

Отзыв
официального оппонента
доктора культурологии, кандидата философских наук,
профессора В.П. Скороходова
о диссертации Капилова Александра Львовича
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети
XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном
контексте», представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по
которым она представлена к защите

Диссертация А. Л. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» полностью соответствует профилю совета, специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, отрасли науки – искусствоведение, области исследования – история белорусской музыки; история музыкально-исполнительского искусства; история музыкальной критики и публицистики; история специального музыкального образования; деятельность музыкальных обществ и организаций; музыкальное краеведение (Приказ ВАК РБ № 64 от 06.03.2018).

Актуальность темы диссертации

В диссертации А.Л. Капилова ставится масштабная проблема – реконструировать целостную, системно организованную историко-культурную картину развития белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков. Тема в высшей степени актуальна, поскольку именно в тот период закладывался прочный фундамент отечественного музыкального искусства, на котором оно уверенно развивалось в советское время. Сама постановка проблемы потребовала обоснования и решения ряда актуальных задач. В центре исследования находится белорусское музыкальное исполнительское искусство, рассматриваемое в рамках европейского и мирового художественного контекста. Особое внимание обращено на институциональные и социокультурные аспекты, что позволило автору шире и с большей достоверностью использовать эмпирические данные. Проанализированы и впервые введены в научное обращение новые материалы о социальном функционировании музыки в белорусских городах, восстановлены многие важные для истории белорусской музыки события и факты, преодолены имевшиеся в прошлом искажения исторической действительности, рассмотрена специфика коннотативной оценки музыкальных традиций белорусского общества той эпохи, определены формы их проявления в белорусской периодической печати.

Тема диссертации практически не разработана в белорусском музыковедении и потому не имеет пересечений с научными исследованиями

прошлых лет. По своему масштабу и охвату анализируемой проблематики диссертация обладает чертами уникальности. Большинство материалов вводятся в научный обиход впервые. Недостаточная разработанность проблематики в белорусском музыкознании потребовала решения целого ряда фундаментальных вопросов, составляющих проблемное поле исследования. В частности, впервые проведена музыкально-историческая реконструкция отечественного музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков, раскрыто значение этого периода в истории белорусской музыки, обозначены конкретные проявления и достижения в концертной и театральной практике.

Важнейшей заслугой автора следует считать возвращение имен множества не заслуженно забытых талантливых отечественных исполнителей, реинкарнацию ряда ярких фактов и событий, связанных с функционированием музыкально-исполнительского искусства на белорусских землях. Внимания заслуживает рассмотрение автором концепта «просвещенный дилетантизм» как первоосновы белорусского музыкально-исполнительского творчества.

Формулировка научной проблемы приводит автора к необходимости осмыслить весь комплекс компонентов, составляющих суть музыкального исполнительства: деятельность солистов-инструменталистов (исполнителей на клавишных, смычковых, духовых и народных инструментах) и вокалистов; ансамблей (дуэты, трио, квартеты); оркестров (симфонических, камерных, духовых, народных); хоров (духовных и светских); оперных солистов, дирижеров и режиссеров (местных и приезжих), антрепренеров, театральных агентур и др. В центре внимания автора оказываются наиболее существенные проявления исполнительской активности всего белорусского художественного социума: как любителей, так и профессионалов, творческое взаимодействие которых в итоге подготовило благодатную почву для развития отечественного исполнительского искусства в советское время. Такой подход обеспечил максимально полный охват исследуемого феномена.

Структура диссертации ярко отражает эту многоаспектность, охватывая целый ряд вопросов: от формулировки методологических подходов к изучению проблемы до раскрытия всей многоуровневой структуры белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков. Благодаря этому, складывается целостное представление об отечественном музыкальном исполнительстве той эпохи во всем разнообразии содержательного наполнения, форм реализации, роли внутренних и внешних связей, обеспечивших развитие отечественной музыкальной культуры на важнейшем этапе ее формирования. При этом подчеркивается, что каждое из обозначенных направлений имеет потенциал для дальнейшего развития; вследствие чего диссертационное исследование открывает широкие перспективы в области белорусского исторического музыковедения.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту

Научная новизна диссертации очевидна. Впервые создана концепция развития белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков, определены ключевые направления его становления и формирования. Впервые раскрыто содержание этого пласта в контексте мирового художественного процесса. Впервые в научное обращение введен огромный массив архивных документов и материалов периодической печати того времени, на основе которых раскрыто содержание исследуемого явления во всем разнообразии форм его наполнения и реализации. Новые факты, приводимые в диссертации, позволяют более глубоко и полно выявить суть и содержание плодотворных белорусско-российских музыкальных связей, оказавших серьезное воздействие на ускоренное развитие отечественного музыкального искусства на рубеже XIX – XX веков. Восстановлен высокий статус белорусских музыкантов, достигших широкого общественного признания (в том числе, европейского и мирового); впервые обоснован тезис о существенно более высоком уровне развития отечественного музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков, чем это представлялось до сих пор.

Впечатляет список цитируемой в диссертации литературы, включающий 831 наименование на белорусском, русском, английском, испанском, итальянском, литовском, немецком, польском, португальском, французском и чешском языках. Большинство источников (прежде всего, архивные документы, рукописные материалы и данные периодической печати последней трети XIX – начала XX веков) введены в научный обиход искусствоведения впервые.

Новые результаты, полученные автором диссертации, позволяют рассматривать ее результаты как важную, обладающую большим научным потенциалом предпосылку будущих исследований, направленных на изучение отечественного музыкально-культурного наследия.

Отмечу и особую роль *Приложений* к диссертации, которые содержат: уточняющие примечания и комментарии к основному тексту, впервые составленные перечни опер, оперетт и других музыкально-сценических произведений, поставленных в белорусских городах на рубеже XIX – XX веков, краткий список сочинений отечественных композиторов (1866–1917 гг.) и иллюстрации, многие из которых никогда еще не фигурировали в опубликованных изданиях.

Научно обоснованная и убедительно сформулированная концепция работы, разработка основных положений, содействующих системному осмыслению избранной проблемы, достоверность оценок и выводов, нацеленность на решение важных теоретических и практических вопросов: все это позволяет говорить о фундаментальном изучении белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX

веков, первопроходческом характере и безусловной научной новизне исследования в целом.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Основные выводы и результаты данного исследования отличаются обоснованностью и достоверностью. Это обусловлено опорой на разнообразные по типу источники информации (от рукописей и аутентичных материалов, обнаруженных автором в архивах Минска, Гродно, Москвы, Петербурга, Вильнюса и Львова, до данных периодической печати того времени, обширного мемуарного и эпистолярного наследия). Более миллиона номеров ежедневных, еженедельных и ежемесячных газетных и журнальных изданий, публиковавшихся в течение 50 лет, стали надежным гарантом подлинности и достоверности материалов, свидетельствующих о динамике художественного процесса в белорусской музыкальной жизни той поры и неиссякаемой подвижнической активности местных энтузиастов.

Диссертация А. Л. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» в целом предстает как серьезный научный труд, имеющий самостоятельный характер, обладающий смысловой и структурной завершенностью. Автореферат отражает содержание диссертации, ее проблематику, основные положения и выводы.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов диссертации заключается в раскрытии комплексной картины развития белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте; введении в научный обиход многочисленных достоверных и красноречивых данных, свидетельствующих о существенно более высоком уровне развития отечественного исполнительства дооктябрьского периода, чем это представлялось до сих пор; определении базовых оснований для становления и развития исполнительского искусства в современной Беларуси.

Результаты и выводы диссертации имеют также и практическое значение. Приведенные в диссертации новые знания несут в себе значительный нравственно-эстетический потенциал и могут способствовать успешному формированию гражданственности и патриотизма у современного молодого поколения. Материалы диссертации могут быть востребованы в научных исследованиях, в курсах истории белорусской музыки и истории исполнительского искусства в специализированных учебных заведениях.

Основные положения и выводы получили внедрение в учебном процессе четырех высших учебных заведений Беларуси и России. Материалы исследования могут быть включены в содержание комплексной подготовки специалистов в области музыкального искусства на уровне I и II ступени получения высшего образования.

Перспективы дальнейшего научного развития многих диссертационных положений заключаются в возможности реализации масштабного цифрового проекта (электронного архива), предполагающего использование цифровых платформ и технологий, что сделает доступными новые научные знания для специалистов и всех, кто интересуется историей белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX вв.

Публикация результатов диссертации в научной печати

Основные положения, материалы и выводы диссертации отражены в 22 научных изданиях: 4 монографии, 13 статей в рецензируемых изданиях Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий, 2 публикации в других научных изданиях, 3 публикации в сборниках материалов научных, научно-практических конференций, Общий объем опубликованных научных материалов составляет 67, 71 авт. л.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление работы соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к докторским диссертациям (Инструкция, утвержденная Постановлением ВАК РБ № 5 от 22.08.2022).

Аннотация в полном объеме отражает содержание и основные положения диссертации, соответствует ее структуре, включает научные выводы и практические рекомендации по их применению, представляет полный список публикаций соискателя.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Научная квалификация соискателя соответствует ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Замечания и вопросы по диссертации

Представленная к защите работа заслуживает высокой оценки и в целом не вызывает серьезных замечаний, вместе с тем, каждое серьезное исследование, оставляет поле для дискуссий. В частности, требуются пояснения по ряду вопросов:

1. На основании комплекса источников в диссертации справедливо утверждается, что на рубеже XIX – XX веков была подготовлена благодатная почва для развития музыкально-исполнительского искусства в послереволюционной Беларуси с указанием конкретных исполнителей, творческая деятельность которых способствовала этому в наибольшей степени (с. 10, 72, 73, 74, 90, 101, 109, 171, 218 и др.). Резонно предположить, что «благодатная почва» возникла не на пустом месте. В предшествующий период (первая половина XIX века) по логике уже должны были существовать определенные достижения в развитии отечественного музыкально-исполнительского искусства.

Вопрос: Имеются ли заслуживающие доверия факты,

свидетельствующие об уровне развития белорусского музыкального профессионализма в эпоху, предшествующую исследуемой?

2. Домашнее музицирование до сих пор воспринимается обществом как хобби, приятное увлечение, не претендующее на высокий уровень исполнительского мастерства. Аналогичное отношение к домашнему музицированию имело место и в XIX веке (с. 54, 55, 59).

Вопрос: Имеются ли достаточные основания в белорусском, российском и европейском художественном контексте, чтобы подтвердить или опровергнуть этот тезис?

3. В диссертации (с. 92–93) освещается деятельность в белорусских городах флейтиста Андреаса (Андрея Андреевича) Нигофа (ученика профессора Карла Венера), работавшего с 1882 года солистом оркестра Мариинского оперного театра.

Вопрос: Какие еще аргументы могут служить подтверждением высокого артистического статуса упомянутого флейтиста?

4. В диссертации (с. 95) кратко упоминается о деятельности известного скрипача и кларнетиста Константина Тропянского, в конце 1850-х – начале 1860-х годов, активно выступавшего в России, в том числе и в белорусских городах. Это был один из первых концертирующих славянских кларнетистов XIX века. Известен литографированный портрет этого музыканта, изданный в Париже в 1847 году.

Вопрос: Имеются ли какие-либо материалы (рукописные или печатные) о творческой деятельности этого музыканта?

5. В диссертации убедительно доказывается о значительно более высоком уровне развития белорусского музыкального исполнительского искусства, чем это представлялось до сих пор.

Вопрос: Какие причины лежат в основе слабой разработанности истории отечественного исполнительского искусства рубежа XIX – XX веков и, как следствие, нашей недостаточной осведомленности даже о высших достижениях исследуемого периода?

Обобщая сказанное, отмечу, что диссертационная работа А. Л. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» полностью соответствует специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и отрасли науки «Искусствоведение», является комплексным научным исследованием, которое проведено на высоком теоретическом уровне и содержит новые научно обоснованные результаты.

Учитывая все ранее сказанное, выражаю уверенность, что искомая ученая степень **доктора искусствоведения** по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство может быть присуждена Александру Львовичу Капилову за:

– создание научной концепции развития белорусского музыкально-

исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте;

– раскрытие содержания этого культурного пласта в контексте мирового художественного процесса;

– реконструкцию целостной и системной картины развития белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX веков как разветвленной многоуровневой структуры;

– введение в научный оборот огромного массива архивных документов и материалов, репрезентативных новых фактов, позволивших выявить основные особенности музыкально-исторического процесса того времени, представить его во всем разнообразии содержательного наполнения, форм реализации, факторов развития, внутренних и внешних связей и их роли в становлении отечественной музыкальной культуры в целом;

– выявление специфики отечественной музыкально-критической мысли исследуемого периода в контексте концертно-исполнительской деятельности;

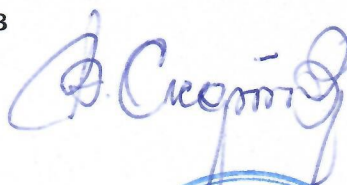
– раскрытие определяющего значения связей и взаимодействий белорусской и русской музыкальных культур последней трети XIX – начала XX веков, содействовавших ускоренному и плодотворному развитию отечественного музыкального искусства;

– возвращение множества незаслуженно забытых имен выдающихся белорусских музыкантов последней трети XIX – начала XX веков.

Заведующий кафедрой духовых
и ударных инструментов учреждения
образования «Белорусская государственная
академия музыки», доктор культурологии,
кандидат философских наук,

Заслуженный деятель искусств

Республики Беларусь

 В. П. Скороходов

05.12.2025

Сергей Скороходов В.П.
Судебный по делу

