

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Капилова Александра Львовича по теме «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX - начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте», представленного на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 –музыкальное искусство

Проблемы эволюции музыкального исполнительского искусства Беларуси составляют сегодня важнейшее и малоизученное направление искусствоведения как науки. Рассмотрение этого вида белорусского искусства стало реальностью совсем недавно. Тема диссертационного исследования А. Л. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» сразу же привлекает внимание специалистов в различных отраслях научного знания. Она, бесспорно, носит актуальный характер. Автор верно определил цель своего исследования: реконструировать целостную, системно организованную историко-культурную картину становления и функционирования исполнительского искусства в последней трети XIX – начале XX веков на пути плодотворного взаимодействия белорусского профессионального академизма и просвещённого любительства в контексте российских, европейских и мировых художественных ценностей. Такая цель соответствует современным тенденциям развития белорусского музыкования в области исполнительского мастерства. Предложенный А. Л. Капиловым системный и комплексный подход к анализу развития музыкального исполнительства способствует получению новых знаний, поскольку и хронологический этап, и конкретные персоналии ранее не являлись предметом научного исследования.

А. Л. Капилов выделил в процессе изучения эволюции музыкального исполнительства Беларуси самые значимые факторы и аспекты и определил соответствующим образом части (главы) своего научного исследования: 1) Историография, методология и концептуальные основы исследования; 2) Белорусское инструментальное исполнительство в русле развития традиций русского и европейского музыкального искусства; 3) Вокальное (сольное и хоровое) исполнительство – важнейший сегмент белорусского профессионального и любительского музыкального искусства в контексте мирового художественного опыта; 4) Исполнительство в сфере музыкального театра; 5) Мировая гастрольная практика в системе отечественного музыкально-исполнительского искусства.

Несомненно значимым является данное А. Л. Капиловым определение белорусского музыкально-исполнительского искусства как системного объекта, в составе которого он выделяет два взаимодействующих компонента: исторический и социокультурный. Первый из них, по его мнению, представляет эволюцию музыкальной жизни белорусских городов, выявление закономерностей и тенденций в процессе её развития; второй образует систему трёх основных взаимосвязанных и взаимодействующих между собой элементов: концертного исполнительства, слушательского восприятия и музыкальной публистики. Такие значимые выводы имеют основанием обнаружение и изучение автором основных источников, найденных им в Национальном историческом архиве Беларуси, Национальном историческом архиве Беларуси в г. Гродно, Российском государственном историческом архиве, Российском государственном архиве литературы и искусства, Центральном государственном историческом архиве

Санкт-Петербурга, Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина, Литовском государственном историческом архиве, Библиотеке Академии наук Литвы имени Врублевских и др. Автор внёс объёмный вклад в музыкальное источниковедение, впервые введя в научный оборот огромный пласт архивных материалов, мемуаров, памятников эпистолярного жанра. Изучение этих материалов обеспечивает как достоверность содержания диссертационного исследования, так и объективность и корректность научных выводов, сделанных А. Л. Капиловым. Свою роль, безусловно, сыграло и глубокое знание автором теории музыковедения, отражённой в привлечённых им научных сочинениях крупнейших исследователей искусства различных евразийских государств.

Избрав в качестве объекта исследования белорусское музыкальное искусство последней трети XIX – начала XX веков, А. Л. Капилов рассматривает его как часть национальной, европейской и мировой художественной культуры. Он предложил теоретически и методологически корректное обоснование предмета исследования, каковым определил отечественное концертное и сценическое исполнительство: сольное инструментальное (фортепианное, смычковое, духовое, народное) и вокальное; ансамблевое (дуэты, трио, квартеты); оркестровое (симфоническое, камерное, духовое, народное); хоровое (церковное и светское); в сфере музыкального театра; а также гастрольную деятельность выдающихся белорусских и зарубежных исполнителей, разнообразных ансамблей, в том числе хоров и театральных антреприз. Проделанная им научная работа позволило сделать выводы о том, что рубеж XIX – XX столетий вошёл в историю белорусского музыкального исполнительского искусства как период наивысшего его подъёма. В эти десятилетия прославили свои имена успешные исполнители инструментальной и вокальной музыки, оказавшие значительное воздействие на формирование белорусской музыкальной культуры. Музыкальное исполнительство заняло собственную нишу в мировом художественном процессе. По мнению А. Л. Капилова, именно в этот период был заложен прочный фундамент дальнейшего развития белорусского музыкального профессионализма в советское время.

Такие результаты научного поиска А. Л. Капилова определили научную новизну и практическую ценность его исследования. Особо следует отметить важность включения полученных им новых знаний в содержание профессиональных учебных дисциплин, что было осуществлено в ряде вузов Союзного государства, в частности, в Институте современных знаний имени А. М. Широкова, Университете при МПА ЕврАЗЭС (Санкт-Петербург).

Представляется важным подчеркнуть, что автореферат написан профессионально, научным языком. Изложение материала исследования носит наглядный и убедительный характер. Содержание данной научной работы обязательно должно войти в очерки музыкальной культуры Беларуси, описание мировой художественной культуры, в учебники для учебных заведений культуры и искусства и Беларуси, и других евразийских государств. Данное сочинение А. Л. Капилова, несомненно, стимулирует углублённое изучение всего музыкального искусства этой страны и межкультурного взаимодействия между исполнителями, деятелями и иными участниками социокультурного сотрудничества на современном этапе.

Автореферат диссертационного исследования Капилова Александра Львовича «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети

XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационному исследованию, а его автор Александр Львович Капилов достоин присуждения ему учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Проректор по научной работе  
Университета при МПА ЕврАЗЭС,  
кандидат исторических наук, доцент,  
член творческих союзов, член-корреспондент  
Петровской академии наук и искусств



М. Ю. Спирина

Подпись М. Ю. Спириной заверяю.

Начальник отдела кадров  
Университета при МПА ЕврАЗЭС

Т. Н. Емельянова