

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Александра Львовича Капилова
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX
– начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В диссертации А.Л. Капилова рассматривается чрезвычайно *актуальная* в научном и практическом отношении проблема – раскрытие исторической важности периода рубежа XIX – XX веков для развития белорусского музыкально-исполнительского искусства. В искусствознании эта тема практически не исследована. Между тем, именно в тот период закладывалась прочная база для становления и формирования современного белорусского музыкально-исполнительского искусства.

Автор логично выстраивает концепцию, детально анализирует все аспекты отечественного музыкально-исполнительского процесса исследуемого периода, прослеживает эволюцию музыкальной жизни в белорусских городах, выявляет основные закономерности и главные взаимодействующие между собой компоненты ее развития, прежде всего, концертное исполнительство, слушательское восприятие и музыкальную критику. Раскрытие названных проблем имеет огромное значение, поскольку без них теряется важное звено в эволюции и онтогенезе всей национальной культуры, нарушается связь времен, прерывается традиция, разбивается линия преемственности. Все сказанное значительно усиливает *актуальность* данного исследования.

В силу разных причин тема диссертационного исследования до сего времени практически не исследовалась. Поэтому элемент ее новизны весьма значителен. Автором впервые создана научная концепция, на основе которой реконструирована целостная и системная картина развития белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков, определено его значение в истории белорусской музыки, раскрыто содержание в рамках европейского и мирового художественного контекста. На основе многих новых достоверных фактов выявлены специфические черты взаимодействия профессионального академизма и просвещенного любительства в области сольного (инструментального и вокального), ансамблевого, оркестрового, хорового исполнительства и музыкального театра; раскрыта специфика отечественной музыкально-критической мысли, доказано определяющее значение обширных белорусско-русских связей и взаимодействий, содействовавших ускоренному развитию отечественного музыкально-исполнительского искусства. Восстановлен высокий

артистический статус многих белорусских музыкантов, достигших признания в европейском и мировом музыкальном искусстве.

Для выполнения задач исследования автору понадобилось привлечь разнообразные источники: от рукописей и архивных документов до материалов периодической печати, эпистолярной и научной литературы. В большинстве своем они вводятся в научное обращение впервые. Обращает на себя внимание использование автором огромного числа газетно-журнальных источников (на 11 языках), которые ранее никогда не фигурировали в научных исследованиях (прежде всего, многие белорусские газеты рубежа XIX – XX веков).

Для решения проблемы автор использует различные научные методы. Основой является комплексный подход, базирующийся на принципах историзма и объективности, предполагающий рассмотрение проблемы с разных сторон. Такой подход предполагает использование системного метода, направленного на выявление сути художественных явлений, их внутренней организации, обнаружение устойчивых отношений и взаимосвязи между элементами структуры.

В целом, диссертация А.Л. Капилова является законченным научным трудом, вносит существенный вклад в изучение истории белорусского музыкального искусства дооктябрьского периода, отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского

Е.Д. Кривицкая



9.10.2015 год