

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Л.Капилова
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
на тему

**«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети
XIX – начала XX веков в европейском и мировом
художественном контексте»**

Исследование А.Л.Капилова посвящено чрезвычайно важной для музыкознания и, шире, гуманитарной науки, проблеме – формированию ключевого (наряду с творчеством) сегмента музыкального искусства. А именно музыкального исполнительства во всем богатстве его содержательных проявлений и форм функционирования. Избрание столь всеохватного исследовательского поля само по себе является мощной заявкой на академическое видение той сферы искусства, без которой невозможно воплощение творческого замысла в музыке. Однако автор открывает ещё несколько инновационных проектов, освещая сложный период становления славянского, европейского и мирового художественного пространства на рубеже XIX и XX веков. Более того, в этом пространстве ярко высвечивается прежде неизвестная грань, охватывающая своеобразный, дотоле затерянный мир белорусского музыкального искусства последней трети XIX и начала XX века.

Причины долго молчания той эпохи очевидны. Это и труднодоступность источников, и ранее непреодолимые идеологическим препятствия, и методологические проблемы, решение которых требует широкого взгляда на конкретный хронотоп, скрытый за ранее непреложными постулатами о позднем развитии на белорусских землях письменных видов музыкального композиторского творчества и академического исполнительства. Более того, на этом пути встаёт сложнейшая проблема дифференциации системы исполнительского искусства не только по конкретным элементам, определяемым инструментарием и составом музыкантов (от сольных до коллективных – камерно-вокальных и инструментальных, хоровых и оркестровых) видов, но и по критериям профессионализма и любительства. Последнее имеет принципиальную значимость для отечественного искусства, в котором эти две сферы формировали особый звуковой ландшафт, порождая и стимулируя развитие многих творческих феноменов.

Решение этих и вытекающих из них задач потребовало значительных усилий и полувековой поисковой работы, которую автор осуществлял

преимущественно личными усилиями, организовав фронтальные обследования хранилищ разных стран.

Зная по собственному опыту, насколько сложна и трудоемка эта работа, я полагаю, что даже сам массив обнаруженных материалов в их последовательном описании мог бы стать избыточным для докторского исследования. Однако его автор разрабатывает соответствующую содержанию разнообразных материалов методику, позволяющую постичь всю глубину открытых явлений, их своеобразный подтекст, который проговаривается сквозь детальный анализ тысяч артефактов. Примечательно, что музыковедение, обращенное преимущественно к музыкальным памятникам, далеко не всегда предоставляет для такого исследования адекватный исполнительской сфере концептуально-методологический и терминологический аппарат. Поэтому столь существенной оказывается разработка данной области, представленная в диссертации, и выработанная на её основе концепция, позволяющая реставрировать во всех деталях огромный звуковой мир, не прибегая к помощи технических аудио-средств.

Осознавая, что в диссертации А.Л.Капилова осуществлено открытие, не имеющие аналогов в гуманитарной науке и музыковедении как её составляющей, позволю себе задать вопрос о видении автором этого прорывного инновационного проекта в его перспективе. Впрочем, в качестве докторской диссертации она полностью закрывает все очерченные проблемы, будучи самостоятельным и завершённым исследованием.

Таким образом, данная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям и может быть квалифицирована как самостоятельное исследование, в котором решаются важные научные проблемы.

Доктор искусствоведения,
профессор,
Заслуженный деятель искусств
Республики Беларусь,
Лауреат Специальной премии
Президента Республики Беларусь,
обладатель медалей
Франциска Скорины и
Ефросинии Полоцкой,
Почётный профессор
Белорусской государственной академии музыки и
Академии Наук Беларуси

О.В. Дадикова

Подпись Дадиковой О.В.
Судейский по делу

