного опыта, а также исполнительство в сфере музыкального театра и мировую гастрольную практику в системе отечественного музыкально-исполнительского искусства. Это позволило в полной мере исследовать все аспекты белорусского музыкально-исполнительского искусства в последней трети XIX – начале XX веков. В качестве несомненной заслуги исследователя можно отметить то, что Александр Львович Капилов смог раскрыть уникальные черты белорусского музыкально-исполнительского искусства в мировом контексте.

Таким образом, в диссертационном исследовании Капилова Александра Львовича успешно решена актуальная для отечественного искусствоведения научная проблема, получены принципиально новые научные результаты, совокупность которых представляет собой значительный вклад в музыкальное искусство.

Профессор кафедры истории и
культурного наследия
УО «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»,
доктор исторических наук, доцент



Н.С. Моторова

Подпись удостоверяю
директор отдела кадров
Е.П. Соловьёва
10.12.2025

09.12.2025 г.