

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Капилова Александра Львовича

«БЕЛОРУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО  
ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ В ЕВРОПЕЙСКОМ И  
МИРОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация является первым фундаментальным исследованием музыкально-исполнительского искусства Беларуси последней трети XIX – начала XX веков. Фокус научной работы сосредоточен на крайне важном этапе становления национальной культуры, который оказался определяющим для формирования музыкального профессионализма на белорусских землях. Именно в рассматриваемый период были обозначены векторы и тенденции, предопределившие его развитие вплоть до настоящего времени. Данное обстоятельство определяет актуальность темы диссертации, обусловленной необходимостью комплексной реконструкции масштабного пласта музыкальной культуры Беларуси, который до настоящего времени не находил целостного освещения и научного осмысления.

Автореферат диссертации демонстрирует концептуальное обобщение многолетних научных изысканий автора. Огромной ценностью исследования является выявление и систематизация широкого спектра разнообразных источников, многие из которых вводятся в научный обиход впервые. Среди них – поистине уникальный по своему объёму массив эмпирических материалов: архивных документов, мемуаристики, эпистолярного наследия, публикаций в периодических и справочных изданиях того времени, обнаруженных в процессе фронтальных поисков автора в ряду как отечественных, так и зарубежных архивов и библиотек. Данный материал обогащает научное поле белорусского – и шире, европейского – музыкознания огромным количеством ранее неизвестных фактографических данных.

Важным вкладом в отечественное музыковедение является возвращение из небытия целой плеяды имен белорусских исполнителей и педагогов, чьи творческие достижения ранее оставались в тени или рассматривались исключительно в узко локальном контексте. Автору удалось не только заполнить лакуны в музыкальной историографии, но и переосмыслить роль белорусских музыкантов в контексте отечественного, а также русского и

европейского музыкального исполнительства. Не менее существенным видится полноценное представление городской институциональной среды рассматриваемого периода: деятельности театров, музыкально-общественных организаций и учебных заведений. В результате в диссертации обосновывается и раскрывается субъектность музыкально-исполнительского искусства Беларуси в контексте решения актуальных вопросов гуманитарной безопасности белорусского государства.

На основе комплексного подхода и системного метода исследования в работе выстраивается четкая структура концертного и сценического исполнительства Беларуси последней трети XIX – начала XX веков, определяется взаимосвязь между ее элементами, выявляется и доказывается целостность системы художественных явлений и взаимодействие ее компонентов. Освещение и раскрытие содержания и особенностей функционирования всех основных сфер исполнительства – сольного (на клавишных, смычковых, духовых, народных инструментах), ансамблевого, оркестрового, вокального (сольного и хорового), а также в сфере музыкального театра – приводит к возникновению стереофоничности картины музыкально-исполнительского искусства Беларуси, восстановлению целостности ландшафта ее музыкальной жизни. Данный подход к упорядочению материала, дополненный исследованием гастрольной практики выдающихся мастеров и вкладом отечественного исполнительского искусства в мировое художественное пространство, а также научной разработкой ключевой для отечественной музыкальной культуры проблемы взаимодействия парных концептов «дилетантизм» и «профессионализм» составляет безусловную ценность диссертационной работы, концепция которой может послужить основой для изучения других периодов развития отечественного исполнительского искусства.

Автореферат свидетельствует о высокой научной зрелости автора, его глубоком освоении предмета исследования и способности внести существенный вклад в развитие отечественного и общеевропейского музыковедения. Диссертация имеет не только академическую, но и большую прикладную значимость: её результаты могут быть широко использованы в педагогической практике, музейной и концертной деятельности, а также при подготовке учебных курсов по истории белорусской, русской и европейской музыки. Представленный в работе материал и его концептуальное обобщение открывает широкую перспективу для будущих исследований в области истории музыки, исполнительского искусства, театроведения, культурологии, музыкального образования, а также междисциплинарных научных проектов.

Диссертация Капилова А.Л. «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь., Выполненная на высоком научно-методическом уровне, диссертация рекомендуется к защите, ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения.

Ведущий научный сотрудник  
Отдела музыкально-исполнительского  
искусства ГНУ «Центр исследований  
белорусской культуры, языка и  
литературы НАН Беларуси»,  
кандидат искусствоведения

Немогай С.Н.

12 декабря 2025 г.

