

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена»,
доктор психологических наук, доцент
Микляева Анастасия Владимировна



«09»

12

2025 г.

ОТЗЫВ

оппонирующей (ведущей) организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Пороховниченко Марины Евгеньевны «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство (искусствоведение)

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки.

Проблематика музыкального интонирования – один из важнейших исследовательских векторов музыкознания, в котором изучение этого феномена с точки зрения организации звуковысотности является ключевым направлением. Потребность в системном изучении феномена музыкального интонирования продиктована спецификой музыкального исполнительского искусства как области художественного творчества и определяется уникальностью жизни музыкального произведения в процессе его реального звучания. Именно поэтому вопросы и проблемы интонирования как процесса звуковоспроизведения музыкального текста должно считать ведущими.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений и обусловлена тем, что вопросы музыкального интонирования в современной науке имеют неоднозначные толкования как сущностных основ данного явления, так и основных компонентов системы музыкального интонирования. Недостаточно изучен сегодня и по-прежнему весьма загадочен сам механизм

процесса интонирования, особенно в отношении его звуковысотной организации. Фундаментальные научные труды, связанные с целостным изучением звуковысотного аспекта музыкального интонирования как процесса звуковоспроизведения музыкального текста, в современном музыкознании отсутствуют.

Диссертация М.Е. Пороховниченко является *первым исследованием*, посвященным комплексному рассмотрению многофункционального процесса интонирования как одной из важнейших составляющих интонационной деятельности профессионального музыканта. Центральными понятиями становятся термины «исполнительское интонирование», «техника интонирования» и «позиционное интонирование», введение которых в научную лексику значительно расширяет существующие в музыкальной науке дефиниции для определения и дифференциации механизма формирования правильного и точного звуковысотного интонирования. Актуализация реалий зонной теории слуховых ощущений является ведущей в предложенной автором научной концепции, что представляется особо ценным для перспектив дальнейшего развития нового направления в изучении технологии исполнительского интонирования.

Тема исследования раскрывается в значительном научном контексте, который формируется на фундаментальных музыковедческих учениях (об интонации (Б. Асафьев); о зонной природе музыкального слуха (Н. Гарбузов); о музыкальном интонировании (Е. Назайкинский, Ю. Рагс)); на теориях музыкальных способностей, музыкального слуха и музыкального восприятия (Н. Римский-Корсаков, Б. Теплов, С. Майкапар) и методических системах сольфеджио (А. Островский, Н. Ладухин, Л. Масленкова, М. Карасева, П. Сладков).

Текст диссертации (том 1) изложен последовательно, логично и четко структурирован в стройную композицию из четырех глав, в которых автор рассматривает теоретические проблемы музыкального интонирования как звуковысотного феномена (глава 1), анализирует концепцию сольфеджио в современной практике воспитания музыкальных способностей и отечественную методическую систему интонационно-слухового воспитания (глава 2), осмысливает проблемы хорового строя и хорового сольфеджио в современной образовательной системе и конкретизирует основы техники вокально-хорового интонирования (глава 3), устанавливает особенности процесса инструментального интонирования в процессе разработки методической концепции инструментального сольфеджио (глава 4).

Диссертация содержит 8 интересных приложений (том 2): это аналитические этюды, интонационные схемы, звукограммы экспериментальных записей, аудиоматериалы (фонограммы), планы интонационных практикумов по хоровому и инструментальному сольфеджио, таблицы результатов анкетирования обучающихся, видеоматериалы и документы, подтверждающие практическую значимость работы.

Анализ исследования и методологические подходы к решению поставленных в нем задач позволяет сделать вывод, что содержание работы **полностью соответствует** заявленной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и указанной отрасли науки – искусствоведение. Диссертация оформлена в соответствии с требованиями Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости.

Диссертационное исследование М.Е. Пороховниченко, направленное на выявление сущности и специфики музыкального интонирования как звуковысотного феномена в контексте исполнительского воспроизведения музыкального текста, имеет большое значение не только для понимания теоретических основ музыкального интонирования, но и для осмысления процессов, определяющих перспективы методики совершенствования техники исполнительского интонирования. Чрезвычайно значимым представляется в работе и то, что в результате изучения теоретических подходов к рассмотрению и пониманию феномена музыкального интонирования соискатель не только вводит новые понятия «исполнительское интонирование» и «позиционное интонирование», но и выстраивает исследовательскую концепцию на актуализации и новом понимании «техники интонирования» как осмысленной звуковысотной системы воспроизведения музыкального текста.

Научный вклад соискателя определяется новизной основных положений диссертации: рассмотрением проблематики интонирования как звуковысотного феномена, определением значения понятия «исполнительское интонирование», выявлением иерархичности процесса музыкального интонирования и обоснованием содержания его основных уровней, актуализацией и новым наполнением представления о «технике интонирования», введением термина «позиционное интонирование», формулировкой базовых закономерностей техники звуковысотного интонирования.

Важным научным ресурсом диссертационной работы становится определение основных направлений современной концепции сольфеджио и характеристика важнейших особенностей современного этапа эволюции взглядов на систему интонационно-слухового воспитания. Автор впервые разрабатывает методики хорового и инструментального сольфеджио на основе авторского практикума активного интонирования, что является значительным достижением современной научно-методической концепции сольфеджио.

Все вышесказанное подтверждает несомненную **научную значимость** и **новизну** данной работы, а также перспективность используемых в диссертации методов исследования и эффективность их реализации.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение.

Материалы исследования «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» использованы в учебных курсах «Сольфеджио», «Хоровое сольфеджио» и в практических занятиях по музыкальному интонированию, проводимых соискателем в Белорусской государственной академии музыки и Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки (г. Минск, Республика Беларусь), апробированы в авторском учебном курсе-практикуме «Методы комплексного развития музыкального мышления на уроках сольфеджио» на факультете повышения квалификации и переподготовки кадров Белорусской государственной академии музыки

Научная и практическая значимость результатов диссертации подтверждена 41 актом их внедрения в образовательный процесс учреждений высшего и среднего специального образования Республики Беларусь и Российской Федерации. На основе материалов исследования и представленных активных практикумов соискателем разработаны 17 учебных программ, 1 учебное пособие и 5 учебно-методических пособий для учреждений высшего и среднего специального образования Республики Беларусь.

Основные положения, материалы и результаты исследования составили основу научных докладов и сообщений, получивших апробацию более чем на 40 международных и республиканских конференциях (Минск, Санкт-Петербург, Москва, Нижневартовск, Пенза, Петрозаводск, Нижний Новгород, Пермь, Казань, Саратов, Самара, Челябинск, Харьков, Киев, Вильнюс, Одесса). На основе результатов исследования проведено более 50 мастер-классов, семинаров-практикумов и открытых лекций в учреждениях высшего и среднего специального образования Республики Беларусь, России, Украины, Литвы.

Результаты диссертационного исследования М.Е. Пороховниченко имеют перспективы широкого применения в научной, научно-практической, исполнительской, учебно-методической и педагогической деятельности. Практическое использование выводов, полученных автором, может осуществляться в образовательной практике музыкальных заведений высшего и среднего звена. Данные диссертации актуальны для специальных учебных курсов теоретической и практической направленности, а также в комплексе учебных дисциплин вузовских образовательных программ. Материалы исследования включены в содержание комплексной подготовки специалистов в области музыкального искусства.

Опубликованность материалов диссертации. Основные научные результаты диссертации отражены в 63 публикациях: в 1 монографии

(20 а. л.), 21 статье в рецензируемых изданиях Республики Беларусь (14,7 а. л.), 4 статьях в зарубежных изданиях, включенных в национальные перечни научных изданий (2,3 а. л.), 19 статьях в научных сборниках (8,4 а. л.), 6 учебно-методических пособиях (69,45 а. л.), 12 материалах научно-практических конференций (3,6 а. л.). Общий объем публикаций – 118,45 а. л.

4. Замечания по диссертации и автореферату

Замечаний по содержанию и выводам исследования М.Е. Пороховниченко не имеется. Уточняющие вопросы, возникшие по отдельным позициям диссертации, не имели принципиального значения для общей научной концепции работы и были сняты в процессе обсуждения диссертации на заседании кафедры музыкального воспитания и образования (что отражено в Протоколе заседания кафедры от 01.12.2025 г.).

Автореферат отражает основные положения диссертации и оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь.

Высоко оценивая научный уровень представленной работы, предлагаем вынести на защиту следующие вопросы:

1. В работе неоднократно встречается важное для концепции понятие «интонационная позиция». Однако в научной литературе довольно часто встречается понятие «вокальная позиция». Взаимосвязаны ли эти два понятия, и если да, что между ними общего?

2. Диссертационное исследование представляет собой убедительное изложение и обоснование целостной системы интонационно-слухового воспитания музыкантов-исполнителей, которая экспериментально выстроена, проверена на эффективность и свидетельствует о многолетнем педагогическом опыте работы соискателя на разных уровнях образования: это очевидно и особо значимо. Как преимущественно относятся к методическим поискам учащиеся? Проявляется ли их интерес к занятиям или творческая инициатива диктуется автором диссертации? Имеет ли значение к качеству подобного отношения специализация студентов?

3. Применима ли представленная в диссертации методика хорового сольфеджио за рамками профессионального обучения, например, в работе с любительскими хоровыми коллективами?

5. Конкретные научные результаты работы, за которые соискателю может быть присуждена искомая степень доктора искусствоведения.

Проведенная экспертиза представленной к защите диссертации позволяет сделать вывод о том, что ее автор, М.Е. Пороховниченко заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство:

- ЗА первое рассмотрение в музыковедении проблематики музыкального интонирования как звуковысотного феномена;
- ЗА осуществление исследования исполнительского интонирования с позиций технологии звуковоспроизведения музыкального текста;
- ЗА выявление иерархичности процесса музыкального интонирования и раскрытие содержания его уровней;
- ЗА исследование особенностей звуковысотных процессов воспроизведения музыкального текста с применением компьютерных технологий и использование экспериментального показателя «динамика интонирования» для выявления способов звуковоспроизведения;
- ЗА рассмотрение «техники интонирования» как результата активного интонационно-слухового восприятия и звуковоспроизведения;
- ЗА введение термина «позиционное интонирование» и обоснование базовых закономерностей техники звуковысотного интонирования;
- ЗА классификацию основных направлений современной концепции сольфеджио и определение особенностей современного этапа эволюции взглядов на систему интонационно-слухового воспитания;
- ЗА разработку методик хорового и инструментального сольфеджио.

Диссертацию М.Е. Пороховниченко «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, следует оценить как законченное исследование, которое соответствует современному уровню развития науки и вносит весомый вклад в изучение методологических, теоретических и практических проблем музыкального интонирования.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.

На основании вышеизложенного следует, что научная квалификация Пороховниченко Марины Евгеньевны **соответствует** ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, а исследование «Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен» отвечает требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией к докторским диссертациям.

Отзыв обсужден и принят на заседании кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» 01 декабря 2025 года, Протокол № 7. На заседании кафедры присутствовали: зав. каф., док. искусств. проф. Шитикова Р.Г., док. искусств. проф. Коннов В.П., док. искусств. проф. Овсянкина Г.П., док. искусств. проф. Яковлева Е.Н., док. искусств. доц. Лескова Т.В., док. искусств. доцент Мозгот С.А., канд. искусств. доц. Папенина А.Н., канд. искусств. доц. Абдуллина Г.В., канд. иск. доц. Иванилова Т.В., канд. иск. доц. Исупова Т.С., канд. иск. доц. Лукьянович О.В., канд. иск. доц. Назарова Е.О., канд. искусств. доц. Никитенко О.Б., канд. пед. наук доц. Гребенюк Е.В., канд. пед. наук доц. Неусыпова Е.А., канд. пед. наук доц. Пономарева Е.В., канд. пед. наук, доц. Воуба В.Г.

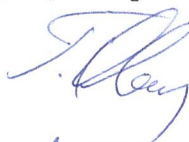
В голосовании приняли участие 17 специалистов, имеющих ученые степени. Результаты голосования: «за» – 17, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Заведующая кафедрой музыкального
воспитания и образования,
доктор искусствоведения, профессор



Шитикова Раиса Григорьевна

Эксперт по диссертации,
доктор искусствоведения, профессор



Овсянкина Галина Петровна

Секретарь кафедры



Гребенюк Елена Валерьевна

01.12.2025 г.

Подпись руки
Р.Г. Шитикова
Г.П. Овсянкина



Начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшей
школы
А.А. Лактионов

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48
Тел. +7 (812) 312-44-92
e-mail@herzen.spb.ru
web-сайт: <https://www.herzen.spb.ru>