

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.Л. Капилова «Белорусское музыкально-исполнительское искусство последней трети XIX – начала XX веков в европейском и мировом художественном контексте», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

После обретения Республикой Беларусь своей независимости в белорусском музыкознании активизировалась работа по воссозданию, прояснению и детализации исторической картины прошлого отечественной музыкальной культуры и искусства – как далекого, так и относительно недавнего. Осуществление такого рода исследований осложнялось труднодоступностью оригинальных материалов, оказавшихся в силу социально-политических катаклизмов XX века в зарубежных фондах и архивах. Кропотливый и во многом самоотверженный труд музыковедов в этом направлении позволял постепенно заполнять пробелы в истории белорусской музыки и открывать новые свидетельства богатой и разнообразной музыкальной жизни на белорусских землях в разные эпохи. Представленное в автореферате диссертационное исследование является в высшей степени актуальным в деле реконструкции музыкально-исторической панорамы дореволюционного времени и демонстрирует качественно новый уровень осмысления процессов, развернувшихся в музыкальной жизни белорусских городов и в сфере музыкально-исполнительского искусства данного периода. Диссертация видится исследованием, которое не могло не состояться по причине накопления большого количества усилий со стороны многих белорусских музыковедов, стремившихся заполнить «белые пятна» в музыкальной истории Беларуси дооктябрьского периода, их синергетического сложения. Её появление особенно значимо и своевременно именно сейчас, когда актуализируются проблемы сохранения и изучения национального историко-культурного наследия, восстановления связи времен.

Автореферат демонстрирует масштабность «по горизонтали» (европейской и мировой художественной контекст) и глубину «по вертикали» (профессиональное и любительское творчество) в охвате фактов, событий и явлений, характеризующих белорусское музыкально-исполнительское искусство рубежа XIX-XX веков. Комплексный подход к рассмотрению творчества отечественных музыкантов данного исторического периода реализуется во всестороннем изучении как разных форм исполнительства (вокальное и инструментальное, сольное и ансамблевое, салонное и театральное), так и сопутствующей инфраструктуры (функционирование

учебных заведений, обществ и специальных организаций, музыкальных магазинов, гастрольная деятельность, музыкальная критика). В этом свете обоснованным и целесообразным является обращение к социологическим и культурологическим методам. Отдельного внимания заслуживает раздел 1.4, посвященный осмыслению парных концептов профессионализма и дилетантизма и рассмотрению их проявления и взаимодействия в рамках деятельности белорусских музыкантов-любителей последней трети XIX – начала XX веков.

Впечатляющей является источниковедческая база исследования, охватывающая разноплановые архивные материалы – мемуаристику, эпистолярии, периодику, справочные издания, афиши. Созданная на основе подлинных документов эпохи фактологическая основа укрепляет историографическую составляющую диссертационной работы и убедительность изложенных в её заключении выводов. Приводимые в рамках возможностей автореферата статистические данные не только ошеломляют, но также демонстрируют скрупулезность автора в отражении мельчайших деталей музыкальной жизни белорусских городов дооктябрьского периода. Несмотря на ограничения, накладываемые форматом автореферата, за сжатым и лаконичным изложением содержания каждого раздела четырех глав диссертации (без учета первой главы с обоснованием концептуальных основ исследования) ощущается лежащий в их основе большой фактографический пласт.

Важнейшей составляющей научной ценности представленной работы является открытие и возрождение из небытия многих имен белорусских музыкантов-исполнителей, без вклада которых в развитие музыкального искусства не состоялась бы современная национальная исполнительская школа в том виде, в каком мы её знаем. К безусловным достоинствам работы относится пятая глава, посвященная рассмотрению отечественного музыкально-исполнительского искусства в контексте мировой гастрольной практики. Осуществленное автором наполнение хронологически полувекового периода в истории белорусской музыки многочисленными событиями, персоналиями, достижениями, способствует преодолению все еще бытующих обывательских предубеждений в отношении белорусской культуры как провинциальной и стоящей позади русской или европейской.

В отношении выстраивания структуры диссертации следует отметить отчетливо просматривающийся в ней принцип постепенного масштабирования: последовательное движение от формулирования научно-методологических основ исследования к музыкально-исторической панораме жизни белорусских городов и от рассмотрения отдельных сфер музыкального исполнительства на

белорусских землях к трансляции белорусских художественно-исполнительских традиций на мировом уровне.

В диссертации корректно применен понятийный аппарат, относящийся к сфере музыкального искусства и культуры. Основательностью характеризуется подход автора к формированию методологической базы исследования. Формулировки цели и задач, а также выносимых на защиту положений отличаются точностью и концентрированностью мысли. Досконально изученная обширная источниковедческая база подкрепляет достоверность полученных научных результатов. Публикации автора в полной мере отражают основные положения диссертации.

Диссертационное исследование представляется в высшей степени своевременным, широкоохватным по представленной в нем историко-культурной картине музыкальной жизни на белорусских землях в дореволюционное время, многогранным по охваченным в нем сферам музыкально-исполнительского искусства, целостным по научной концепции и результативным по выдвинутым новым научным положениям. Содержание представленного текста отвечает современным требованиям ВАК по критериям актуальности темы исследования, научной новизны, методологической основы и практической значимости. Диссертация выполнена на высоком научно-методическом уровне, её автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения.

Доцент кафедры художественного творчества
и продюсерства Института современных
знаний имени А.М. Широкова,
кандидат искусствоведения, доцент

М.П. Моголина

Подпись подтвержден

*Назначенная
и кадровая работа*



Подпись

В.В. Копылов