

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Малацай Людмилы Викторовны на автореферат диссертации Капилова Александра Львовича «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность исследования не подлежит сомнению. Автор сфокусировался на восполнении существенной лакуны в современном музыкоznании – феномене белорусского музыкально-исполнительского искусства, которое, несмотря на молодость и изначальную связь с традициями русского и европейского искусства, за краткий срок сформировалось в самобытную школу благодаря целенаправленной деятельности композиторов и исполнителей. Положительные моменты работы видны в методологической выверенности и цельности исследовательского подхода. Автор не ограничивается констатацией фактов, а предлагает системный анализ генезиса и трансформации сложившейся художественно-исполнительской практики.

Значимость темы определяется, с одной стороны, ее масштабом, потребовавшим объединения исторического, теоретического и исполнительского ракурсов рассмотрения в рамках искусствоведческой парадигмы; с другой, она подчеркивается уникальностью объекта исследования – развития музыкально-исполнительского искусства в Беларуси как культурного феномена музыки, демонстрирующего парадоксальное сочетание стремительной профессионализации с глубокой преемственностью по отношению к национальной традиции.

Концептуальные подходы и углубление знания нашли выражение в разработанной диссидентом убедительной периодизации и выявлении ключевых векторов развития белорусского исполнительского искусства. Широта и глубина анализа проявляются в охвате значительного исторического периода. Детальный анализ разнородных документальных источников сочетается с их рассмотрением в широком социокультурном контексте. Высокая степень обоснованности и достоверности положений, выносимых на защиту, определяется привлечением широкого музыкального и культурного контекста. Все они чётко коррелируются с итогами, изложенными в Заключении диссертации.

Практическая значимость работы заключается в потенциальном использовании ее материалов и выводов в образовательных курсах вузов, а также в практической деятельности исполнителей, обращающихся к расширению репертуара за счет незаслуженно забытых или новых сочинений. Логика развертывания повествования, прослеживаемая в автореферате, демонстрирует завершенность и внутреннюю взаимосвязь всех частей диссертационного исследования. Автор осуществил публикацию отдельных положений исследования в 4-х монографий и 15-ти статьях в

научных изданиях. Апробация диссертации проходила также в процессе выступлений с докладами на научных конференциях.

Всё изложенное выше позволяет высоко оценить результаты проведенного диссертационного исследования на тему «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте». Автореферат и публикации раскрывают основное содержание. Автор диссертации – Капилов Александр Львович – заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Малацай Людмила Викторовна   
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой вокально-хорового и  
музыкально-инструментального искусства  
Орловского государственного института культуры

«08» декабря 2025 года

Я, Малацай Людмила Викторовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку 

Контактные данные: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Орловский государственный институт культуры»  
Адрес: 302020, Центральный федеральный округ,  
Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15  
Телефон: +7(486)2416191  
E-mail организации: main@ogik.ru

