

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Капилова Александра Львовича
«Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Докторская диссертация А.Л.Капилова представляет собой фундаментальное исследование, аккумулирующее научные и творческие интересы автора на протяжении многих десятилетий. Важнейшие положения научной концепции А.Капилова, открытые им имена, факты, события истории белорусского музыкального исполнительства, которые получили отражение в его многочисленных статьях, монографиях, выступлениях на конференциях и в СМИ, а также концертных проектах, уже стали достоянием отечественного музыкознания и прочно вошли в профессиональный обиход.

Научная значимость диссертации А.Л. Капилова определяется масштабностью тех проблем, которые освещаются в работе и имеют во многом универсальную направленность на изучение белорусского музыкального исполнительского искусства как целостного социо-культурного и музыкально-художественного феномена. Постановка и решение этих проблем важны как для отечественного и зарубежного музыковедения, так и в целом для белорусоведения.

В исследовании впервые выдвинута проблема комплексного научного осмысления музыкального исполнительского искусства Беларуси на одном из наиболее сложных этапов её развития, а именно, последней трети XIX – начала XX века. На основе глубокого сравнительно-типологического обобщения огромного фактического материала автором научно обосновано своеобразие и историческая роль данного хронологического периода, концертно-исполнительское содержание которого рассматривается не только как самоценное явление, но и в контексте российских и европейских музыкально-культурных реалий. Актуальность работы обусловлена необходимостью дать объективную, с позиций современных научных знаний оценку тенденций, определивших дальнейшие пути развития национального музыкального исполнительского искусства в XX столетии. Актуализирует тему диссертации ее соответствие комплексу задач, решаемых согласно плану научно-исследовательских работ Отдела музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Уникальным для отечественного музыкознания представляется охват архивно-библиографических данных, о чем свидетельствует список источников, включающий 831 наименование. Редкие документы из архивов Беларуси, России и других стран, впервые введенные в научный обиход А.Л.Капиловым, позволяют создать объемную панораму концертной и театральной жизни региона, в которой музыкальное исполнительство выступает как наиболее динамичный компонент художественного процесса. Исследование А.Капилова позволяет вернуть из небытия десятки имен выдающихся белорусских музыкантов, которые «с успехом выступали не только в белорусских городах, но также на крупнейших сценах России, Европы, Америки» (А.Боркус, И.Венгерова, И.Генко, А.Жеребцова, Н.Караффа-Корбут, А.Мейчик, С.Мигай, Н.Муранская, Л.Николаев, М.Сербулов, Е.Чижевский и др.).

Новизна исследования проявляется, прежде всего, в системном охвате огромного разнородного массива архивных материалов, мемуаристики, периодики, справочных изданий и проч. и создании на его основе целостной авторской концепции развития белорусского музыкально-исполнительского искусства последней трети XIX – начала XX века. В диссертации представлен ряд важных положений и выводов, обоснованных как методологическими принципами исследования, так и его фактографической базой. Среди них:

- определение специфики взаимодействия «академического профессионализма» и «просвещенного дилетантизма» как одного из феноменов белорусской музыкальной культуры дооктябрьского периода;
- систематизация форм национального музыкального исполнительского искусства, обусловленная их жанровой принадлежностью (инструментальное исполнительство, вокальное – сольное и хоровое, музыкальный театр) и исполнительским составом (соло, ансамбль, оркестр, хор);
- выявление истоков музыкально-театральной деятельности на белорусских землях, что позволяет по-новому осмыслить историю формирования оперы в Беларуси;
- рассмотрение белорусского исполнительского искусства исследуемого периода в контексте российского и европейского музыкально-культурного процесса.

Аргументированность положений работы достигается благодаря строгой логике подачи материала и последовательности его изложения. Объект и предмет исследования, методы, использованные в процессе анализа

материалов, соответствуют указанной специальности. Работа имеет серьезную научную и практическую значимость, расширяет исследовательское поле, посвященное белорусскому музыкальному искусству последней трети XIX – начала XX века. Материалы исследования могут быть использованы в спецкурсах, преподаваемых в высших и средних специальных учебных заведениях культуры и искусства. Структура работы обусловлена поставленными задачами, диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения, списка литературы и четырех приложений. Автореферат полностью отражает содержание диссертации и позволяет сделать вывод о том, что представленная к защите работа является оригинальным исследованием, во многом заполняющим лакуны в изучении белорусского музыкального искусства дооктябрьского периода.

Список основных публикаций диссертанта, включает 22 работы по теме исследования, в том числе 4 монографии (одна из них в соавторстве), 13 статей в рецензируемых научных изданиях Республики Беларусь и в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий, 2 публикации в других научных изданиях, 3 статьи в сборниках материалов конференций, что превышает требования, предъявляемые к соискателю ученой степени доктора наук. Общий объем опубликованных научных трудов составляет 67,71 авт. л.

Диссертация «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте» является завершенным самостоятельным исследованием, в котором решаются фундаментальные научные и практические задачи. Исследование выполнено на высоком профессиональном уровне, является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Капилов Александр Львович, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

доцент кафедры теории музыки
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»,
кандидат искусствоведения, доцент

Савицкая

О. П. Савицкая

Марина Савицкая О.П. уполномоченно
Специальное по музыке

