

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Капилова Александра Львовича
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX
– начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация А.Л. Капилова представляет комплексное исследование музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX–начала XX века, одного из наименее изученных периодов истории, во многом определившего пути развития белорусской культуры в последующие десятилетия. **Актуальность** такой темы не вызывает сомнения.

Предпринятое впервые рассмотрение обозначенных в работе проблем в данном ракурсе обуславливает **научную новизну** диссертации.

Соискателю удалось создать панорамную картину развития всех основных областей музыкально-исполнительской культуры: церковной, камерно-инструментальной, камерно-вокальной, симфонической, хоровой, а также музыкального театра.

В поле зрения А.Л. Капилова попадают любительское и профессиональное искусство, антрепризное движение, подчеркивается важное для развития национальной музыкальной культуры значение гастролей в Белоруссии выдающихся музыкантов с мировым именем и, напротив, белорусских артистов в крупнейших культурных центрах мира.

Особую научную ценность и фактологическую достоверность работе А.Л. Капилова придаёт опора на введенный в научный оборот значительный корпус раритетных архивных, мемуарных, эпистолярных материалов, данных периодической печати той эпохи и др. Нельзя не согласиться с автором диссертации в том, что это позволило по-новому взглянуть на содержание отечественного исполнительского искусства рубежа рассматриваемой эпохи.

Не вызывает сомнения **научная и практическая значимость исследования**, материалы которого будут полезны в курсах истории музыкальной культуры Беларуси, истории белорусской музыки, истории исполнительского искусства в специализированных высших и средних специальных учебных заведениях.

Судя по автореферату, следует отметить **логичность структуры**, соответствующей поставленным задачам. Автореферат отражает содержание диссертации, полностью соответствующее заявленной специальности.

Основные проблемы исследования получили отражение в обширном списке публикаций (22 работы по теме исследования, в том числе 4 монографии, одна из которых соавторстве, 13 статей в рецензируемых научных изданиях Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, входящих в национальные перечни научных изданий).

В процессе знакомства с содержанием автореферата возникли вопрос и замечание.

На с. 35 А.Л. Капилов определяет рассматриваемую эпоху как «кульминационную фазу» в развитии музыкальной культуры Белоруссии, вероятно, по отношению к предыдущим периодам истории страны. Какой в этом контексте автору видится периодизация дальнейшего развития исполнительского искусства?

Замечание касается Заключения, которое представляет собой сжатый пересказ содержания основного текста, загроможденный перечислениями многочисленных имён, фигурировавших прежде, и не оказывается обобщением более высокого уровня.

Вопрос и замечание носят локальный характер и не снижают общего положительного впечатления от работы.

Диссертация «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» представляет законченное и самостоятельное исследование, которое вносит значительный научный вклад в музыковедение, соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного научного уровня, а ее автор, Капилов Александр Львович, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Скурко Евгения Романовна
Заслуженный деятель искусств России,
доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уфимский государственный
институт искусств им. Загира Исмагилова»

Адрес организации: ул. Ленина, 14, Уфа, 450068;
Тел., факс: + 347 272 4983;
моб. тел. +916 443 7157;
электронный адрес: rector@ufaart.ru;
личный электронный адрес
nocturne@mail.ru
адрес сайта: <http://ufaart.ru>

04.12.2025

Подпись гр. Скурко Е.Р.
удостоверяю *Миккигалеева*
« 04 » 12 2025 г.

